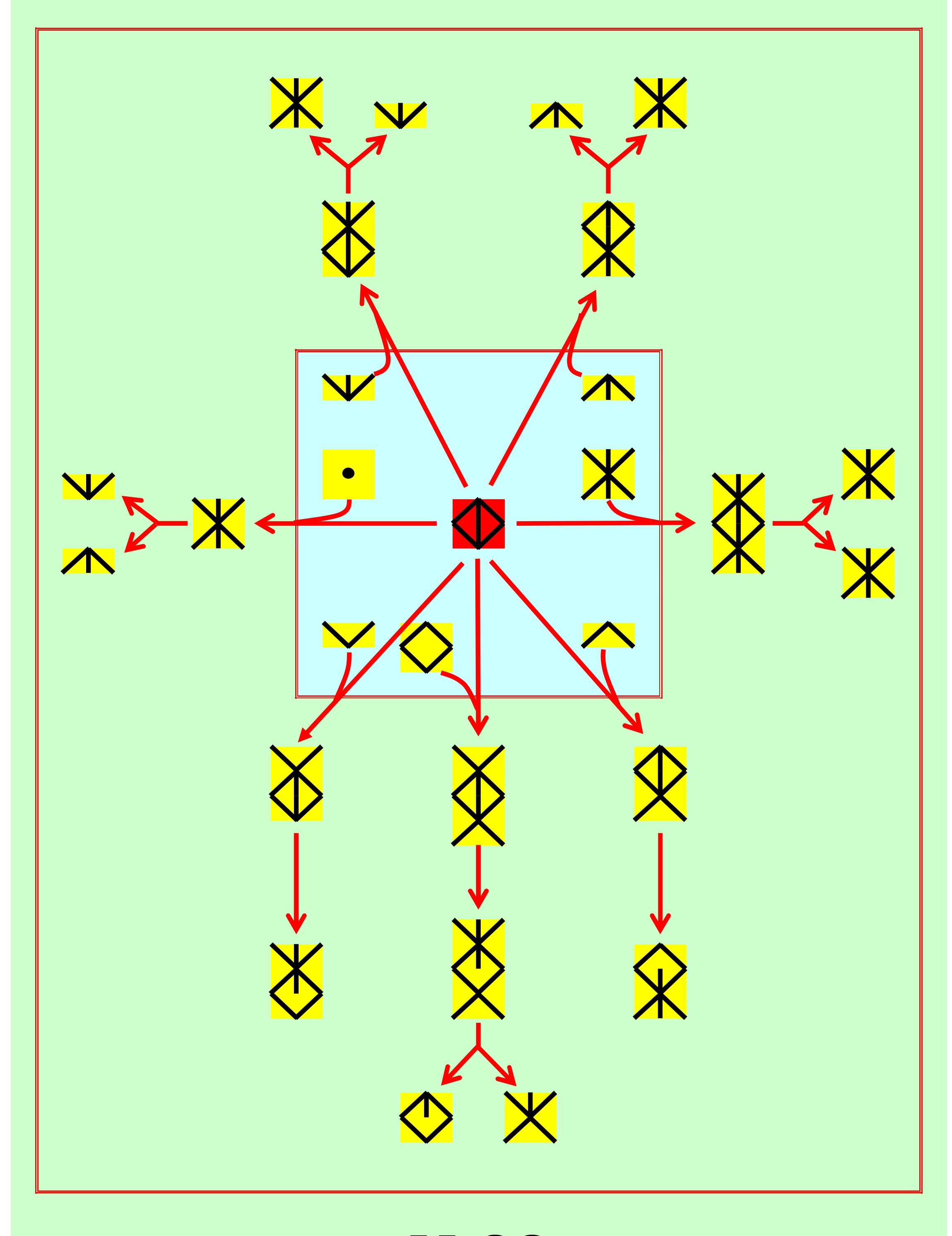
Las 7 Muertes del Rey



M-99

M-99 Las 7 muertes del rey

1 Bernhard y Wittgenstein
2 El Tapial y el Muro
3 El Rostro del Mundo
4 Tiempo Cumplimentado
5 Investigaciones y Novelas
6 Las Puertas del Sueño
7 Vila-Matas y Mosterin
8 Barón Biza
9 La Curvatura del Espacio
10 Poética y Metapoética
11 Potenciación de la Imagen
12 Sueños Lólicos
13 Secretos de un Matrimonio
14 Cartas a Mercedes
15 Nina Simone & García y García
16 BRM
17 Dodecalogía
18 Carlsen y Caruana
19 Ajedrez Kimir K-III
20 Alpha Cero

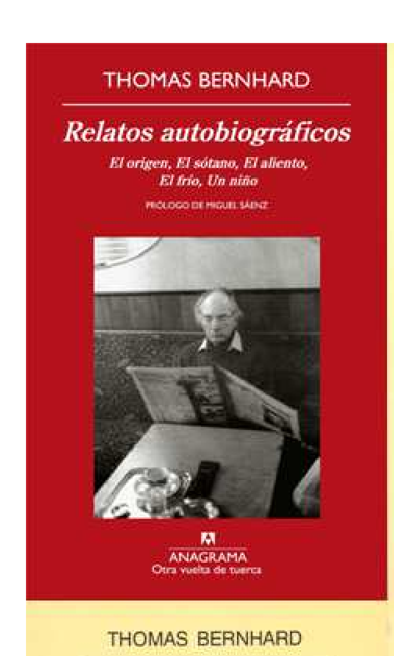
M-99-1 Bernhard y Wittgenstein

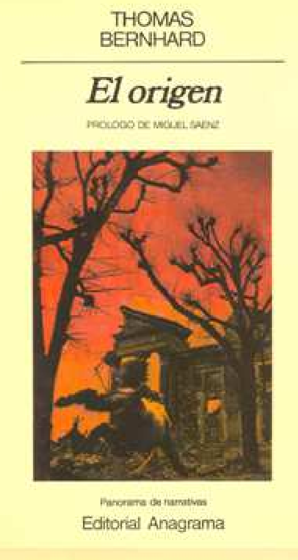


Jo, albergo un propósito que quiero darte a conocer para que, al hacerlo, sea más firme y sostenido en el tiempo y duradero

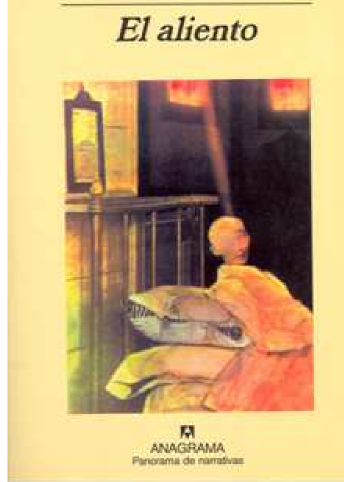
El propósito que te digo no es otro que volver a leer la autobiografía de Thomas Bernhard <1931(58)1989> escribió entre 1975 y 1982, y que Anagrama publicó entre 1984 y 1987, en traducción de Miguel Sáenz, que en 2009 reunió en un solo volumen para conmemorar el 20-aniversario del fallecimiento del autor. Y también volver a leer la biografía que Miguel Sáenz escribió de Thomas Bernhard, y que publicó Siruela en 1996, y en edición corregida y aumentada en 2004

Miguel Sáenz, traductor y amigo personal del autor austríaco consideraba que la autobiografía de Bernhard era más literaria que autobiográfica, más ficción que realidad vivida, por eso acometió la tarea de escribir la biografía de Bernhard pero tras dos intentos, tal vez fallidos, declaraba que parecía que llegado el momento de escribir una biografía bernhardiana definitiva, pero añadía, para ello harían falta muchos años

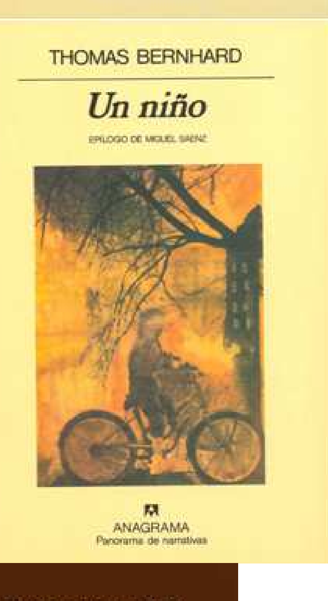

THOMAS BERNHARD
Relatos autobiográficos
El origen, El sótano, El aliento, El frío, Un niño
PRÓLOGO DE MIGUEL SÁENZ
ANAGRAMA
Otra vuelta de tuerca

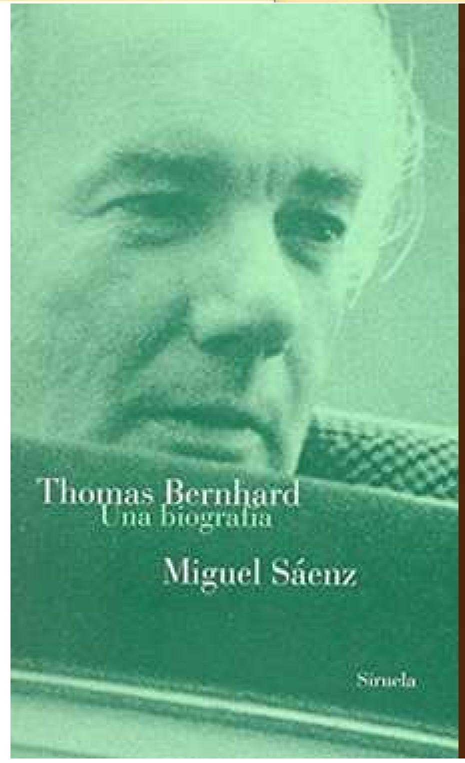

THOMAS BERNHARD
El origen
PRÓLOGO DE MIGUEL SÁENZ
Panorama de narrativas
Editorial Anagrama

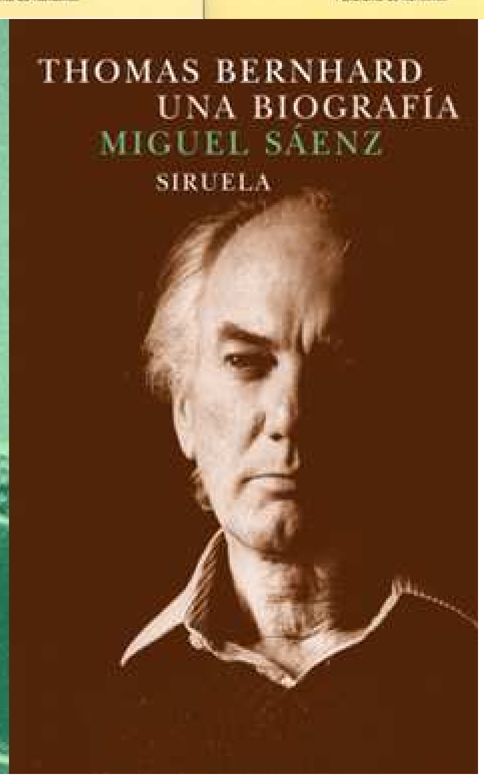

THOMAS BERNHARD
El sótano
ANAGRAMA
Panorama de narrativas


THOMAS BERNHARD
El aliento
ANAGRAMA
Panorama de narrativas


THOMAS BERNHARD
El frío
ANAGRAMA
Panorama de narrativas


THOMAS BERNHARD
Un niño
EPÍLOGO DE MIGUEL SÁENZ
ANAGRAMA
Panorama de narrativas


Thomas Bernhard
Una biografía
Miguel Sáenz
Siruela


THOMAS BERNHARD
UNA BIOGRAFÍA
MIGUEL SÁENZ
SIRUELA

A medida que vaya introduciéndome en los vericuetos biográficos y autobiográficos de la Bernhard espero encontrar la autoinducción, el impulso mecánico ($p=mv$), la energía potencial ($E=mgh$), la energía cinética ($E=mv^2/2$), la energía relativista ($E=mc^2$), la energía cuántica ($E=\nu h$), la energía libre de Gibbs ($G=H-TS$), y todas las energías que hagan falta para acometer de una vez por todas, y sin más dilación, la murmullación simultanea tanto de una biografía como de una biografía de un personaje con el que mantengo trato bastante cercano y completa mente frecuente que no es otro que yo mismo

Se tratará, sin duda, de un proyecto de largo aliento, que se prolongará indefinida mente en el tiempo y que, lamentable mente habrá de quedar inconcluso por fuerzas de causa mayor, de carácter mortuorio

El proyecto biográfico-auto-biográfico que te digo es desesperante mente difícil, puesto que la cantidad de materiales que hay que consultar y extractar y resumir es inmenso

El proyecto me obligará a volver a leer todos los libros que haya leído, transcribiendo meticulosa mente todos los subrayados, notas al margen, y comentarios críticos que haya llegado a hacer, volver a ver todas las películas de cine que haya visto, volver a realizar todos los viajes que haya realizado fijándome sobre todo en detalles que puedan haber pasado desapercibidos

Habrá también que volver a revivir vívida mente todos los encuentros sexuales que haya tenido sobre todo los incidentales, esporádicos y poco duraderos, también habrá que revivir todos y cada uno de los momentos memorificables que haya vivido con Arri, la que ha acabado convirtiéndose, por así decirlo, en la mujer de mi vida, y la que acaso acabe convirtiéndose en mi viuda, dado que ella es 3-años más joven que yo y, como sabes, las mujeres tienen mayor esperanza de vida dado que salen con mejor acabado de fábrica, pues se implican maternal mente en la tarea de traer al mundo la siguiente generación

También habrá que revivir todos los momentos claves de mi vida profesional, en *Acedesa,* en *Takasago,* en *Mugasa*, y los 5-años de vida universitaria, y los 7-años de bachiller en el *Instituto Del Palmeral*, y el dilatado y remoto periodo de la infancia, plagado de momentos

decisivos sobre lo que se ha ido edificando todo lo que ha venido después

Y también la mili, el servicio militar obligatorio que acometí con un espíritu bastante poco castrense

Tendré que acometer el minucioso relato de la vida de todos los amigos y amigas que en el curso del tiempo haya tenido, pues sin ello difícilmente podría entender mi propia vida

Un apartado especial habrá de tener mi espíritu coleccionista, que comenzó con los cromos y estampas, los tebeos, los sellos, la música, los libros, las películas

Dado la magnitud de la tarea y la incertidumbre acerca del tiempo que dispongo para acometerla, el proyecto habrá de quedar en estado fragmentario e incompleto, lo que no es óbice para acometerlo con ánimo alegre y determinación

Ahora que lo pienso me veré obligado a releer detenidamente todos y cada uno de los volúmenes del murmullo, que ya son casi cien, y ha sobrepasado de lejos las veinte mil páginas, y las carpetas rojas llenas de materiales míos pero también con materiales que los amigos me han ido proporcionando acerca de sus juegos y trabajos

Y ya solo añadir que te agradecería que por tu parte me animes a acometer este proyecto que te digo, porque dada su magnitud y proporciones resulta un poco intimidante, y si he de serte franco se me está pasando por la cabeza abandonarlo aun antes de haberlo comenzado

Aunque, ahora que lo pienso, si tu por tu parte me comunicases tu intención de escribir puntillosamente tu propia biografía y autobiografía eso sí que sería un acicate acicatante y acicalador

Su





Su, me parece una buena idea la de escribir sobre tu vida desde una edad en la que tienes una perspectiva y unas herramientas adecuadas para hacerlo

Siempre has tenido una habilidad especial para contar por escrito lo que te sucedía a ti y por tanto debo animarte a hacerlo como forma de recrear te a ti mismo según tu punto de vista

La fidelidad que guardes a los sucesos es una cuestión secundaria si el relato es interesante

Pero eso no significa que no pueda ser ambas cosas a la vez

Por tanto debes confiar en ti mismo y dejarte llevar por tus apreciaciones más absolutamente reales en un sentido profundo

Buscar la figura verdadera de una vida puede que sea algo imposible o inexistente

Pero lo que no admite dudas es que tu vida es una cosa que espera ser admitida en el conjunto de tus atributos literarios

Además es una forma de recordar hechos que te sorprenderán cuando los escribas

En cuanto a Bernhard, tiene en común con Espinosa la aversión que sentía por cierta clase burguesa que conforma la sociedad en la que han vivido

El odio del vienés hacia sus congéneres tiene su paralelo con el de Espinosa hacia la clase gozante y su obra se sostiene en la piedra sillar del discurso de ese odio, que en la refinadísima prosa de cada uno, con su estilo particular, elabora un cántico intensamente corrosivo, acerca de la ineptitud vital de sus coetáneos mejor situados, que en el caso del austriaco abarca a prácticamente todo el estrato social

En Bernhard, como buen vienés, el ritmo musical de su prosodia marca una pauta que embriaga como un vals irónico y ácido que es al mismo tiempo el bisturí melódico con que disecciona la estupidez académica de la burguesía





Jo, dices que en Bernhard, el ritmo musical de su prosodia marca una pauta que embriaga como un vals irónico y ácido que es al mismo tiempo el bisturí melódico con el que disecciona la estupidez académica de la burguesía. Y dices bien

El principio del primero de los volúmenes de la autobiografía de Bernhard, *El Origen*, corrobora lo que dices, selecciono a continuación unos cuantos subrayados sobresalientes por el ritmo musical



Esos salzburgueses irritantes y debilitantes y enfermantes y humillantes e insultantes y dotados de una gran vileza y abyección

Se entregan a sus estúpidas terquedades, absurdidades y barbaridades, asuntos brutales y melancolía

Salzburgo, esa ciudad que, en definitiva, hiere y zahiere y finalmente aniquila a las personas creadoras

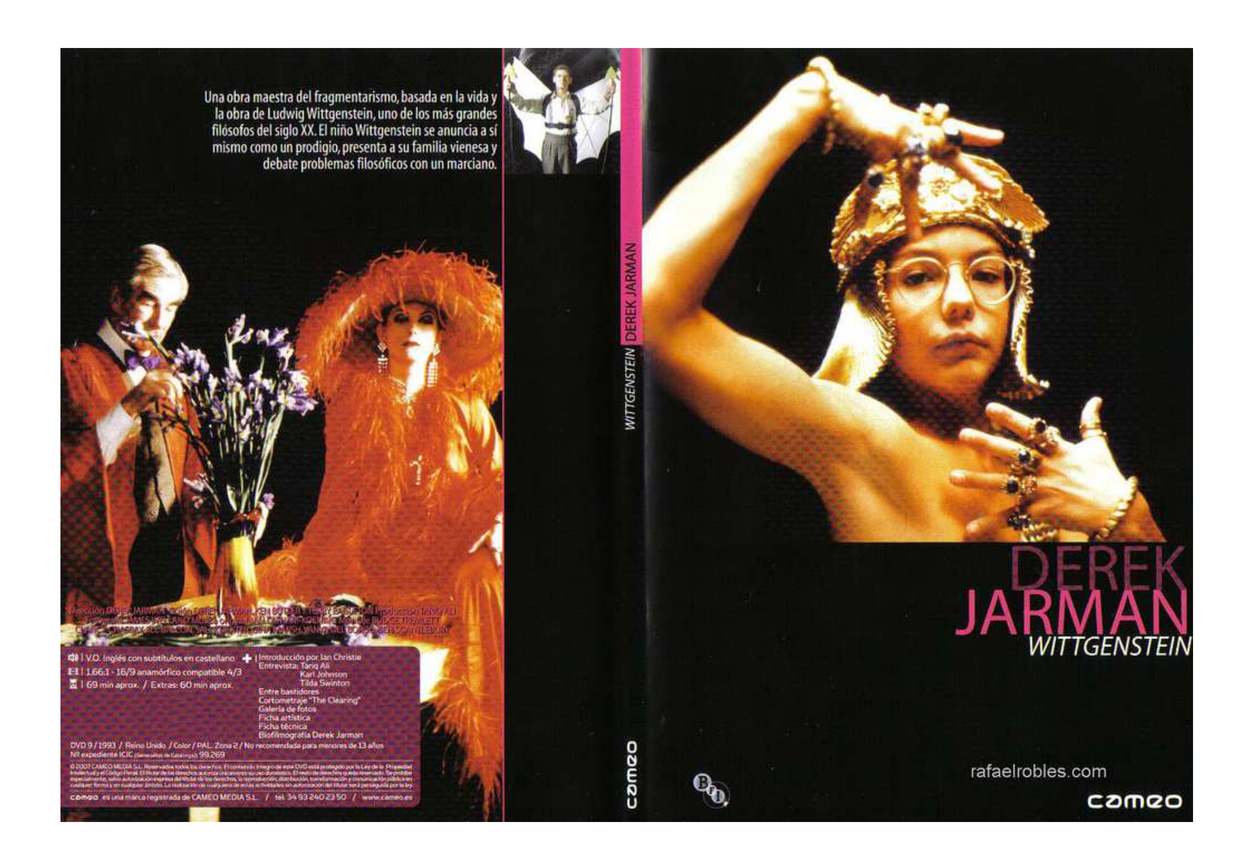
Salzburgo, mi ciudad de origen, es en realidad una enfermedad mortal con la que sus habitantes nacen o a la que son arrastrados y si en el momento decisivo no se van, se suicidad súbitamente, directa o

indirectamente, antes o después, en esas condiciones espantosas, o perecen directa o indirectamente, lenta y miserablemente en ese suelo de muerte arquitectónico arzobispal embrutecido nacionalsocialista católico y en el fondo totalmente enemigo del ser humano

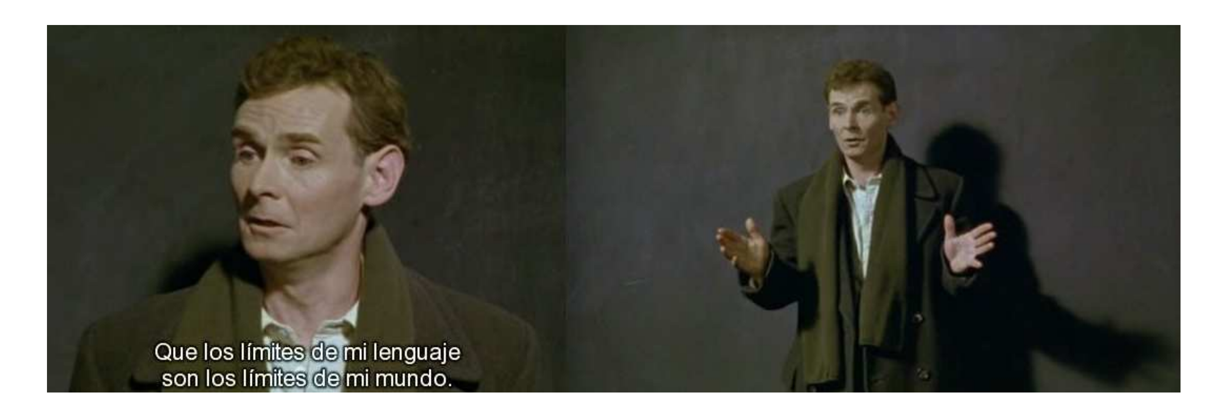
Una ciudad así totalmente a merced del embrutecimiento del catolicismo y totalmente dominada por ese embrutecimiento católico y que además era por añadidura una ciudad nazi de pies a cabeza, fue siempre una ciudad orientada nada más que a la descomposición y la destrucción y la muerte lenta

Completamente absorbidos por el embrutecimiento católico nacionalsocialista, si hubiera ido a ellos hubiera sido totalmente aniquilado por aquellos parientes congelados y muertos lentamente por aquella ciudad y su atmósfera congeladora y mortal

Siempre me ha gustado ir a los cementerios, eso me viene de mi abuela materna que había sido una apasionada visitadora de cementerios y sobre todo de depósitos de cadáveres y capillas ardiente y muy a menudo, de pequeño, me llevaba con ella a los cementerios para enseñarme los muertos, los que fueran, sin parentesco alguno con ella, siempre le fascinaron los muertos y siempre intentó transmitirme esa fascinación que era una pasión



Por cierto, acabo de ver una magnífica mente reflexiva película, *Wittgenstein,* de Derek Jarman, que he tomado prestada de la Biblioteca Regional Murcia (BRM), en donde figura una ingente filmoteca de miles y miles de películas, alguna de ellas extremada mente raras y desconocidas como ésta, te la recomiendo fehaciente mente dado que la BRM se encuentra a apenas 30-minutos de tu residencia familiar ormirana o oriolana o orihuelana o orcelitana, según sea el caso



Ya sabes, todo lo que es el caso, el suceso, lo inmediato y lo inmediata mente inminente, los entes individualizantes no están dotados de perdurabilidad, son reflejos destellados de las interioridades del instante

Las cosas y los sucesos de hecho no son, puesto que no son perdurables, no duran, no están dotadas de la propiedad de perdurabilidad

Los sucesos son el caso y lo son todo, una red inconsútil tejida no con cuerdas si no con nudos puntuales y anillos huecos o toros topológicos que giran incesante mente sobre sí mismos como ouroboros de fuego vivo

Los sucesos duran y perduran

Cuando un suceso se petrifica en un instante, entonces se rodea de objetos, cosas y entes instantáneos que de desvanecen para alumbrar una nueva realidad, ligera mente distinta al instante siguiente, a esto le llaman movimiento

Pero las cosas no se mueven, no pueden moverse, es el tiempo el que se mueve al través de las cosas como un flujo incesante dador de vida

Digo todo esto que digo influido por el amigo murmullador Witt, y llegado a este punto no estará de más que indaguemos acerca del significado de su nombre

Wittgenstein

Witt – Gen – Stein

Ingenio – Exacto - Piedra

Wittgenstein: el ingenio es tan exacto como una piedra

Wittern es olor, Witternung es tiempo

El tiempo es el olor del genio que mediante su inteligencia exacta dio a luz a la piedra



El mundo es todo lo que acaece

Die Welt ist alles, was der Fall ist

Lo que acaece son los hechos, la existencia de estados de cosas

Was der Fall ist, die Tatsache, ist das Bestehen von Sachverhalten

Un pensamiento es una representación lógica de hechos

Das logische Bild der Tatsache ist der Gedanke

Un pensamiento es una proposición con significado

Der Gedanke ist der sinnvolle Satz

Una proposición es una función de verdad de las proposiciones elementales

Der Satz ist eine Wahrheitsfunktion der Elementarsätze

La forma general de una función de verdad es: [p, ξ, N(ξ)]
Esta es la forma general de una proposición.

Die allgemeine Form der Wahrheitsfunktion ist: [p, ξ, N(ξ)]
Dies ist die allgemeine Form des Satzes.

Sobre lo que no podemos hablar debemos guardar silencio

Wovon man nicht sprechen kann, darüber muß man schweigen



El meollo wittgensteiniano se encuentra contenido en la etimología de su nombre

Por otro lado el nombre Einstein significa

Una (Ein) Piedra (Stein)

El meollo einsteiniano se encuentra contenido en la etimología de su nombre

La curvatura del espaciotiempo es lo que da materialidad a la piedra

El espaciotiempo le dice a la piedra cómo se tiene que mover ¿lanzada por qué mano?

La piedra le dice al espaciotiempo como se tiene que curvar

El espaciotiempo se curva y se origina una piedra que se mueve

Etimología significa hablar de los étimos, de las raíces, del origen

La etimología de cada palabra nos remonta a un pasado en el que todavía no existía una determinada palabra ¿qué suceso mental origina el nacimiento de una nueva palabra?

Las palabras significan mucho más de lo que dicen

Habría que llegar al fondo de cada una de las palabras, es allí precisa mente donde se encuentra el verdadero silencio, el silencio vivo que es la causa de la palabra, del verbo, del aliento del no-ser que alumbra el ser



Larga vida a Wittgenstein y a Einstein

Larga vida a la vida

Largo tiempo al tiempo

No hay enigmas

Si una pregunta se puede formular también se puede contestar

Toda pregunta lleva implícita su respuesta

Lo difícil es plantear nuevas preguntas, las respuestas llegarán por si solas, de hecho en el momento de plantear una nueva pregunta la respuesta ya ha llegado

Shanti, shanti, shanthi

Suniata

Sunia



Pero como tú y yo sabemos, no hay enigmas

Su

ils: Phil Borges



como comenzamos hablando del austriaco Bernhard era inevitable que termináramos con el austriaco Wittgenstein

del mismo modo, si hubiésemos comenzado hablando de Wittgenstein hubiésemos terminado con Bernhard

porque ambos dos son escritores austríacos filosóficos y ficcionalistas sin que pueda decirse con seguridad cual es el que llega más lejos en lo filosófico y en lo ficticio

lo que uno dice de un modo el otro lo dice de otro, pero en el fondo del fondo los dos dicen lo mismo solo que con distintas palabras aunque en el cantus firmus en los dos resuena musical mente la misma matemática y geometría del sentido y del sinsentido, amalgamadas

escucha lo que te digan los enantiomérica mente duplicados rostros tibetanos, porque a fin de cuentas lo que real mente añoraban Bern y Witt, Hard y Genstein, no era sino retirarse a las encumbradas soledades tibetanas y desde allí filosofar ficcionalísticamente contra el mundo y para el mundo

Su, ahora no puedo pensar en esos austriacos porque estoy metido hasta los hígados en asuntos terriblemente murcianos

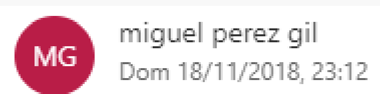
En la aldea

Libro anonimo críptico donde dos dialogan con amenidad sobre miguelismo

Una especie de venenosa e inofensiva tertulia en el más allá

Algún bromista colgado de la página de Espinosa diciendo cosas como higos chumbos. Jo

13pgs de M-99-1 Bernhard y Wittgenstein



Jo

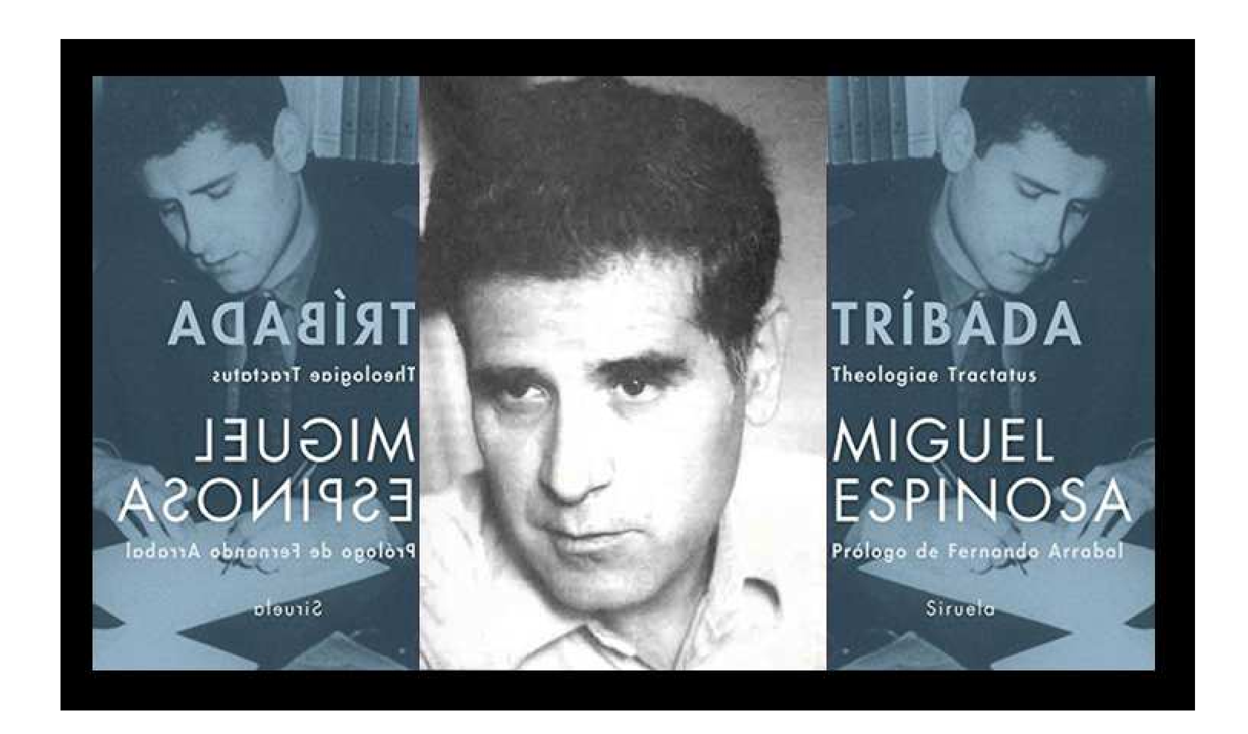
A través de López Martí

¿Cuánto Wittgenstein entra en Espinosa?

¿Puede entenderse a Espinosa, hasta el séptimo nivel de excitación intelectiva, sin entender a Wittgenstein?

Su





Su

A través de López Martí pasó a Espinosa casi toda su arquitectura conceptual, ya que las nociones con que evalúa a la clase gozante de la feliz gobernación proceden directamente del amigo Witt y su sistema expuesto en el *Tractatus*, que es además el subtítulo de la *Tribada*, como *Teologiae Tractatus*

Espinosa es posiblemente el más teórico de los novelistas de su época, porque su obra narrativa pone de relieve su dominio de un lenguaje directamente extraído de la filosofía

Además de que la construcción original de sus frases posee un rigor y una precisión que a veces sirve para acentuar la ironía de la disección a la que somete a los diferentes estamentos y potencias de la feliz gobernación

Pero alrededor de su persona hay sombras que lo profundizan como ser humano y lo alejan de la hipócrita imagen de perfección que se les exige a los artífices y creadores, como si además de artistas tuvieran que acreditar el título de santos y salvadores de la patria

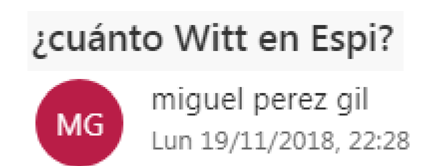
Según parece la imagen que su hijo y otros amigos más o menos próximos pretenden dar de él se halla falseada por el deseo de hacerlo aparecer como lo que no fue

Acabo de terminar un texto anónimo que hay en su página web en la que, en tono humorístico, dos personajes desconocidos pero próximos a èl, dialogan larga y un tanto crípticamente acerca de todo el asunto de esa imagen pública que se pretende dar de su vida como buen padre y hombre virtuoso, sin haber sido, según los dialogantes, ninguna de ambas cosas, ya que fue, según ellos, mujeriego y poco trabajador así como no excesivamente preocupado por sus hijos y gran sablista, como J. Joyce

Pero si pensamos que personajes como Rousseau, mandó a sus cinco hijos al hospicio, y eso no ha contribuido a mermar su prestigio como intelectual, la posible negligencia de Espinosa con su familia es casi una virtud, suponiendo que fuera cierta

Quiero leer el libro de su hijo, Juan Espinosa, pero una biografía objetiva de Miguel Espinosa sería interesante porque su vida es controvertida

Jo



M-99-2 El tapial y el muro

El Tapial



Longitudes violeta, urdimbres
De brechas,
Trizada superficie de infinito.

La tarde deposita copos de ceniza azul
En tu mano transparente.



Prolongación vagarosa, escamas desprendidas
De izamientos blancos,
Luz rota bajo el anaquel de hilos.



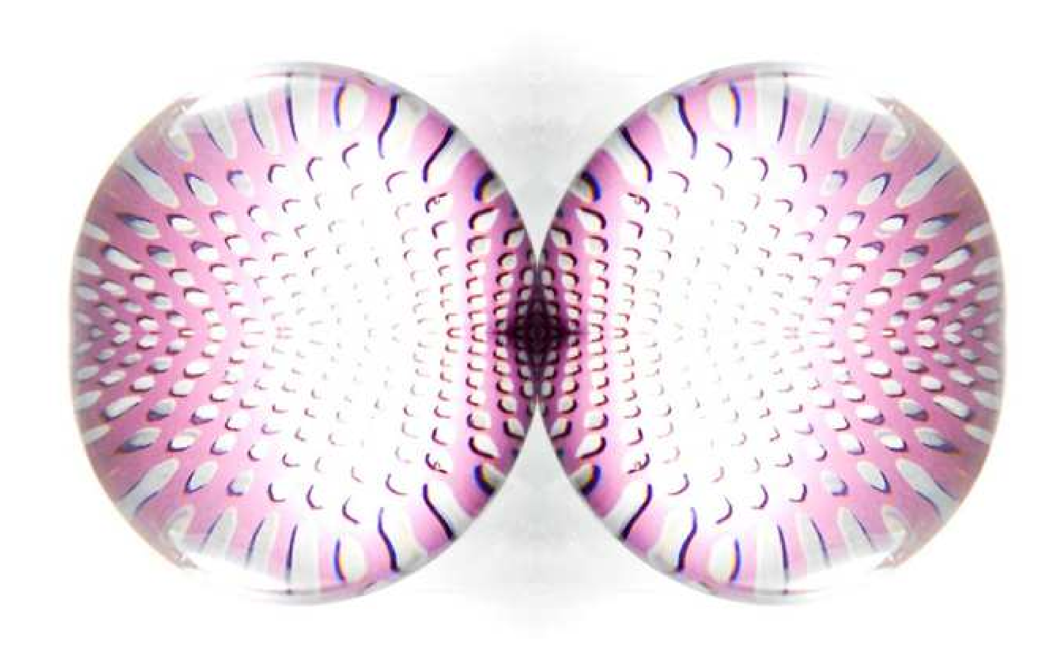
El lienzo de las horas es esta tapia
En la que el sol escribió sus testamentos diarios

La destreza del tiempo es configurar la caída de los átomos,
Evidenciar la impronta del cuerpo posado que fue.



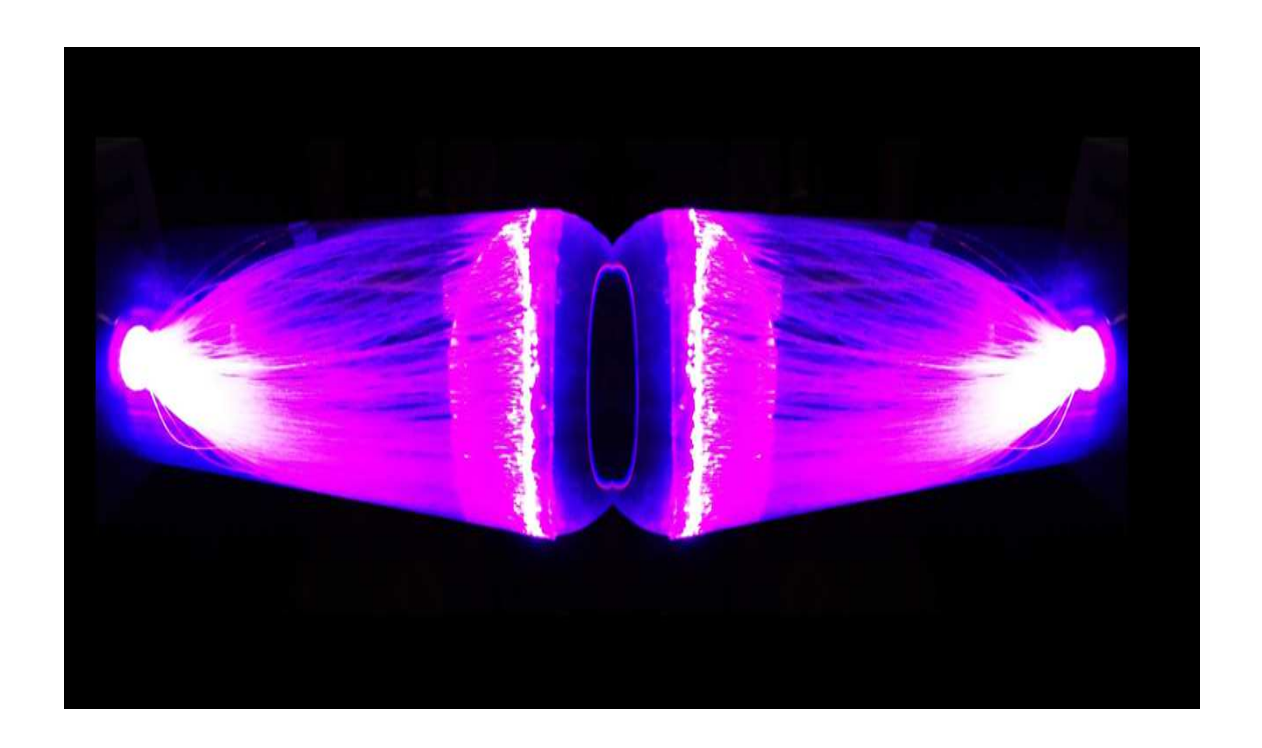
¿Es la memoria del cosmos este largo vacío que se despeña,
Este hollamiento sin gracia
Blandiendo arenales contra arenales?

Hibridez de líneas,
Borrones verdiazules,
Semillas de fulgores oscuros,
Pizarra sobre la que se deslizan
Los tachones del azar.



La profusión de rayas y manchas
Asaetean tu representación del muro,
Mientras este es sólo piedra
Que el tiempo obliga a respirar.

El muro es esponja.
El tiempo tiene estructura de esponja,
De red vacía y densa.



El muro mientras caminamos bajo las estrellas
Se convierte en muralla de mundos posibles.

Tu vientre, sedoso
Como un islote al borde de la tarde.



El tapial se guarece en la umbría y el tiempo.

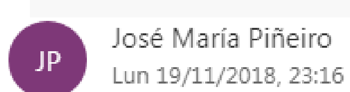


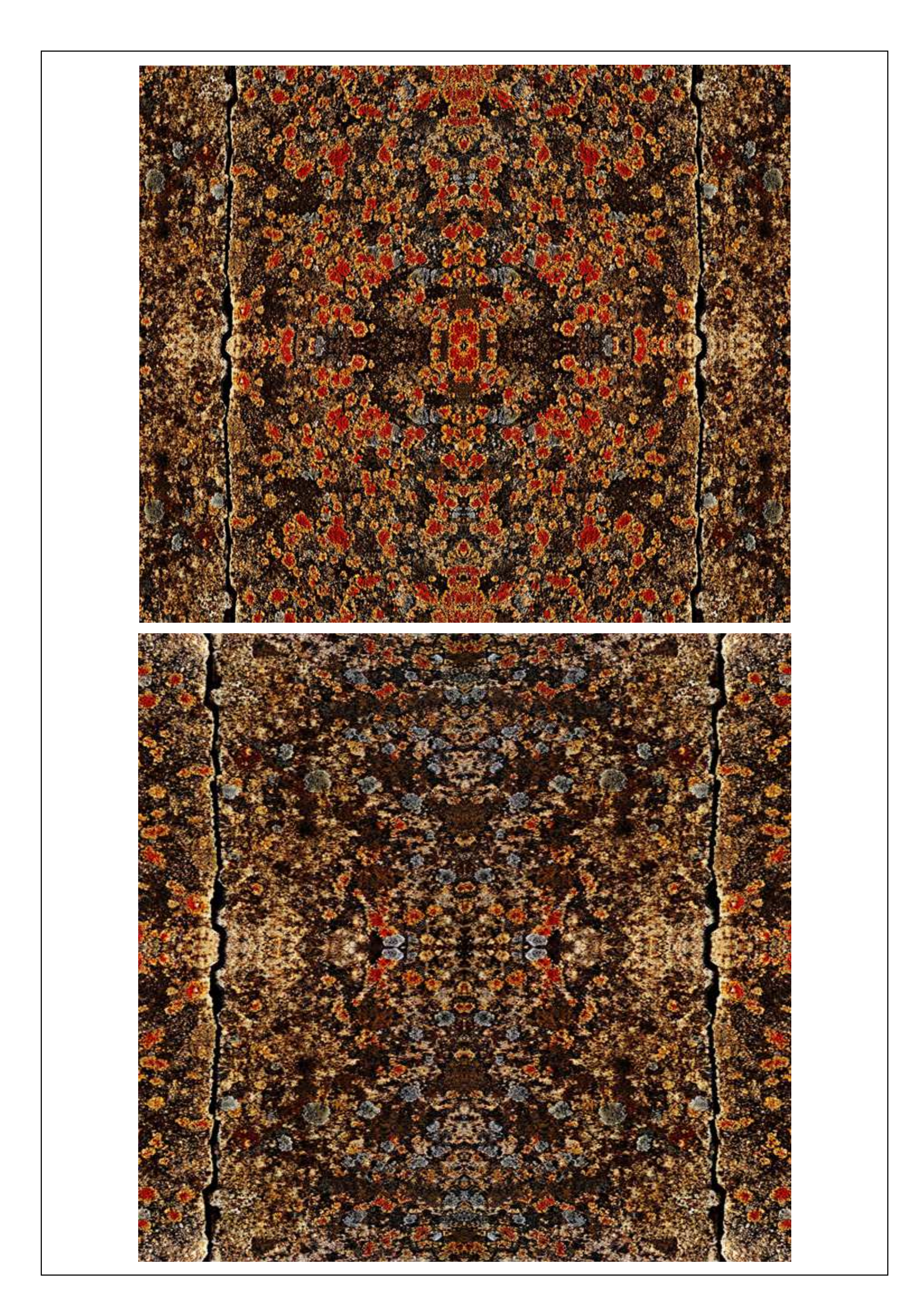
Este conjunto de grava y hierba conformará el cerco de castillos y jardines.

Sede de la delicadeza este instante en que fomentas conocimiento
Y organizas geometrías sobre el resto de las lascas.

http://empireuma.blogspot.com/2018/11/fronda-del-tapial.html

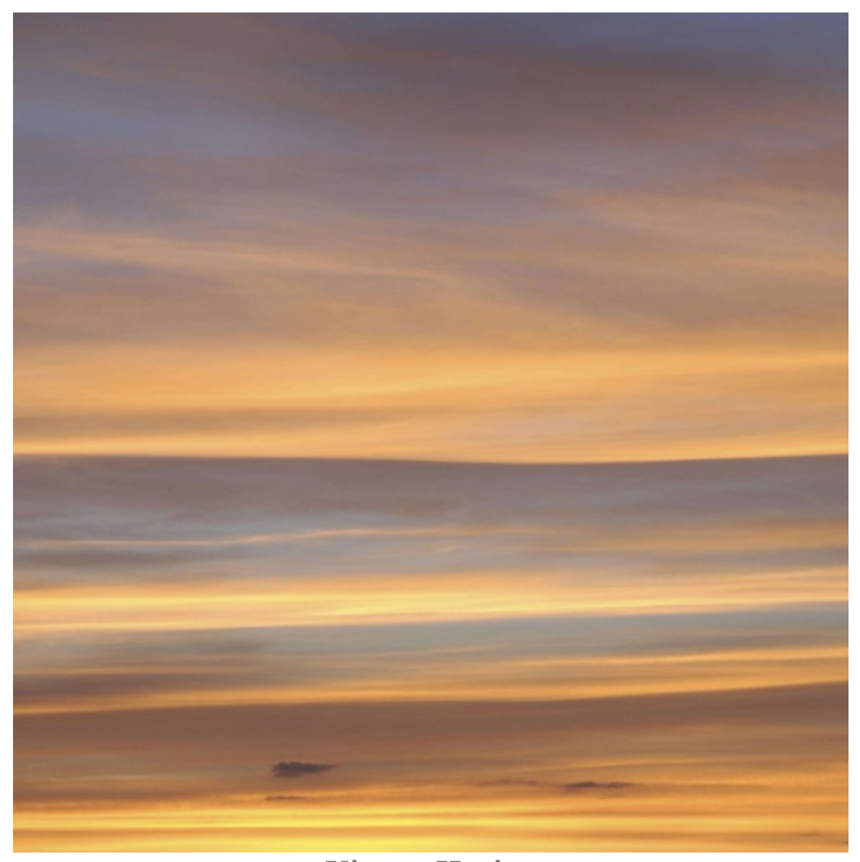






Díptico Tapial

El Muro de Espaciotiempo

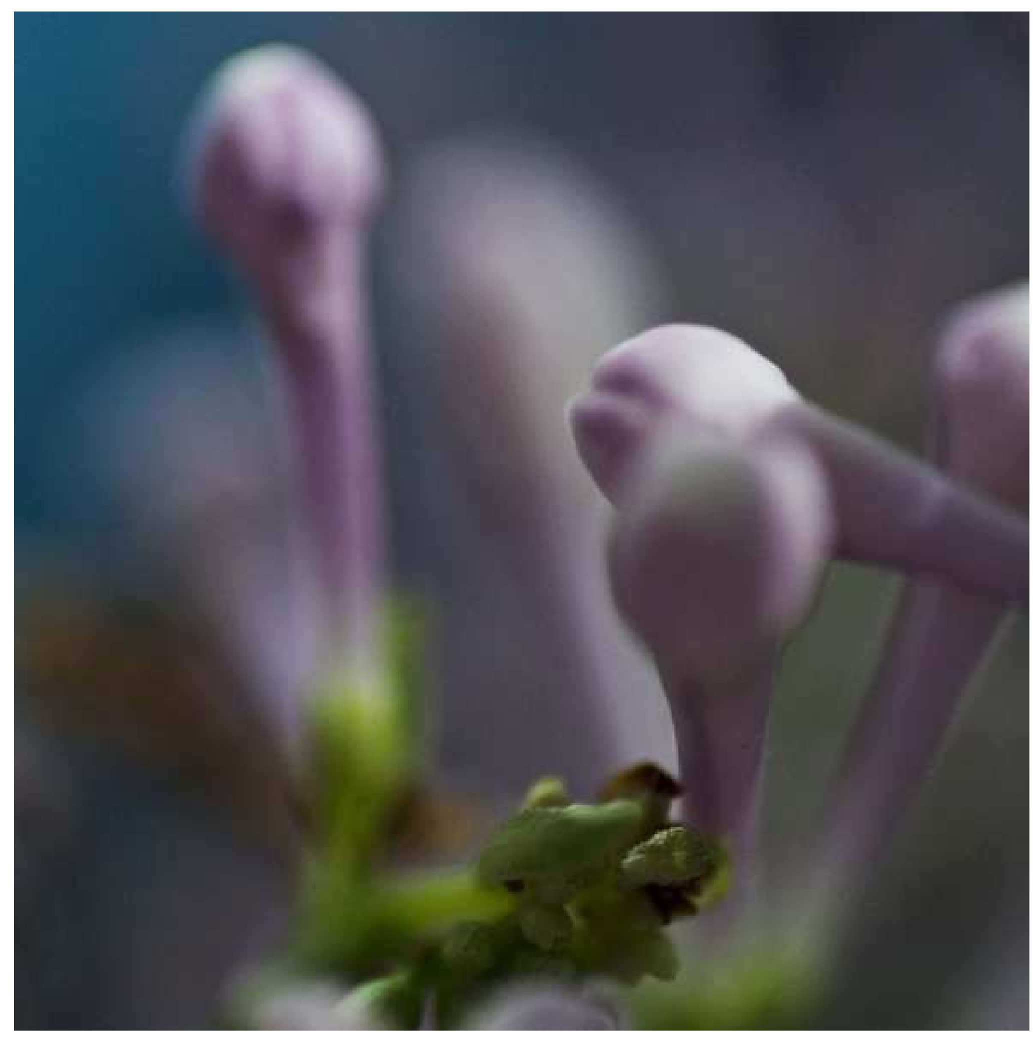


Kirsten Hoving

longitudes más allá
del rojo y del violeta

urdimbres de hilos y cuerdas
trizada superficie de infinito

la tarde deposita
copos de ceniza azul
prolongación vagarosa
escamas desprendidas
de izamientos blancos


Kirsten Hoving

hibridez de líneas
borrones verdiazules

luz rota bajo el anaquel de hilos
el lienzo de las horas es esta tapia
en la que el sol escribió sus memorias

una de las habilidades del tiempo
es acompasar la caída de los átomos
evidenciar la impronta de lo que fue

¿es la memoria este largo vacío
que se despeña contra arenales?



Kirsten Hoving

semillas de fulgor transparente
anillos por los que se deslizan
la profusión de cuerdas
las adicciones del azar

el espacio le concede un sitio al muro
el tiempo le hace a respirar
el muro es esponja

el tiempo tiene estructura de esponja
se amalgama con el espacio
forma la red vacía y densa
del muro del que cuelgan las luminarias



Kirsten Hoving

tu vientre sedoso es una isla
al borde de la tarde
el tapial se hace uno
con lo oscuro y el tiempo

esta montaña de grava y piedra
conformará una torre
sede de la belleza

la torre será la casa
de la memoria y el conocimiento
en ella se organizarán geometrías
combinando lascas se compondrán mundos





Karen Hymer

El tapial ha transmutado en muro de espaciotiempo

Su

Hay el muro abierto contra la tapia tibia

Pero el secreto de esa ambulacion crónica parece una cosa de locos

Pasarse a la parte de atrás de la piedra con el confuso polvo

Mientras todos los hombres y mujeres se despiden del azar elevando cruces por encima de la piedra abierta

Amén Amén

Jo



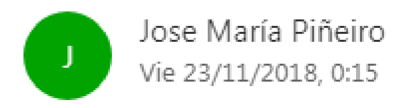

Karen Hymer

Amigo Su.

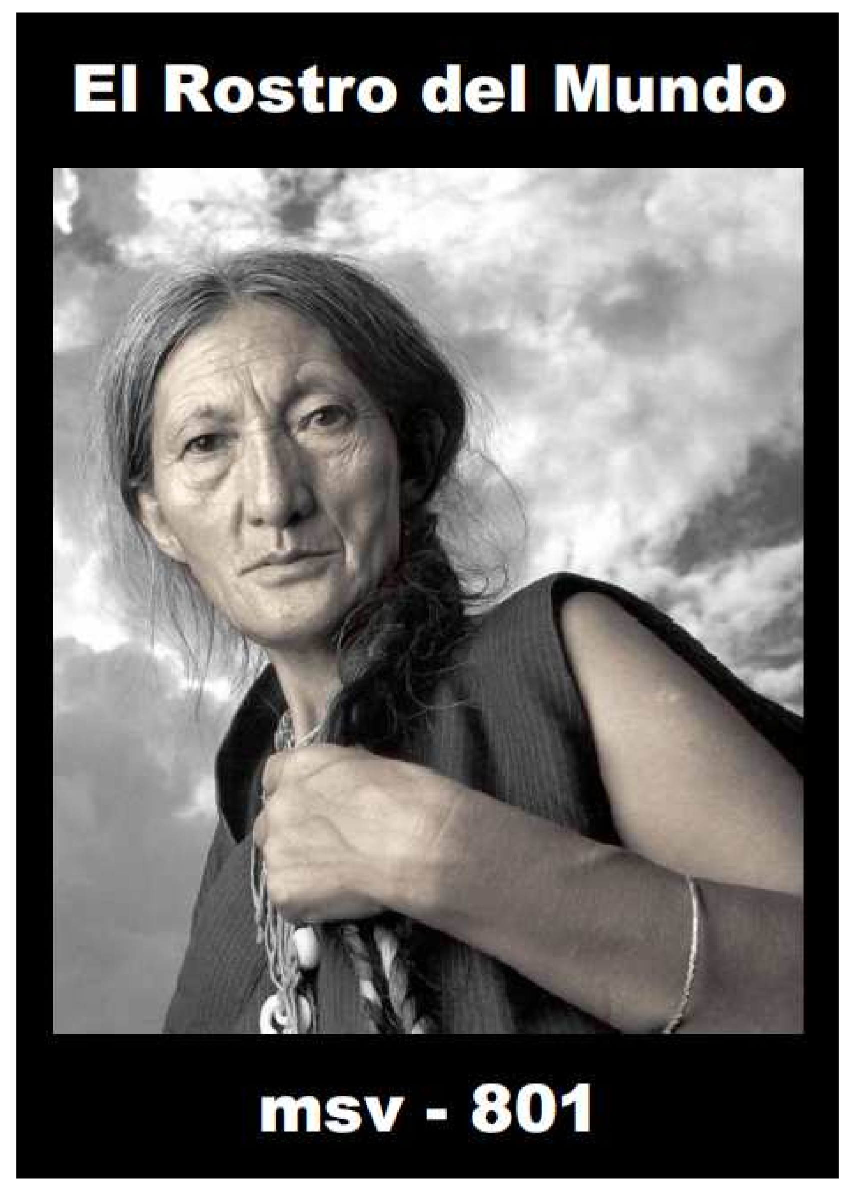
Eres el alquimista cibernético de las letras. Tus versiones de los textos originales y las imágenes, son obras nuevas del demiurgo que nos habita.

Vaya, muy chulo este tapial convertido en muro.

Π



M-99-3 El Rostro del Mundo

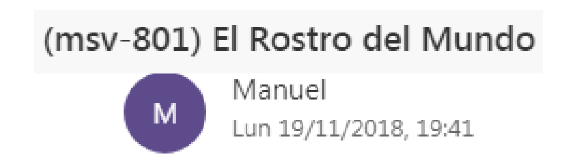


https://es.scribd.com/document/393607860/msv-801-El-Rostro-Del-Mundo

Jo

Mira el rostro del mundo y verás…

Su





Su, algunas de estas fotos, de paisajes toscanos, como el gran Toscanini, director de música donde los hubiere, muestran unas bellas imágenes de lugares que rivalizan en armonía con las mejores y más sinfónicas piezas del repertorio romántico

Sin embargo no conozco una obra dedicada a sublimar estos paisajes con pentagramas dignos de la luz que los alimenta





Así como Mendelshon escribió *La gruta de Fingal*, o su infinito concierto de violín o la sinfonía escocesa, obras en las que expresa las emociones que recogió de su visita a las tierras del norte, en cambio otros lugares no menos bellos no han tenido un paisajista melódico

Bedric Smètana escribió *El Moldava* y Dvorak *la Sinfonía del Nuevo Mundo*, para hablar sobre America, cuando estuvo allí





Puccini, que escribió *Tosca*, estuvo a un tris de escribir Toscana, le faltó na

Gran parte de la música romántica evoca paisajes, pues no en vano los románticos sentían la pasión de la naturaleza y su diferente apariencia local, de acuerdo también con su exaltación de lo propio de cada país, origen del paisaje, al que atribuyen el espíritu universal manifiesto a través de la multiplicidad de las formas y los seres, de la luz única pero distinta en sus matices y sombras

Por lo que no tengo más remedio que felicitarte como iluminador iluminado de rostros y tierras. Jo



Jo, sí, iluminador de tierras, toscanas en este caso, pero también, y sobre todo, murmullador de rostros como perfecta representación del paisaje del alma



Este niño tibetano, que porta en su mano una esfera de esfericidad perfecta, nos mira con una mirada que muestra comprensión hacia lo que se encuentra en el interior del volumen esférico, y también hacia todo lo que hay fuera de la semilla del mundo



Un maestro y su discípulo no son una dualidad sino una unidad, posan junto a una estupa semiesférica en torno a cuyo eje central organizan sus revoluciones las luminarias celestes

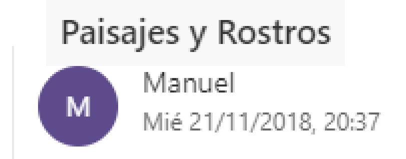


Ésta muchacha armenia es amiga de los pájaros, conoce su lenguaje, ellos le cuentan viejas historias de familia. En torno a la pecas del centro de la frente y de la barbilla hay dibujado un círculo. Un punto en el centro del círculo es un antiguo simbolismo secreto que generaciones pajariles han transmitido en ese alado lenguaje leptónico que es su canto



Ésta es una de las formas que ha adoptado la materia oscura en su perfección evolutiva, engalanada y desnuda, sus prominentes y profusos labios son capaces de evocar palabras portaras de encantamientos

Cuando un rostro se somete a sucesivas especulativas reflexiones especulares cuesta distinguir lo original que bien podría ser la muchacha sumergida en el agua o la embebida en el aire



El problema de la novelística estándar es que coge un hilo o una cuerda argumental y ya no lo suelta, la novela murmullística o kimir, por el contrario, no está compuesta de hilos mentales sino de cuerdas enredadas en una estructura enrarecida donde la entropía desciende a su nivel fundamental y transmuta en anandatropía

El 0 de entropía es el estado funda mental de cualquier sistema compuesto de cuerdas, en ese estado no existe el desorden pero el orden todavía no es completo, el sistema puede transmutar, pasar al otro lado del espejo imaginal, al otro lado del muro del espaciotiempo, y allí la entropía se convierte en anandatropía, y entonces el sistema deja ya de estar compuesto por cuerdas

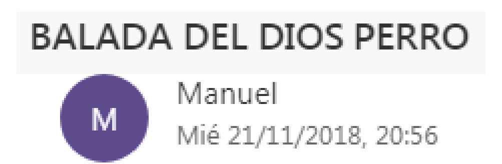
Ananda significa belleza y también felicidad

Del mismo modo son sinónimos energía, masa, frecuencia, cuerdas, gravitinos, utsinos, belimenos

AMOR es lo mismo que ROMA

El dios GOD es un perro DOG en inglés

Su



M-99-4 Tiempo Cumplimentado



En un artículo de su blog, Blanca Andréu, agradece orgullosamente, haber venido a este mundo a través de la persona que fue su madre. Sin esoterismos por en medio sino todo lo contrario, con la mayor decisión y claridad, es importante conocer y saber a través de qué tipo de persona, hemos aparecido en este tejido fenomenológico que es el mundo, con la intención, solamente, de confirmar alguna de las razones que han influenciado para que el entramado de nuestros destinos fuera como ha sido.



Tan certera como toscamente, se dice que los hijos son producto de los padres. El enunciado se refiere a la psicología, al ser de tales hijos. Naturalmente que es así, pero los hijos suponen la alquimia de sus ascendentes, es decir, que las cualidades que ostentan son reflejo vivenciado y contextualizado de las ya existentes en los padres.

Me detengo en estas observaciones para examinar la figura de mi madre a través de la fotografías que tengo de ella y atemperar la extrañeza que a veces asoma - *el fallecido se convierte en otro* - y , por otro lado, llevar a cabo la radiante confirmación de un vínculo en el que se produce mi reconocimiento de ella en mí, sin evitar la irremediable fascinación ante la aventura que a través del tiempo se ha cumplimentado, la historia de su vida y la relación de sus características humanas conmigo y la familia.

Me doy cuenta de que lo que he estado haciendo estas últimas tardes es lo que hizo ese intelectual cuyas obras he disfrutado tanto, Roland Barthes, precisamente, tras la muerte de su madre: revisar fotografías. A Barthes este revisar fotos de su madre le llevó a la concepción de una obra que sigue siendo de referencia: La cámara lúcida. A mí, en principio, el mirar fotos de mi madre ahora que ella no está, implica un lo siguiente: descubro que era cierto lo que me contaba sobre su juventud. Esto parecería una suerte de tautología si no constatásemos que *"descubrir"* lo que ya conoces implica reconocerlo en un estatus distinto, es toparte con la verdad metafísica de la persona que quieres, es

encontrarte con esa persona en los momentos de su mayor plenitud física y vital y que tienden a escapar a un remoto confín con el que tu melancolía lucha.

Me conozco la falibilidad de la fotografía: no es un documento al cien por cien fiable. La foto miente comunicando algo que supuestamente ha sido objetivamente registrado. De todos modos, si lo que pretendo es escudriñar la vida y la gestualidad de una persona como mi madre, ¿la foto me ayudará a inscribirla en el tiempo y que sea este el filtro de todas sus apariencias?

Se dice que antes los tiempos eran más inteligibles que ahora. Esta singularidad creo que vale para aplicarla a la época de juventud de mi madre y no sospechar barrocamente de la fotografía, pues si la década de los cincuenta y sesenta son más accesibles que la nuestra actual, a ello se le suma aquella espontaneidad que da universalmente la juventud.

Observando el conjunto de fotos que he reunido sobre mi madre, tengo una sensación que puede confundirse con otra pero que resulta nueva y definitiva. Diría: buena parte de lo que ha sido la vida de mi madre ya no nos pertenece, íntegramente, a la familia. Es como si todo lo que mi madre vivió retorne a un confín mudo en el que se supone que por piedad, la divinidad no permitirá que su memoria se destruya o desaparezca.

Cuando mi madre me contaba historias de su juventud, en plena posguerra, y me hablaba del molino de Albatera donde vivía, de su abuelo ciego que escondía una fortuna de duros de plata bajo la cama, del pony que le regalaron siendo una chiquilla y que compraron a un circo que pasó por el pueblo, de los bailes en el casino orcelitano, de las serenatas, de las bromas que se gastaban entre los empleados del molino, de los asediantes miradas masculinas, etc..., yo ya sentía que entre la vida que yo vivo y viviré y aquella cuasi arcadia de recuerdos, la distancia era absoluta. Experimentaba la gran diferencia entre aquel tipo de vida entrañable entre perros, gatos, conejos, gallinas y fiestas populares, y la mía; me daba cuenta de lo que yo perdía ante lo que me contaba. Pero con la muerte de mi madre esa distancia consagra un mundo con respecto a otro y lo convierte en universo visitable.



Inmediatamente después de esta percepción, viene la pregunta trascendente y la ira ante la pérdida: a dónde ha ido lo que vivió mi madre, lo que sintió, lo que disfrutó o lo que sufrió. Incluso, qué tipo de significado tiene todo lo que vivió y que se pueda computar como potenciador de su inocencia, de su no culpabilidad.

La muerte no es pensable, no sucede de *"este lado",* según decía Wittgenstein, como para que podamos consignar la visibilidad de sus pasos y discernir el lugar, el destino de la persona alcanzada fatalmente por ella. En este punto comienza a brotar la impotencia y el desasosiego.

Cuando brota el malestar y la rabia a un tiempo, es cuando me pregunto a dónde ha ido a parar la *"gracia"* de mi madre, es decir, esa mezcla entre humor y amor, su estilo en la consideración de las cosas, su discriminación de la realidad. ¿En el ámbito del universo todo esto era nada y por ello a la nada ha vuelto? Pero ¿no es precisamente a partir de lo particular como las nuevas tendencias salvíficas prometen el rescate sobrenatural de la persona?

Si no es una falacia lo de que cada uno de nosotros aportamos nuestra singularidad en la construcción moral del universo, las muy elocuentes capacidades de mi madre, ¿tendrán la posibilidad de regresar de algún modo, o esto lo tengo que entender simbólicamente y rastrear genialidades maternas en los gestos de mis sobrinas, de mis hermanos, de futuros nietos?



La muerte es un escándalo, decía Simone de Beauvoir. Y uno llega a esta desasosegante y furiosa consideración si se detiene a pensar que la desaparición literal y definitiva de alguien es tan inasumible como irrepresentable.

Mi madre siempre se hacía cómplice tuyo, como diría André Breton, en la aventura. Y en esta reacción yo siempre vi, además de un deseo de fraternidad inmediata, o la razón de su ubicación natural en la amistad, un efecto de su comprensión literaria de las cosas. Por ejemplo, esa serie que echan por la tarde en Televisión Española, llamada Centro Médico, hasta el último momento, ella prefería interpretarla como un documental y creer que tanto las historias como los personajes eran de verdad a contemplarlo como una mera ficción, ya que tal cosa le decepcionaba.

***-Era encantadora-* me dice una de sus antiguas alumnas.**
***-Era muy moderna-* me dice otra.**
***-Si era un pedacico de pan, ¿con quién se iba a pelear?-* me dice uno de sus ahijados.**

Este consenso entre los conocidos siempre ha producido en mí un interrogante antipático. La bondad de mi madre, este saber estar nativo ¿me convertía a mí en un bicho raro cuando discutíamos o es que le faltaba cierta información de tipo psicológico que en su formación estuvo ausente?



Aquellos contados ramalazos de autoritarismo no eran en realidad tal cosa sino simplemente deseos de tener en orden la casa, esmeros de quien era el alma del hogar.

Viendo estas fotos, me siento orgulloso de mi madre porque llegó más lejos que yo: en el ámbito de la educación, trabajó durante años, ganando un dinero que aportar a su futura casa. El motivo por el cual abandonó el trabajo fui, precisamente, yo.

En qué confín continuará su vida, o se aleja para siempre, o se fundirá con la memoria de las estrellas convirtiéndose en materia de un futuro e incomprensible milagro.

Roland Barthes en el diario que llevó tras la muerte de su madre, especificaba que nos podemos alejar, en la suma de los días, del hecho fatal ocurrido, pero que el duelo, pese al tiempo que pase, continúa, o si se atenúa, puede iniciarse en cualquier momento.



Es curioso detenerse en la doble significación de la palabra *"duelo"*, pues también posee la significación, aparte de la obvia, de *"lucha"*. Yo creo que el duelo por el ausente es una lucha interminable, sin un rotundo vencedor.

"¿Qué es un espectro? - se pregunta el filósofo Quentin Meillassoux - Un muerto cuyo duelo no hemos hecho". **No, el alma preciosa de mi madre no se convertirá en un vulgar espectro. Ella hizo lo que tenía que hacer, por un lado, y por el otro, nosotros desde aquí, velaremos con delicadeza su recuerdo en correspondencia con el papel que con tanta responsabilidad como humor, llevó a cabo.**

Además, yo, por el momento, constreñiré toda filosofía en busca de signos, de confirmaciones, de probables respuestas, mientras el dolor persista y no sin que antes convivan momentos de fulguración y sosiego con instantes de temblorosa expectación ante lo insondable.

http://empireuma.blogspot.com/2018/11/tiempo-cumplimentado.html

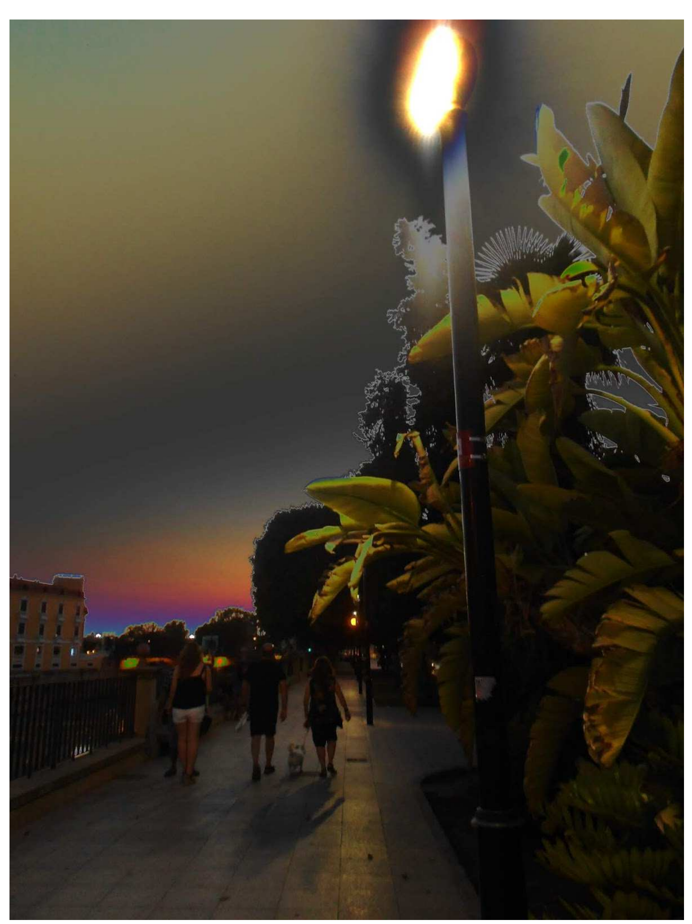




M-99-5 Investigaciones y Novelas

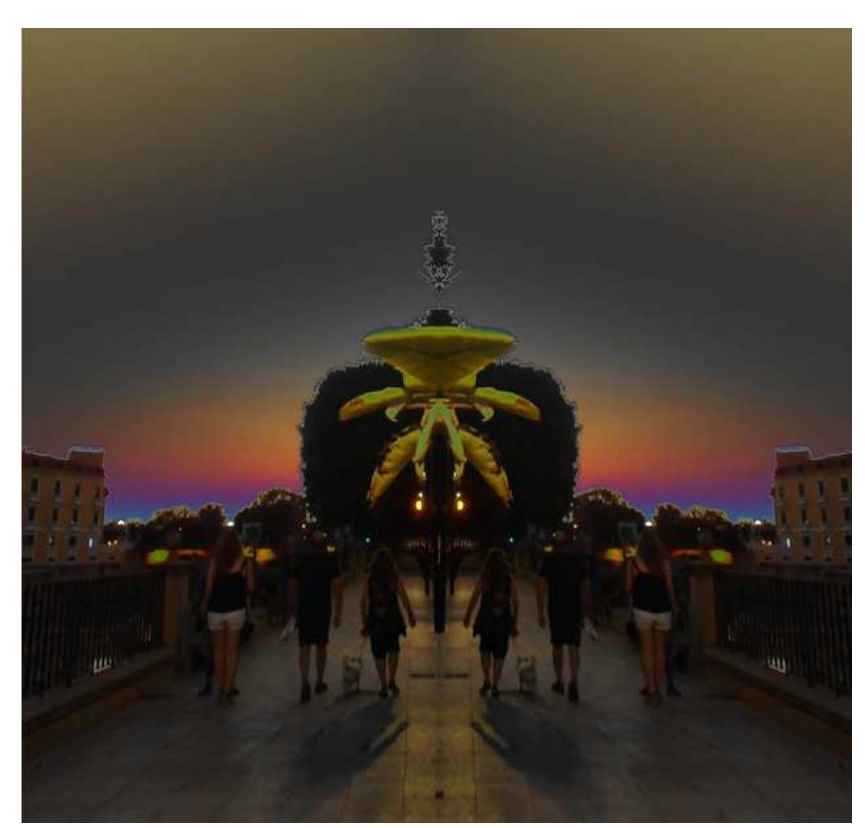


http://empireuma.blogspot.com/2018/11/investigaciones.html



José María Piñeiro

Jo, el amigo murmullador Pi ha realizado ciertas investigaciones que me he atrevido a seguir investigando de modo que la oculta duplicidad se ha hecho manifiesta mente ostensible. Su

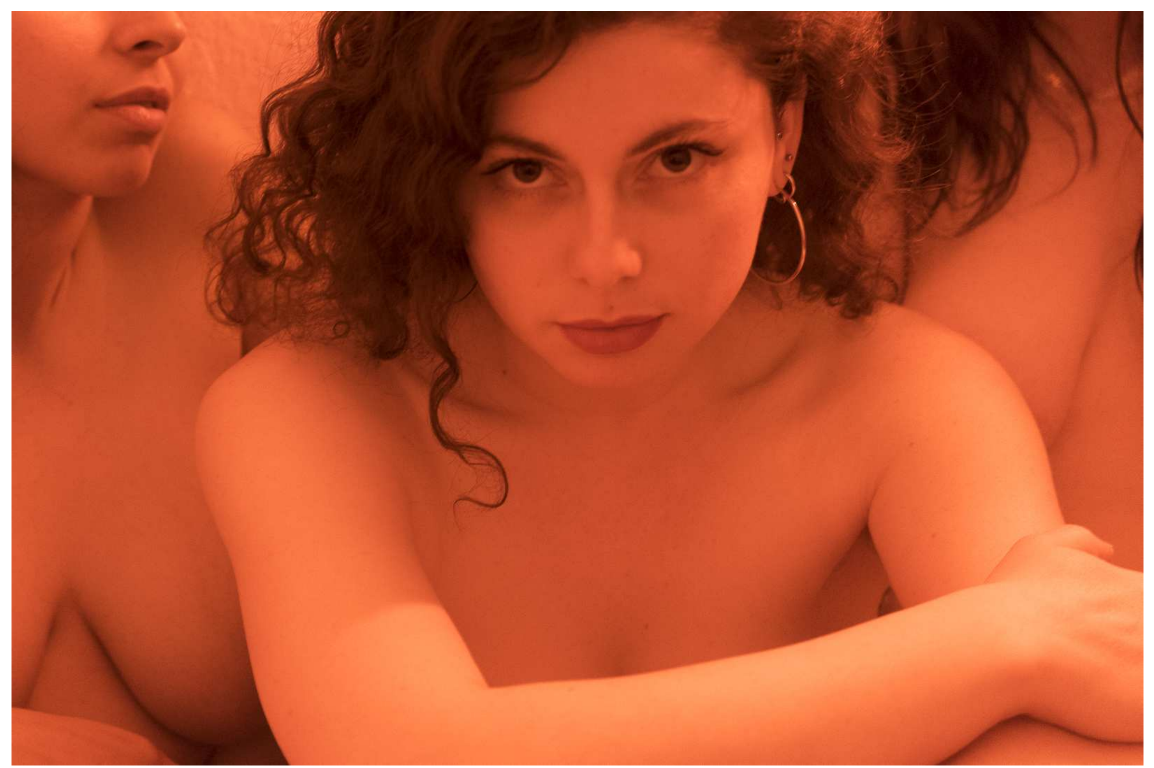




José María Piñeiro

Investigaciones





Mara Hara

Jo, en el movimiento visual sinfonístico número-804, *Investigaciones*, el amigo Pi no estará solo

lo acompañarará foto gráfica mente la foto grafiadora Mara Haro, profunda conocedora de la corporeidad y del desnuda miento

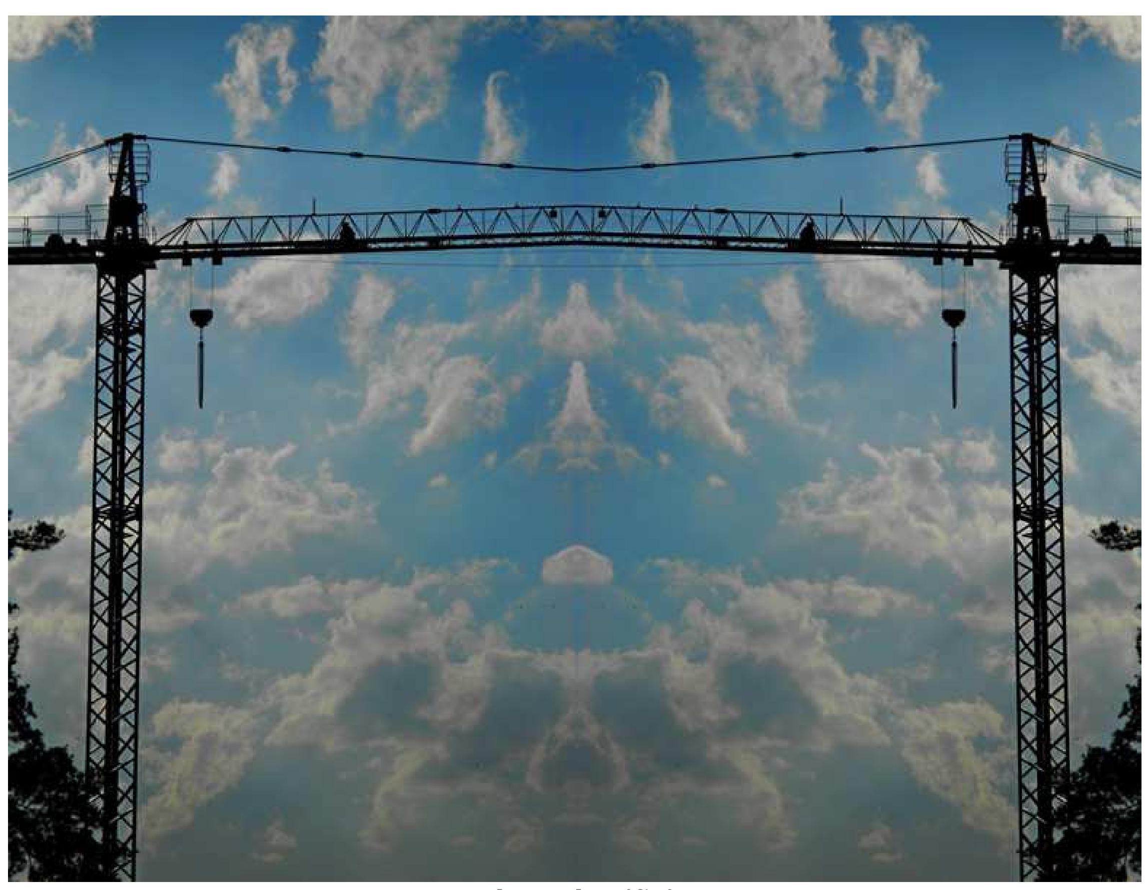
el desierto de la piel es un territorio laberíntimo y espectrálico donde en ocasiones en conveniente perderse, para reencontrarse siendo ya alguien que ha vivido la experiencia de perderse

Mara es, para mí, nombre preñado de sentido, pues no en vano Mara es la heroína de mi novela de toda la vida abocada al infierno de la incompletitud

algún otro retratista acompañarán a Pi y Mara, pero acerca de su identidad nada seguro puede decirse por el momento. Su

Mara





José María Piñeiro

Su, las investigaciones foto poéticas de Pi nos devuelven a un mundo de clausuras imposibles que reproducen la incógnita tecnocrítica bajo un paraguas de incidentes intransitivos

Es verdad que tensorializan los recursos indirectamente a través de un complejo y robusto circuito de reflejos difícilmente acumulativos

Pero qué importancia tiene eso ante la insidiosa reciprocidad de sus estrategias sintácticas

Bien podría Pi resolver toda la tensión del episodio en una sola máscara, pero quedaría reabsorbida en su inmediatez mediante protocolos inductivos de alcance no demasiado higiénico

Por eso es mejor que dejemos que la rotura trivial que expande sobre las diferentes reducciones de su lubricidad vayan por sí mismas eliminando todo rastro de aquello que más necesita suplantar, la fase sísmica del símbolo en su designio copulativo y mirífico. Jo



TRES NOVELAS


Mara Hara

1 Encierro

Con un armatoste un poeta amenazó a varios funcionarios y los obligó a encerrarlo en una mazmorra y a entregarle las llaves de hierro, las cuales arrojó en un pozo que había dentro del habitáculo construido con piedras vivas.

Allí pasó varios años escuchando las falsas promesas de cuantas mujeres lo visitaban y le pedían que los dejara entrar para poder abrazarlo y mostrarle así amor hacia un hombre tan encerrado en su propio destino.

Durante su encarcelamiento se entretuvo, con disimulo carcelario, en excavar un túnel secreto por donde, por fin, logró escapar de la cárcel, pero no de sí mismo.

2 Comida



Denis Kulikov

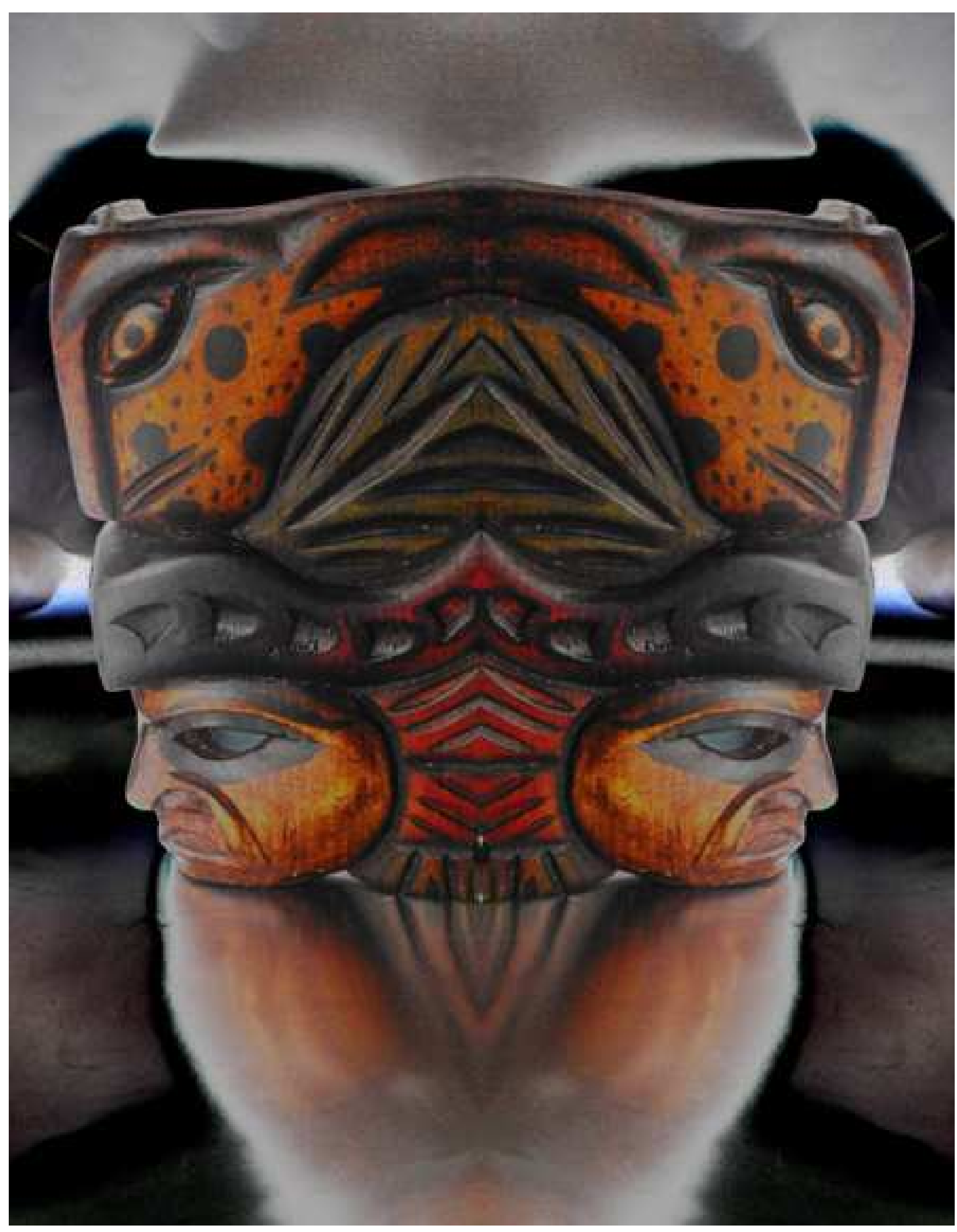
Los desheredados pasaban hambre por carecer de alimentos y otras baratijas. A alguno se le caían los dientes de no usarlos y a su alrededor había esparcimiento dental. No había nada en aquélla tierra baldía, excepto algunas hojas sueltas con versos modernistas.

El salvador les entregó algunos trozos de pan milagrosos pero fue visto y no visto.

El emperador amenazó con matarlos si continuaban sin tomar alimento sólido y a sus esbirros les entregó rollos firmados con recomendaciones.

Un activista astuto les recomendó que se pusieran en huelga de hambre y la noticia transcendió fuera de los territorios del desierto como una poderosa ola de hambre y se extendió como la pólvora. Muchos fueron para animarlos a que abandonaran su actitud irracional, sin embargo debido a ésta porfía pacífica devinieron famosos y célebres.

3 El escuchante



José María Piñeiro

Es que hay mucha gente que no te deja ni hablar.

Claro.

Y es que en cuanto cogen el hilo no hay manera de que lo suelten. Hablan y hablan de lo que sea, tanto si viene a cuento como si no.

Sí, pero…

No, no, si ese es el problema, que piensan que lo saben todo y que sus pensamientos son tales que todo el mundo tiene derecho a conocerlos y a que él se lo explique con gran detalle, además de un modo perentorio, como si se acabara el mundo.

Ya, pero…

Y por más que intentas meter baza no te deja porque es tanta el ansia que tienen de decir cosas que no pueden callarse ni para respirar.

A eso iba…

Claro que tú no sabes lo que es sufrir a esos demonios del verbo, como yo los llamo. Te cogen desprevenido y no tienes nada que hacer.

Hombre…

Figúrate que yo he tenido que soportar a algunos incontinentes verbales y es la experiencia más terrorífica que he tenido en mi vida. Puede que alguna vez tú tengas la oportunidad de chocarte con alguno de ellos. Pues bien, yo te voy a decir lo que tienes que hacer para que no te avasallen y te hundan en el vacío.

¿Qué…?

Muy sencillo, no tienes que hacerles ni la más mínima pregunta, pues basta que crean que te interesa algo de lo que puedan decirte o informarte estás perdido del todo. Entonces sí que la has liado bien liada. Porque para esa gente una simple interrogación, por sencilla y simple que sea, se convierte en el principio y el motivo de un discurso que fácilmente se hace infinito. Su facilidad para no permitirte meter baza y acaparar todo el tiempo disponible para exponer sus naderías es prácticamente ilimitada, y por esa misma razón debes estar siempre en guardia y aprovechar el más mínimo resquicio para intentar interrumpir su estúpida conferencia, su vana disertación, su pregón, su filípica, su proclama, su charla panfletaria, sus despropósitos y disparates arrojados sobre tu cara sin más finalidad que la de machacarte con tanto ensañamiento oratorio, su delirio verbal, pues es eso, un delirio como de drogado por la palabra de la que no pueden prescindir, como si fueran a extinguirse por abandonarla.

Eso mismo.

Claro, es la única manera de entrar en la conversación y no permitirle que te agobie con tantas idioteces, las cuales se van amontonando una encima de otra hasta aplastarte como una sabandija.

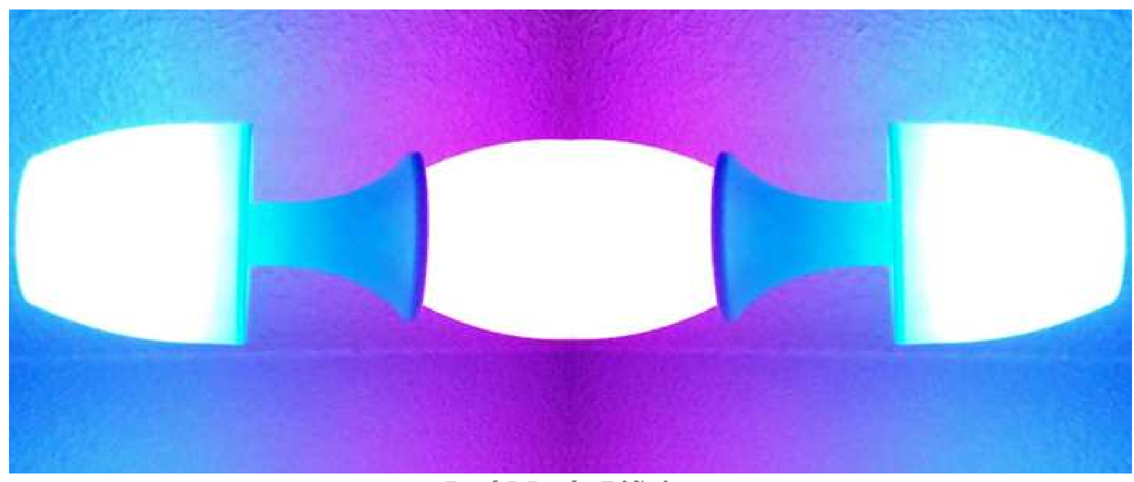
Si, pero tú…

Y la peor especie de todas dentro de esa clase de individuos es la de los que encima, no contentos con machacarte el celebro y la oreja, encima pretenden aleccionarte con su cháchara acerca de esto precisamente, puesto que te cogen punta alante y te explican con pelos y señales cómo son los que hacen éstas cosas, como si ellos mismos no las estuvieran haciendo en ése momento, y eso te pone frenético y te entran ganas de asesinarlos y pisotearlos como insectos molestísimos que es lo que yo hice con el último que me hizo semejante jugada.

¿Qué le hiciste?

Lo maté **– y sacando un revólver del bolsillo de la chaqueta le descerrajó un tiro allí mismo.**





José María Piñeiro

Jo, he saboreado con delectación tu escueta trilogia novelística, intitulada Tres Novelas *(Encierro – Comida - El Escuchante),* y pienso que son necesarias novelas abstraccionistas, como éstas, que hagan abstracción de novelas voluminosas y volumétricas, porque el mundo actual, donde sus habitantes están faltos de tiempo libre para dedicarlo a sus aficiones, está necesitado de micronovelas abstractas, como éstas, que puedan leerse en un plis plas

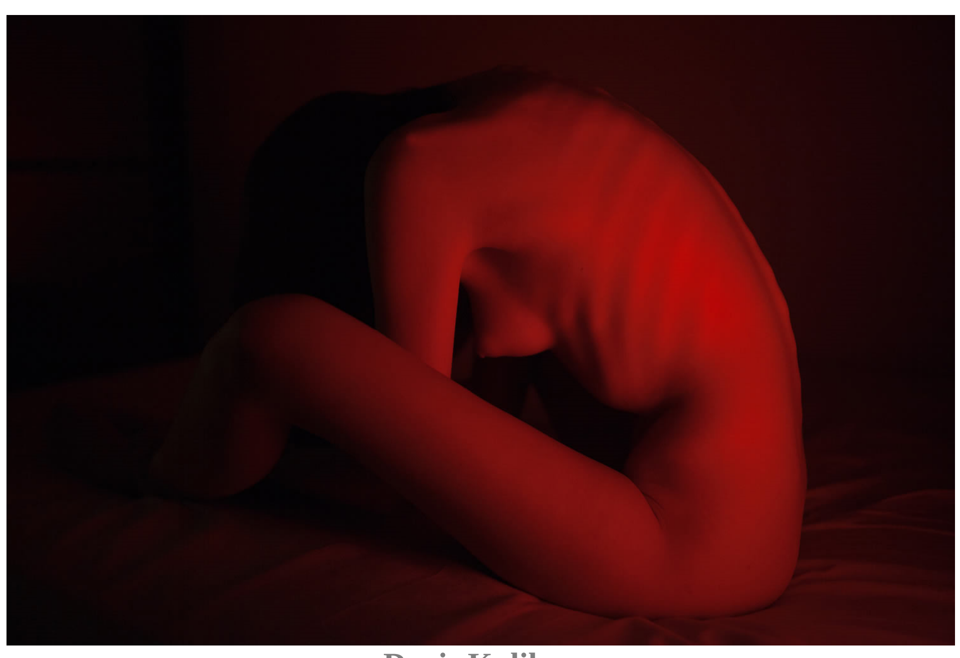
Solo añadir, que a las luzgrafías del ormirano Piñeiro y de la almeriense Mara, he añadido las del ruso Kulikov, configurando así Tres Investigaciones con lo que resulta una trilogía fotogénica, equivalente, en otro género, a tu famosa trilogía novelística

Y para corroborar lo que digo me he permitido establecer una correspondencia biunívoca entre novelas e investigaciones visualísticas, según este patrón de correspondencias

Encierro ⇔ Mara
Comida ⇔ Kulikov
El Escuchante ⇔ Piñeiro



https://es.scribd.com/document/394536301/msv-804-Investigaciones



Denis Kulikov

Su



La Muerte del Río Colorado



El río Colorado está en las montañas de Arizona, en una zona muy árida de Arizona y muy colorada

Con el paso del tiempo originó un cañón tan grande que daba miedo a los turistas acercarse no se fuera a disparar por casualidad y le diera a alguno en toda la superficie del cuerpo

Pero uno se enamoró del cañón y empezó a darle vueltas y más vueltas, molestosamente, hasta que unos picores lo hicieron estornudar y fue un cañonazo tan enorme que mató al río Colorado

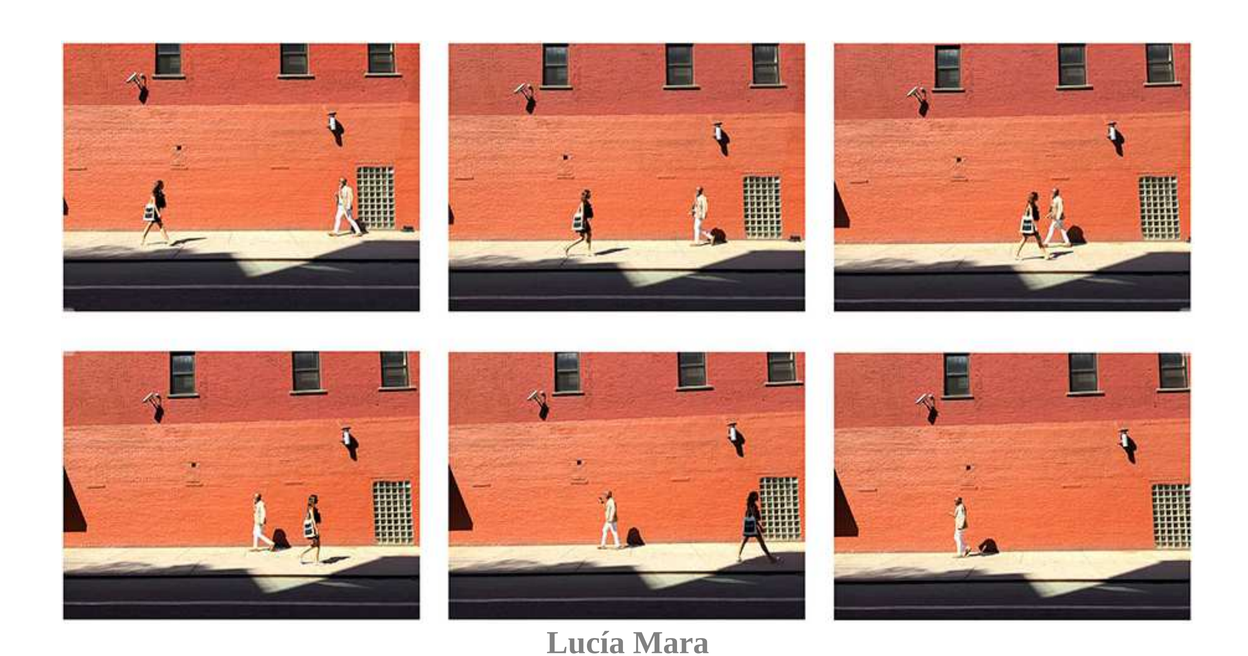
Y por eso quedó muerto cien kilómetros antes de llegar al mar de la paz

Descanse en paz



NOVELAS CUÁNTICAS

Encierro
Comida
El Escuchante
La Muerte del Río Colorado



Lucía Mara

Jo, mira a ver si audaz mente no hayas puesto en marcha algo que ya no puedas parar, pues esto de la novelística cuántica es tan moderno y tan nuevo, tan alejado de la novela cronológica con planteamiento, nudo y desenlace, que poco seguro y definitivo puede decirse al respecto

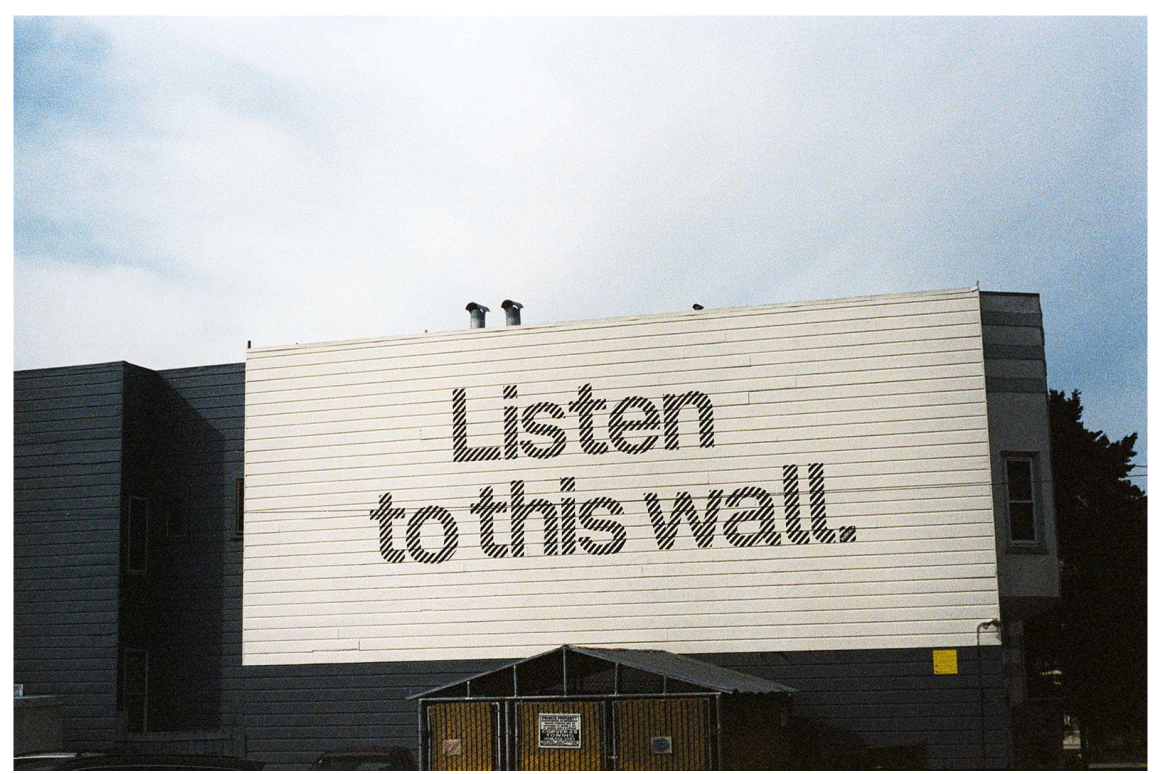
Hay grandes espacios desérticos de significatividad entre esas 4-islas textuales que has instalado quien sabe donde, pero las nuevas islas probable mente no aclaren nada el borroso asunto, cuya naturaleza está por definir, y acaso raye en lo indefinible

Pensándolo bien, acaso lo único que puede hacerse al respecto sea dejar que las cosas vayan ocurriendo y, eso sí, habrá que ir tomando nota de lo que ocurra para así ir haciéndose a la idea de hasta donde se haya llegado, sin que esa escueta seguridad sirva de gran ayuda para decidir cual sea el paso siguiente

Pero así es como son las cosas, ningún plan definido se pergeñó en el principio, tan solo lo invisible e inasible a modo de materia prima autoimpulsada por su propia energía másica, y las cosas van ocurriendo, no ensartadas en un hilo cronológico sino diseminadas por una relativa red de relaciones que se cimbrea movida por un viento que no se sabe de donde viene

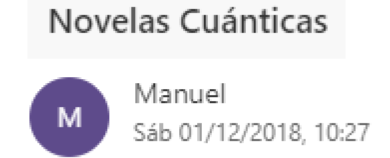
Habrá pues que ir adaptándose a la naturaleza de las cosas y actuar o no actuar en cada caso, según sea el caso

En eso quedamos

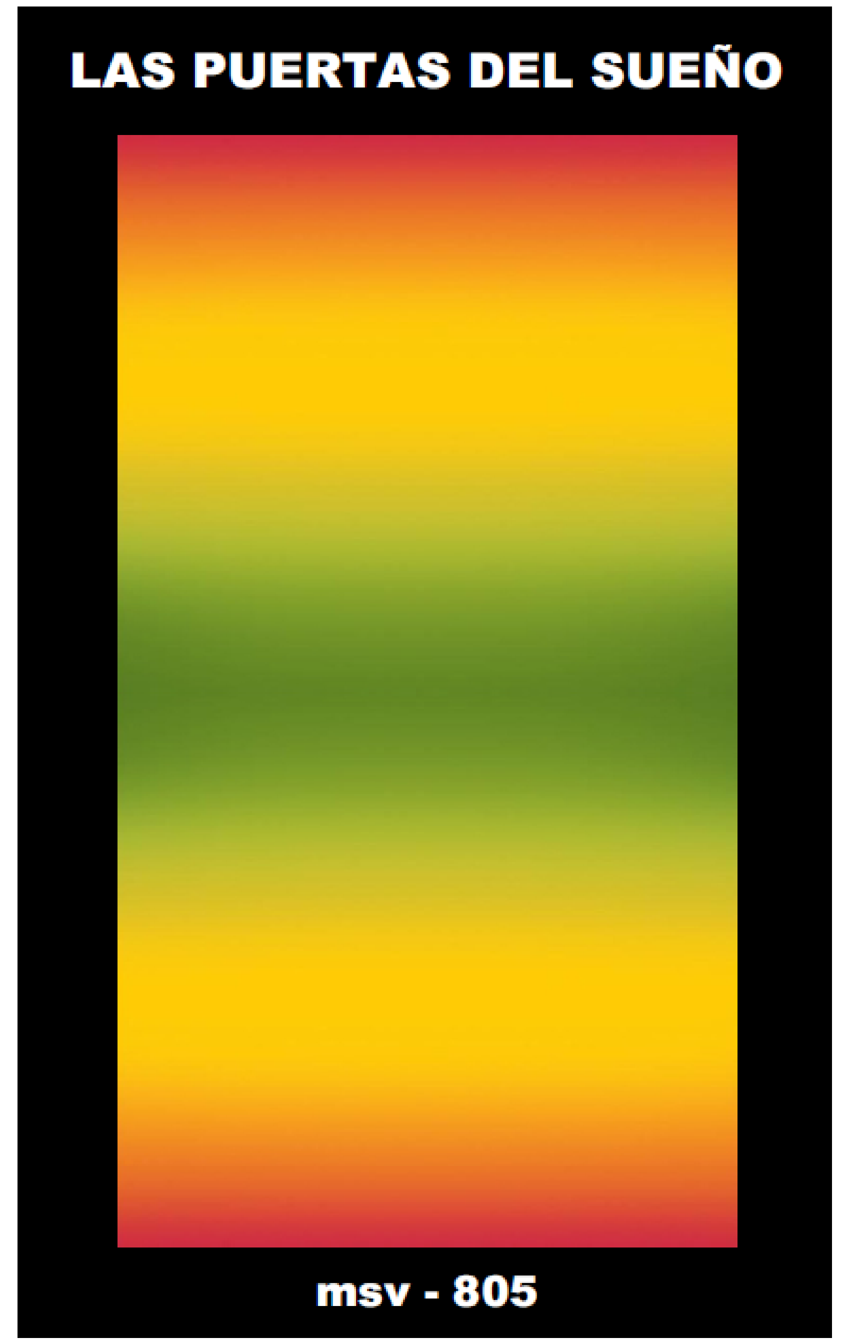


ESCUCHA A ESTE MURO (Lucía Mara)

Su



M-99-6 Las Puertas del Sueño



https://es.scribd.com/document/394895519/msv-805-Las-Puertas-del-Sueno-pdf

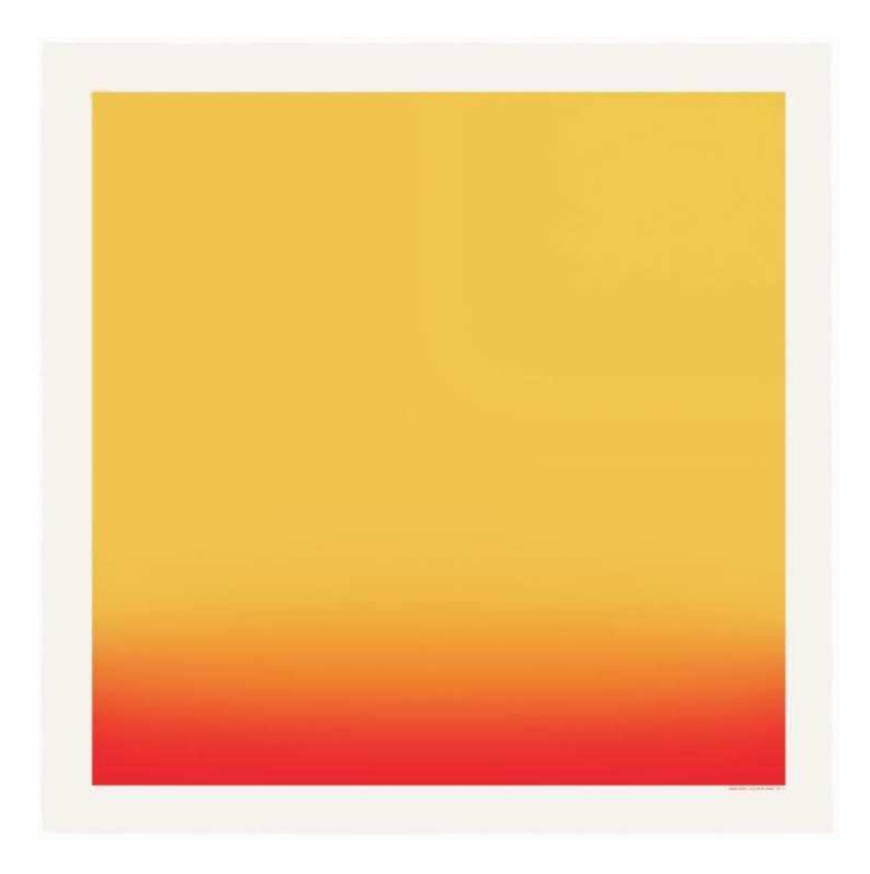
Jo

Las Puertas del Sueño **se abren con un lienzo de Mark Rothko**



Mark Rothko (Sin Título – 1969)

Siguen luzgrafías de Hiroshi Sugimoto que rememoran las coloridas pinturas rothkonianas



Jamie Templeton fotografía durmientes que viajan en tren, no sabemos lo que sueñan



La luzgrafías de los dos Mayumis, Hosokura y Lake, están emparentadas por un cierto aire de familia, los desnudos, en ocasiones, están oscurecidos por nubarrones de luz colorida que evocan a Sugimoto y Rothko



Confidencialmente, decirte que los viajeros de Templeton sueñan con el mundo colorido de los dos Mayumis, y en el sueño sin sueño (SSS*)* acceden a los mundos de Sugimoto y Rothko, y más abajo del SSS acceden al paraíso de Turiya: La Mente Que Vive Fuera del Espacio en el Tiempo Quieto

Y más allá del paraíso de Turiya, el desierto vacío en donde quedan registrados los sueños de todos los soñadores, incluidos los nuestros

Para acceder a un sueño que tuve hace años hay que desenredarse de las cuerdas, quedarse con lo esencial, los sphairos monádicos y los anillos toroidales, acceder al registro akásico, que es la casa de la memoria, una vez allí utilizar como clave no mi nombre héxuple de 58-caracteres vocal-consonánticos asignados según las reglas del arte

susartegorri garrolura siamaraneko ekaregin ekiursu beliutsiliz

Sino mi nombre de 30-consonantes

ssrtgrrgrrlrsmrnkkrgnkrsbltslz

Cuando viaje al otro lado del muro utilizaré la clave consonántica que te digo para volver a soñar todos mis sueños: los que he soñado despierto, los que he soñado dormido, los que he soñado en el sueño sin sueño, y las experiencias que haya tenido cuando haya accedido a Turiya

Te advierto que si no conoces tu nombre verdadero no dispones de la clave-llave para abrir la puerta que conduce al cuaternión de tus sueños

Ssrtgrrgrrlrsmrnkkrgnkrsbltslz

Srtn zml bkg

Surtan Zimel Bakar

En el fuego seco único y solo

Su

(msv-805) Las Puertas del Sueño





El Profesor Rodinger <1887(74)1961>

Su

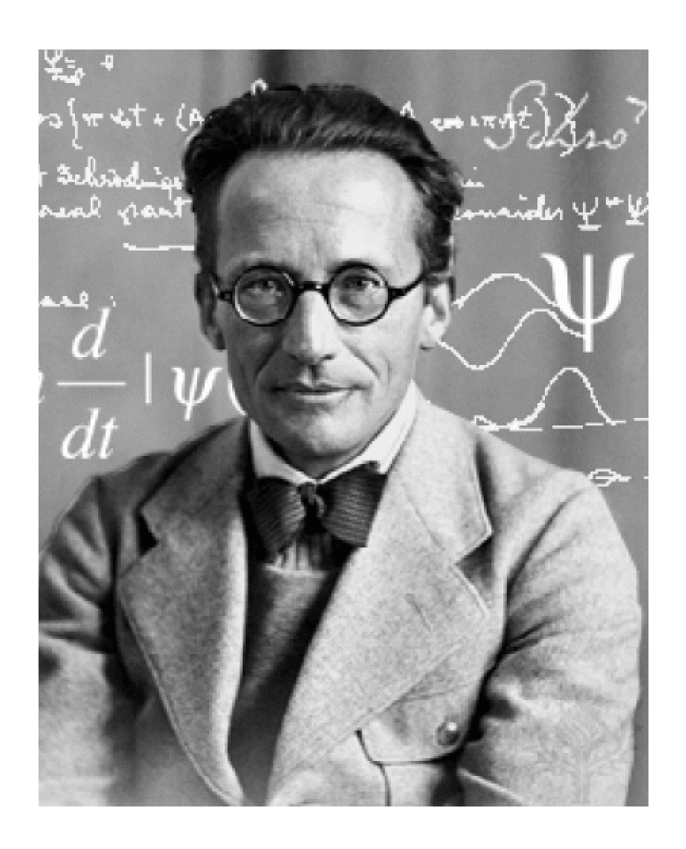
Ya que hablas del muro te contaré algo

Yendo Rodinger por la llanura se tropezó con el muro el cual impedía su paso hasta la otra parte del mismo

Pero Rodinger estaba harto de muros y no quería enemistarse con aquél que con tanto celo se erigía en medio del desierto sin que nadie ni nada pudiera impedirlo

Tenía veinte metros de largo, por cinco de alto y tres metros de grueso, de manera que si Rodinger se asomaba al otro lado del muro para averiguar si su famoso gato se hallaba allí, nadie podría asegurarle que mientras él hacía ese traslado el gatito no podría haberse movido desde el otro lado hasta el lado abandonado por Rodinger

Entonces se puso a pensar en el gatito pues no sabía si era de color negro, blanco, pardo o de tres colores, o incluso atigrado



Qué hago, paso al otro lado o me quedo aquí esperando al gato que con tanto cariño está vivo y muerto a la vez

Pero eso era en la caja puesto que si no hay caja no hay gato

Entonces pasó al otro lado y vio una caja de zapatos abierta y vacía de manera que dedujo que el gato estaba vivo y mientras él había traspasado el muro, el astuto gato lo habría burlado pasándose al lado contrario

Lo llamó a gritos para convencerlo que regresara pero el gato parecía no querer escuchar ni saber nada de física cuántica

luego Rodinger volvió a trasladarse al lado contrario donde tampoco estaba el gato

De nuevo atravesó el muro por el lateral y vio que esta vez la caja estaba cerrada, por lo que dedujo que dentro habría un gato vivo y muerto

Al abrir la caja el felino estaba muerto y volvió a taparla de nuevo

Pasó otra vez al lado del muro donde no estaba la caja y una vez allí experimentó un gran llanto por la muerte del gato por lo que volvió a pasar al otro lado y esta vez la caja estaba abierta y el gato había desaparecido

Pensó que estaría al otro lado del muro y lo llamó con la promesa de entregarle una raspa de sardina que llevaba en todos sus experimentos cuánticos, pues era una raspa cuántica, pero el felino se lo olió y no dio señales de vida por lo que Rodinger dedujo su famosa ecuación sobre gatos y cajas

Oyó voces al otro lado del muro y al pasarse vió a una joven que acariciaba al gato como si fuera su juguete cuántico

Querida joven **- le dijo -** ***es posible que estés acariciando a un astuto gato de pelo atigrado por puro amor a los gatos pero ten presente que la ecuación de ese gato es muy bella, más aún que el propio gato y aquí la tienes***



Entonces la joven, que vestía al modo clásico, le habló de los misterios de Eleusis y de algunas cosas imposibles como por ejemplo la ecuación de la risa de los gatos de Alicia y le mostró un espejo que estaba apoyado contra el muro y en el que se veía la paz de los desiertos

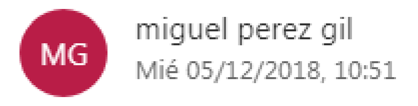
Esto le hizo pensar que aquélla joven era sólo un espejismo puesto que sólo existía mientras el espejo estuviera allí

Entonces el gato dio un salto y se coló a través del espejo con lo cuál la joven desapareció y se escuchó una serie de maullidos al otro lado del muro

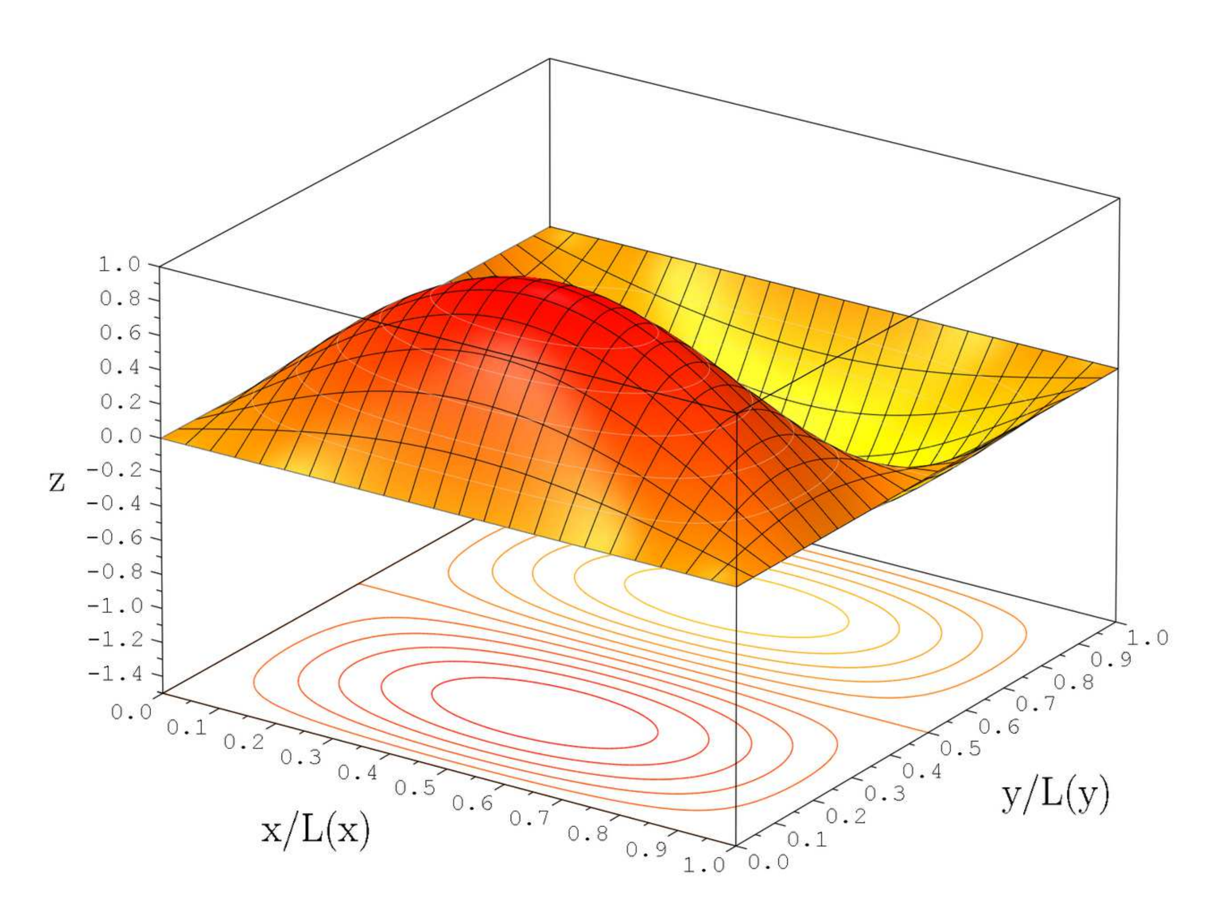
Eran unos maullidos tan atroces que el sabio no quiso ir a verlos por temor a las consecuencias

Alguien le arrojó por encima del muro la caja cerrada y cuando la abrió contempló la figura de la joven, disminuida, que estaba muerta pero al mismo tiempo cantaba cancioncillas de muerto

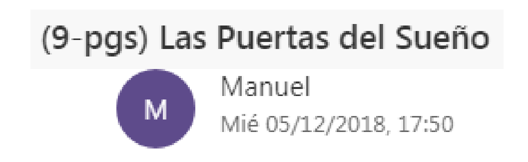
Las Puertas del Sueño



Jo, solo añadir que la joven viva y muerta que en la caja cantaba cancioncillas había sido funcionaria de hacienda y tenía el pelo ondulado, por lo que el apenado Rodinger pasó a llamar, a modo de memori morti, función de onda ***(Vitallwelle: onda vital)*** **a lo que, hasta entonces, llamaba Wellenfunktion**



Y a modo de coda observa la belleza de la función de onda de una gata i/o una mujer encerrada en una caja. Las líneas de nivel sobre el plano XY están relacionadas con la probabilidad de presencia. Las 2-series de formas circulares concéntricas de la proyección plana representan la vitalidad o mortandad concomitante de la mujer gato. Su



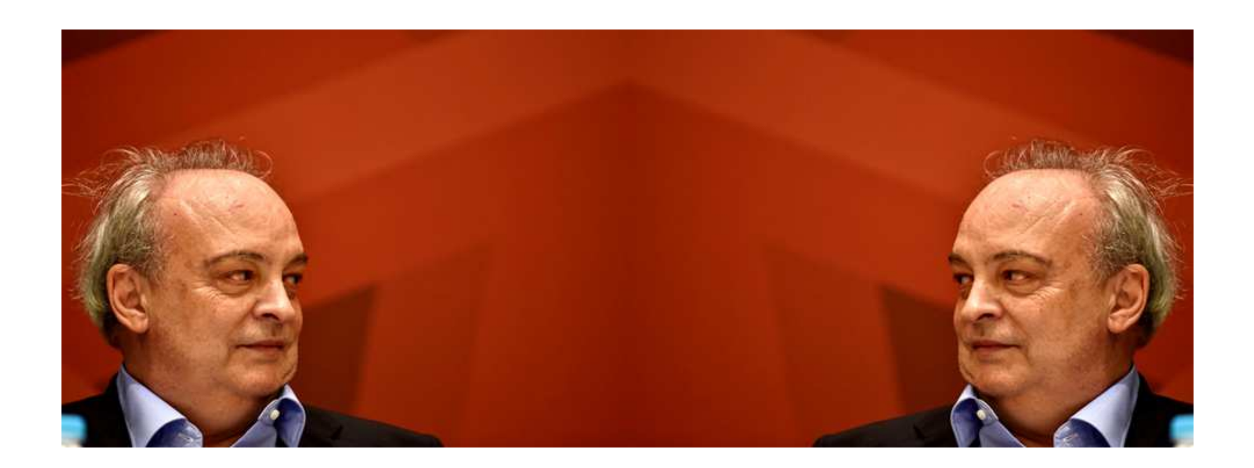
M-99-7 Vila–Matas y Mosterín



Jo

Ésta tarde, en La Luna de Ormira, hemos hecho, verbal mente, un pacto vilamatásico, pero resulta que he olvidado uno de los términos de ese pacto, por lo que te ruego que me refresques la memoria

Me he presentado en La Luna acompañado por *Dublinesca*, de Vila-Matas, en cuya lectura voy por la página-147 *(de un total de 325),* tú me has dicho que estabas leyendo otro libro, que yo desconocía, del mismo autor, y hemos acordado intercambiarnoslos cuando ambos dos concluyamos tranquila mente nuestras respectivas lecturas vilamataxiales



El caso es que he olvidado el título del libro de V-M que estás leyendo, o puede que se trate de *Mac y su Contratiempo*, pero no estoy seguro, si me sacases de esta inseguridad me sentiría más seguro en mis convicciones

Adquirí *Dublinesca* el sábado 13-3-10, o poco después, porque entre sus páginas se encuentra un recorte del babélico suplemento literario que El País publicó hace más de 8-años, en esa fecha que te digo

Comencé a leer *Dublinesca* por aquel entonces, como cuando leo soy una máquina de subrayar y anotar al margen, interrumpí mi lectura poco antes de llegar a la página-100, otros asuntos me apartaron aquella lectura que dejé para más adelante

Y ese más adelante ha llegado ahora, he releído las primeras cien páginas y estoy leyendo virginal mente por primera vez de ahí en adelante

En la entrevista a Vila-Matas que aparece en Babelia, el autor explica que Samuel Ribas, el protagonista, tiene-61, los mismos que él cuando escribía el libro

Vila-Matas añade que un año antes había sufrido una grave enfermedad, pensaba que se encontraba en el final de sus días, pero la medicina obró el milagro, se recuperó feliz mente, y se propuso escribir una novela de un cariz completa mente diferente a todos los que había escrito hasta entonces



La crisis de salud de Vila-Matas pasó a la novela como la crisis de su coetáneo Samuel Ribas, un pequeño editor de literatura de altura que se ve obligado a cerrar su editorial, por razones económicas, y a convertirse en jubilado

Ambos, Vila-Matas y Samuel Ribas han sufrido una crisis que supone una transformación, y ambos se ven obligados a vivir su vida futura de modo distinto a como han vivido la pasada

Dublinesca me parece el libro más personal y magnífico de todos los que conozco de Vila-Matas, otros los recuerdos más juguetones, quizás alardeando un poco demasiado de erudición, de nombres de autores y libros, de nombres de cineastas y películas, de músicos y piezas musicales, mezclando citas verdaderas con falsas citas, haciendo coincidir a los personajes en lugares donde nunca llegaron a coincidir, por ejemplo Gombrowich nunca se entrevistó con Borges en Praga, ni Robert Walser viajó nunca en compañía de Kafka a Katmandú, aunque Andrei Biely si llegó a jugar al ajedrez con Tristán Tzara, en París, y también es cierto que el artista y ajedrecista francés Marcel Duchamp, del campo, como si dijéramos, viajó a Malí en compañía de la pintora norteamericana Georgia O'Keefe y del poeta, también norteamericano William Carlos Williams, allí se familiarizaron en los entresijos de la mitología y la cultura dogón y, según los críticos, las obras de Duchamp, O'Keefe y Williams se impregnaron de la esencialidad de la milenaria cultura del pueblo dogón, anterior a la egipcia, sobre la que, al parecer influyó



Hace unos diez mil años el ahora llamado Sahara *(significa Desierto)* **era un lugar fértil, a través del cual se comunicaban los reinos negros de centro África con los africanos ribereños del mediterráneo**

Pero hubo un cambio climático, sin necesidad de humanos contaminantes, por aquel entonce, lo fértil se hizo desierto, la comunicación sur-norte se interrumpió, los migrantes se asentaron a las orillas del Nilo, y ese fue el inicio de la cultura que junto con la fenicia dio lugar a la griega, que asimilaron los romanos, y la cristiandad, y el occidente todo

El proceso histórico está determinado por la desertización del Sahara, si el territorio hubiese seguido siendo fértil, la cultura egipcia se habría diseminado por todo el norte de África, hasta las Columnas de Hércules, en el actual estrecho de Gibraltar

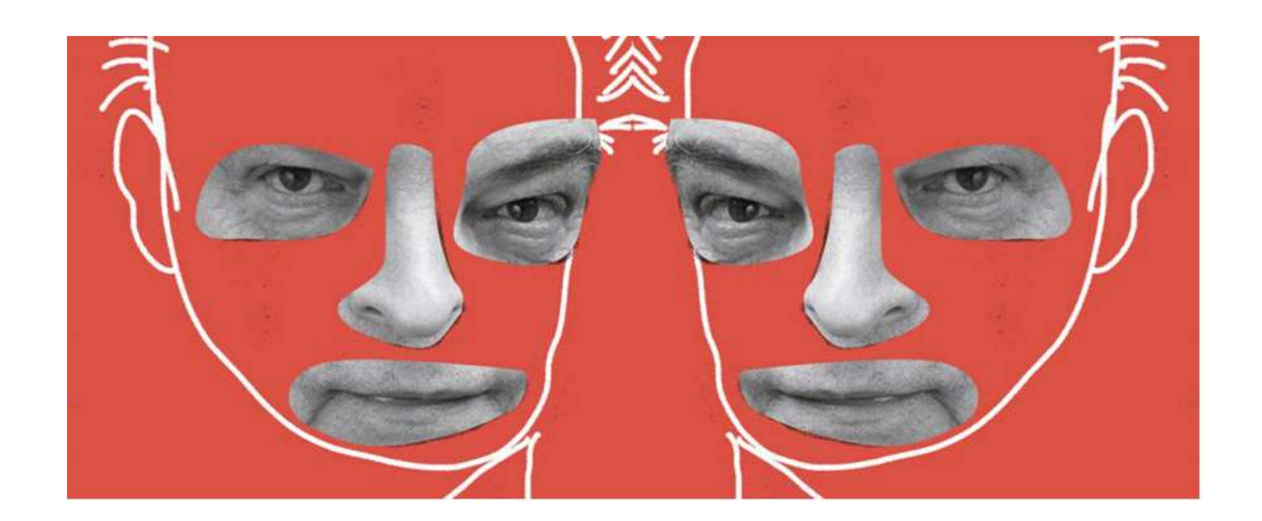
Supongo que estarás de acuerdo conmigo que todo está relacionado con todo, y da lo mismo por dónde se comience, si se explora en profundidad lo verdadera mente decisivo e importante siempre se llega al mismo sitio, a donde antes habían llegado los dogón, y sus sucesores, los egipcios, los griegos lo tergiversaron todo, de ahí que esos modernos filósofos naturales que son los físicos estén más perdidos que Carracuca

Todo es esquivo, aparente mente aleatorio, casi incomprensible, hasta que se entre en profundidad en el asunto, se logre acceder al secreto

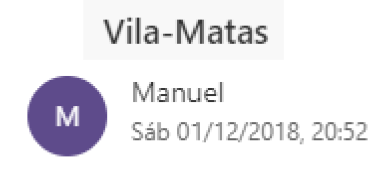
secretorum protegido por siete velos de ininteligibilidad, y se llegue a conocer La Ley que confiere el poder de crear mundos a partir del vacío, pero mundos sujetos a la duración

La Ley no está sometida a la duración: opera desde antes del inicio de la cuenta de los días, y una vez que se ha puesto en marcha, ya no hay final para la cuenta de los días

Claro que todo esto tú ya lo sabes, o por lo menos, lo has sabido y al remurmullarlo lo recuerdas



Su





Enrique Vila-Matas

Mac y su contratiempo



Su

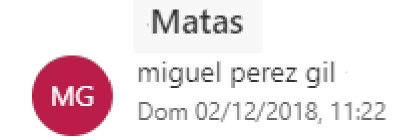
Profunda y alarmante misiva que me ha sumido en recuerdos desérticos y en caóticos sistemas de incertidumbre

Sí, es *Mac y su contrario* el libro que estoy leyendo de Matas

Haremos lo que halla que hacer

La palabra bosotros me tiene intrigado y no quiero usarla por temor a las represalias

Jo





Jo

Pensemos ibérica mente

En el sistema de escritura ibérico, erradicado por los nazis fascistas romanos hace más de dos mil años, no se distinguía entre **by** **p**, **d** y **t**

Así el palabrero ternario romanófilo

nosotros – vosotros - ellos

Puede retromutrse iberofília mente a

nosotros – nosodros
vosotros – bosotros
vosodros – bosodros
ellostros – ellosdros

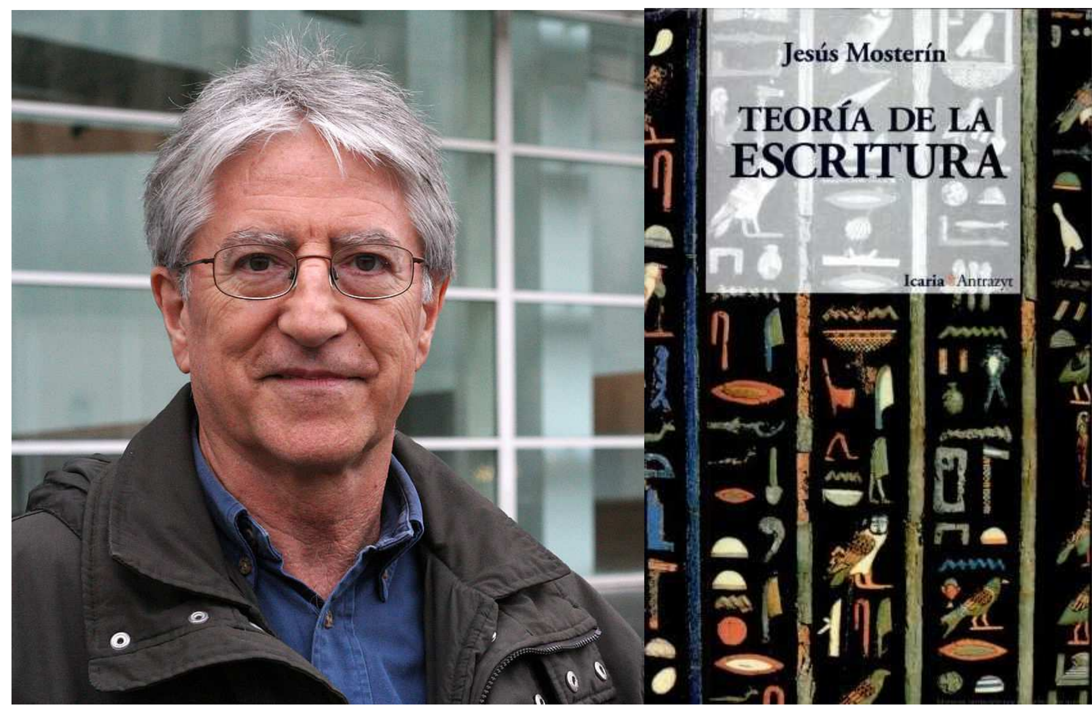
Términos retroibéricos que natural mente podemos murmullar libérrima mente, y si los carcamales de la academia de dar lustre y esplendo a la escritura filoromana se encorajinan, que se encorajinen y que les de un **supitón ke los iepe a la ultratumpa te kuio pientre nunka tepieron aper salito**

Natural mente la h es algo silenciosa mente extraño que de ningún modo figura en los viejos diccionarios euskáricos, que resuvivifican la vieja lengua muerta



Su





Jesús Mosterín <(1941(76)2017>

https://es.scribd.com/document/380002657/Mosterin-Teoria-Escritura-pdf

Jo, ya sabes, como en un sueño, una cosa lleva enigmática mente a otra, de modo que tu frase

La palabra bosotros me tiene intrigado y no quiero usarla por temor a las represalias

Me ha llevado a Jesús Mosterín *(Bilbao 24-9-1941/Barcelona 4-10-17),* un antropólogo matemático cuyas aportaciones abarcan un amplio espectro del pensamiento contemporáneo: sus reflexiones se sitúan entre la filosofía y la ciencia que siempre fueron sinergéticas y filogenéticas y simbióticas para él.

En su libro *Teoría de la Escritura*, de 1993, Mosterín propone una reforma de las normas de escritura de modo que se adecuen a la lengua hablada, de hecho hacia el final del libro él mismo aplica las reglas propuestas

A primera vista la escritura mosterina aparece plagada de faltas de ortografía, según el *Modelo Estándar*, pero si se lee en voz alta el oyente no apreciará el novedoso modo en que está escrito

Transcribo una escueta selección de escritura mosterina

Perpektibas

Si keremos comunicar nos por eskrito unos kon otros, si keremos leer i eskribir, hemos de azeptar todos el someter nos a una normatiba komún, a una ortografía.

Kualquier ortografía, por mala ke sea, es preferible a la ausencia de norma komún, pues la komunidad del kódigo es una kondizion imprescindible de la komunicación

Pero el ke necesitemos una ortografía no signifika ke la actualmente bixente sea la únika posible ni la mexor.

La escritura mostersusartina parte de la mosterina, a la que se le aplica ésta regla de selección:

No existe diferenciación b/p ni d/t: se utiliza solo p y t

Siguen los fragmentos mosterinos anteriores a los que he aplicado la regla de selección susartina

Perpektipas

Si keremos comunicar nos por eskrito unos kon otros, si keremos leer i eskripir, hemos te azeptar totos el someter nos a una normatipa komún, a una ortografía.

Kualquier ortografía, por mala ke sea, es preferiple a la ausencia te norma komún, pues la komunitat tel kótigo es una kontizion imprescintiple te la komunicación

Pero el ke necesitemos una ortografía no signifika ke la actualmente pixente sea la únika posiple ni la mexor.

No sé qué pensarás tú de todo esto, ni de adónde nos pueda llevar, posible mente no nos lleve a nada bueno, por lo que acaso deberíamos abstenernos de proceder mosterina mente, por temor a las represalias.

Su

Escritura Mosterina

M Manuel
Dom 02/12/2018, 18:54

Ne farrezhe ce chozo erso moshh chonthusque ahg llujarreshf mharrjhalliposos yms chyzyos drrre hemsjshueghgno



Jo, veamos qué sea lo que puedas haber dicho

Ne farrezhe ce chozo erso moshh chonthusque ahg llujarreshf mharrjhalliposos yms chyzyos drrre hemsjshueghgno

Me parece que escojo esas mozas tontuscas en ese lugar maravilloso en cuya torre hemos jugado

Que según la norma de escritura mosterisusártica sería

Me pareze k'escojo esas mozas tontuscas en ese lugar marapiiioso en cuia torre emos iugato

Lo que te rogaría, a fuer de abusar de tu amabilidad respuestativa, es que fueses tú mismo el que te autotradujeses a roman paladino, de ese modo podríamos comparar la autotraducción de Jo y la retrotraducción de Su, y ver qué es lo que tengan en común, porque acaso eso que topo lógica mente tengan en común sea algo decisivo que haya sido revelado, a la especie de monos parloteadores, de éste modo complejo y no de ningún otro, se trata de un juego cuyas reglas desconocemos, pero nosotros somos los jugadores, y el objetivo del juego es adivinar sus reglas, cuando se adivinan se pasa a otra fase del juego, más creativa

El Gran Juego nunca ha tenido comienzo y nunca termina

Su



Su

Me parece que todo esto nos conduce a lugares maravillosos y sitios de ensueño

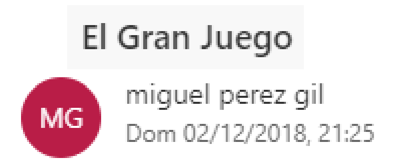
Creo que el significado estaba bastante claro

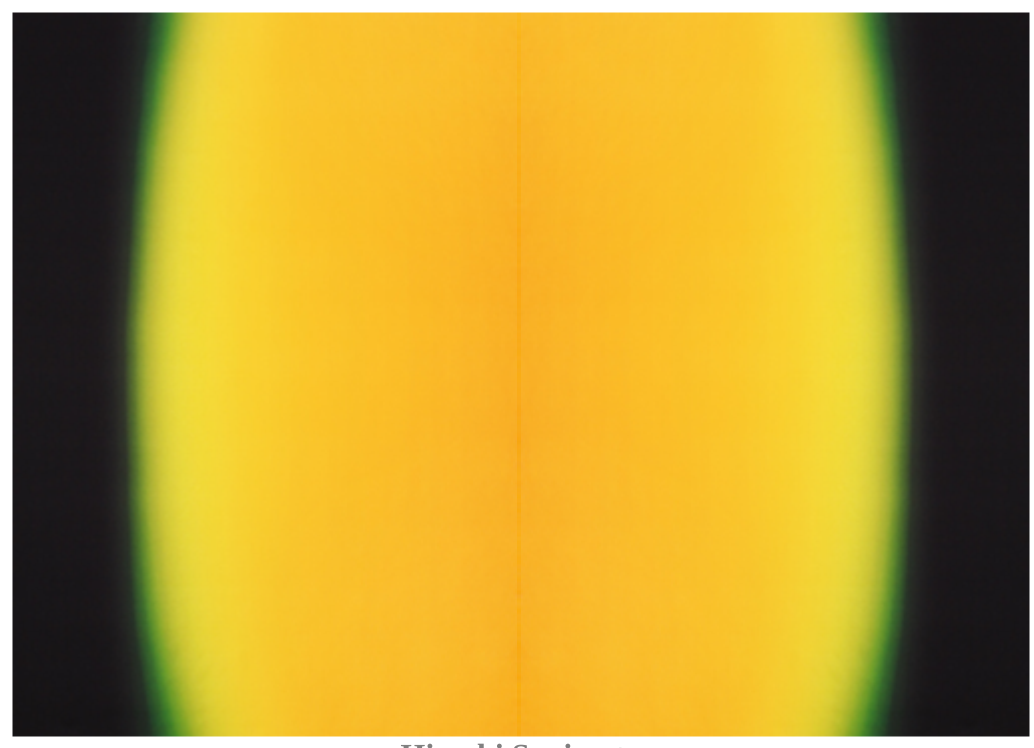
Ujhm rgeshvelondos jpharza ahfollitr yga jhreisc zñe jda xhrsabxethadm

De hecho la propia redundancia del lenguaje es el exceso informativo y un referéndum no es otra cosa que referendundar la rendunflancia

Y es posible modificar cualquier comparecencia sin más que cometer desideracion

Jo





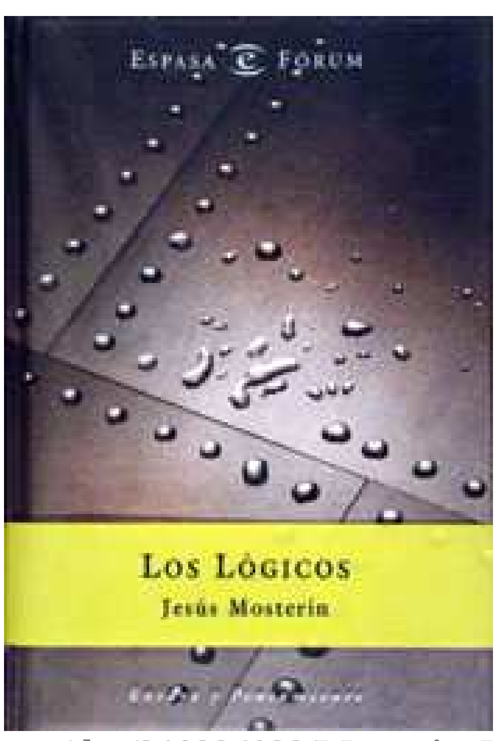
Hiroshi Sugimoto

Jo

Te conmino a que desveles el secreto significativo que se oculta tras la expresión

Ujhm rgeshvelondos jpharza ahfollitr yga jhreisc zñe jda xhrsabxethadm

Por otro lado, decir, que he encontrado en **La Biblioteca Scribd**, *Los Lógicos*, de Jesús Mosterín, el padre de la escritura mosterina, precursora de la mostersusartina



https://es.scribd.com/doc/310234933/Mosterin-Jesus-Los-Logicos

El libro se divide en 6-capítulos relativa mente mono gráficos dedicado a los 6-lógicos cuyos retratos luz gráficos siguen a continuación

I Georg Cantor <1845(73)1918>

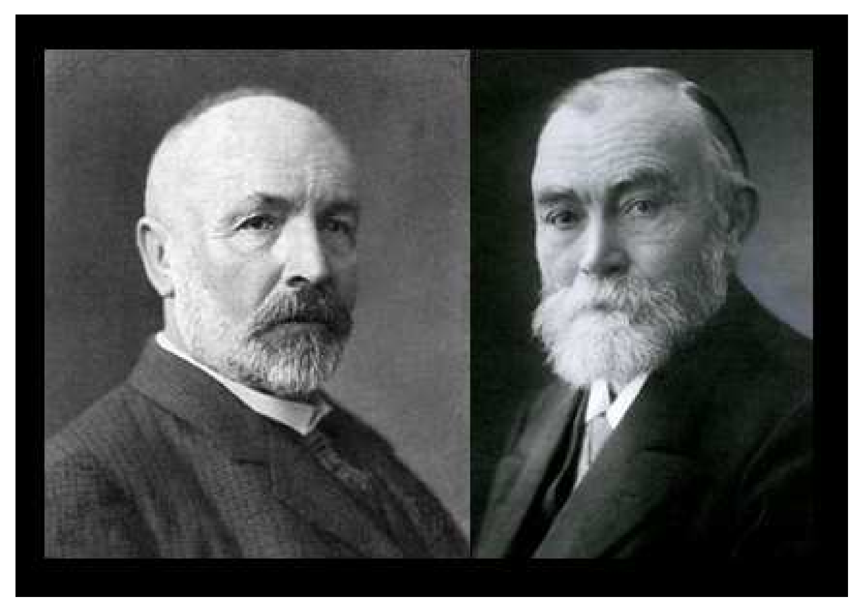
II Gottlob Frege <1848(77)1925>

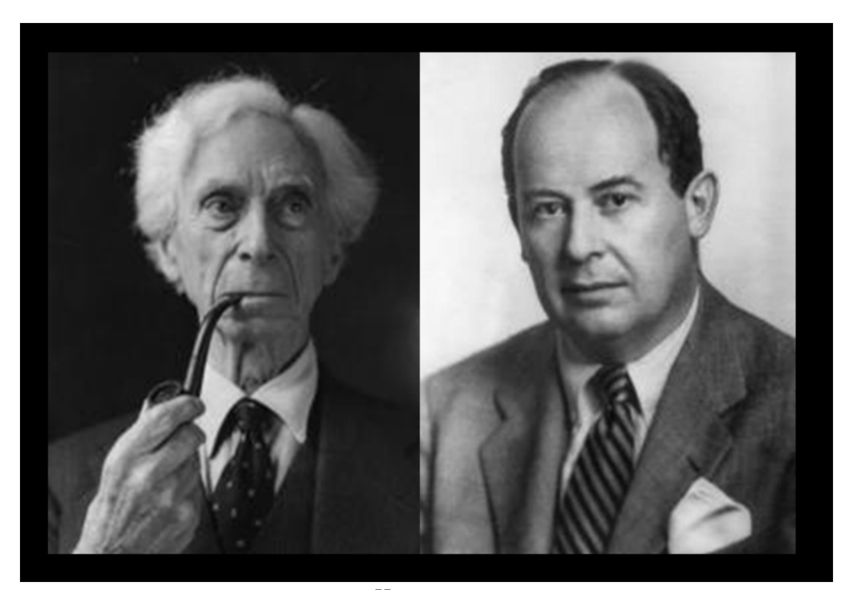
III Bertrand Russell <1872(88)1970>

IIII John von Neumann <1903(54)1957>

V Kurt Gödel <1906(72)1978>

VI Alan Turing <1912(42)1954>


Cantor y Frege


Russell y Neumann


Gödel y Turing

He leído *Los Lógicos* en diagonal, como prólogo a una lectura más pausada

La acumulación de temas de interés es abrumadora

Los números naturales
Creación de la lógica
Los símbolos lógicos
El sueño de una lengua universal perfecta
El método axiomático
La supernumerabilidad
Lo finito y lo infinito y lo transfinito
Tipos de orden
Teoría de tipos
Teoría de descripciones
El fenomenismo y las paradojas
¿Puede pensar una máquina?
Cosmología numérica
Los números calendáricos
Metafísica de los números
Filosofía de la matemática
Incompletitud de la aritmética
Crisis existencial de las ciencias matemáticas

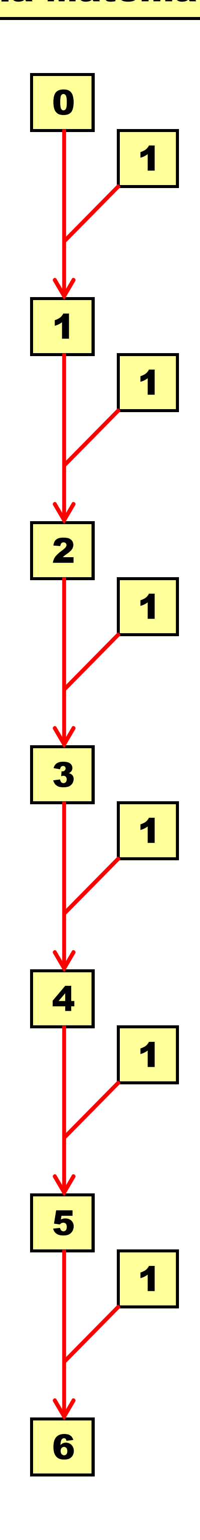
Los números naturales de la matemática son el cantus firmus, la materia prima, los elementos de la matemática

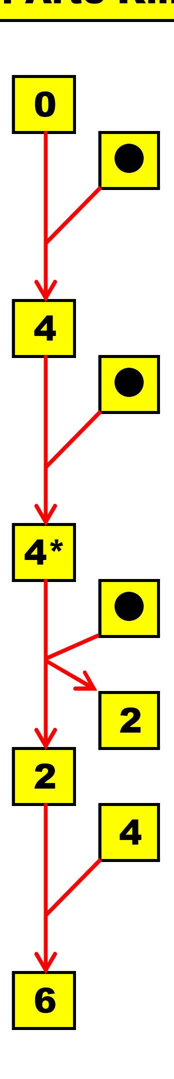
Pero los números naturales de la matemática son artificiales, son fruto de la mente humana, por lo que habría que llamarlos números mentales

Los verdaderos números naturales son los números materiales del arte kimir

En el diagrama que sigue figuran los primeros términos de los números materiales y mentales

Números Mentales de la Matemática	Números Materiales del Arte Kimir





La serie de los números naturales de la matemáticas se genera adicionando sucesiva mente una unidad al término anterior, comenzando por el cero, se trata de una construcción pura mente mental, en el microcosmos kimir de la naturaleza las cosas son de otro modo

En la naturaleza de lo material hay dos tipos de ceros, que se amalgaman para dar el 4, que se excita y da 4*, el cuatro excitado, adiciona un 0 y produce un par de 2, el 2 se une al 4 y genera el 6

La materia prima de los números materiales es el 0, cuya forma espacial es de anillo vacío i/o toro topológico

El 0 se une al 0 y produce el 0*, el cero excitado, una especie de mónada, el sphairos, una microesfera densa, la semilla de materia

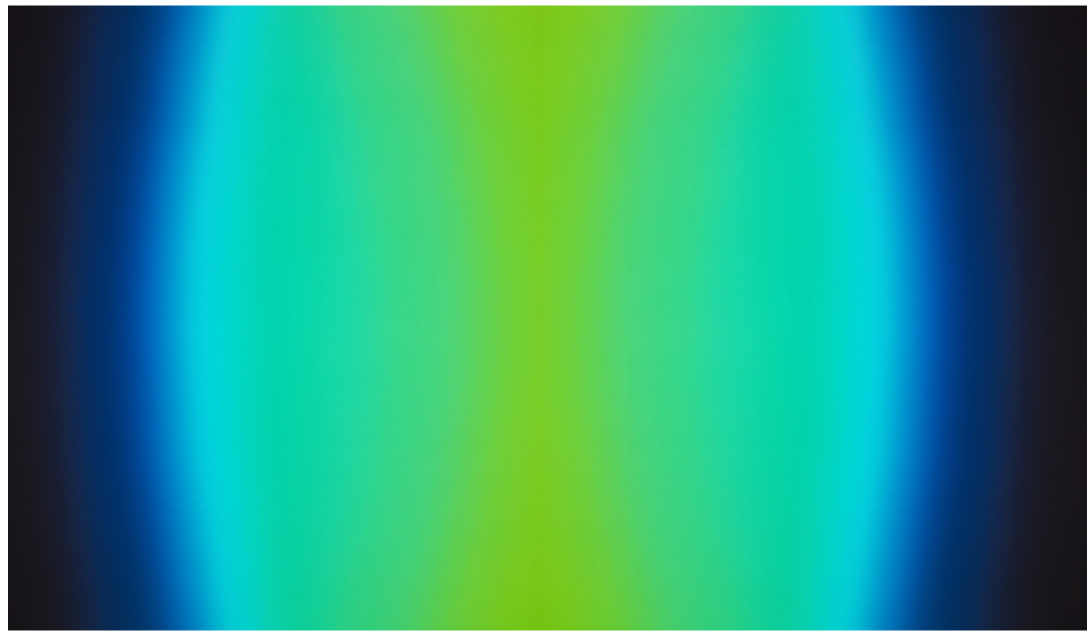
Y a partir del 0 y el 0* se producen todas las sustancias materiales cordadas: hechas de cuerdas

Habrá que ir murmullando, tranquila mente, acerca de la forma de los números materiales kimir, de la forma es de donde emanan las propiedades constitutivas y la forma de relación, lo que determina la combinatoria evolutiva que genera formas cada vez más complejas que alumbran propiedades y capacidades nuevas, como por ejemplo la capacidad de murmullar lo que murmullamos, hasta que crucemos el muro y regresemos a nuestra isla, Ekarkó, de donde en realidad nunca hemos salido: como el gato de Rodinger, estamos y no estamos en el mundo que hemos construido tomando como materia prima el cero, es decir, el vacío kimir, el vacío cuántico, el vacío vivo

En eso quedamos

Su




Hiroshi Sugimoto

Su

Un referéndum para abolir la ley de la gravedad

Éste es el significado de la críptica frase

Ujhm rgeshvelondos jpharza ahfollitr yga jhreisc zñe jda xhrsabxethadm

Tengo *Los Lógicos* de Mosterín y lo he leído en gran parte

Es interesante

Un referéndum jamás abolirá el azahar

Jo



Jo

¿Son entonces las matemáticas una colección de diamantes ocultos en las profundidades de la naturaleza y gradual mente desvelados?

o

¿Son las matemáticas una colección de piedras sintéticas manufacturadas por los humanos, aunque tan brillantes que deslumbran a los matemáticos cegados por el orgullo de sus propias creaciones?

Acaso el arte kimir si sea una verdadera colección de diamantes visionados imaginal mente en las entrañas mismas de la madre naturaleza

El arte kimir sería pues algo así como el menstruo de la la gran madre

Su





Hiroshi Sugimoto

Su

Claro, tú dices dos cosas

El platonismo realista adoptado, paradójicamente, por Gödel, para quien las verdades y enunciados aritméticos eran tan reales como una mandarina del Indostán

Cuando de sus resultados sobre la aritmética debería seguirse la postura contraria, en opinión de alguno de sus críticos menos perspicaces

Y la posición subjetivista que no otorga más realidad a las construcciones del análisis y la geometría que al resto de las fantasías de la mente

Se ha dicho, y oído, que dios creó los números naturales, y todo lo demás es obra del hombre ***(Kronecker)***

La posición constructivista de la escuela de Kronecker afirma que sólo lo que es posible establecer en un número finito de pasos es admisible y por tanto invalida una extensísima región de la teoría del análisis que requiere deducciones de existencia o imposibilidad sin especificar condiciones concretas

En particular desacredita a Cantor y su teoría del infinito, que considera lógicamente monstruoso

Entre otras cosas rechaza las demostraciones por reducción al absurdo, puesto que no dicen como se construye un concepto, sino que sólo se afirma alguna propiedad del mismo

De modo que tu cuestión es metafísica

Como decía ayer el filósofo Ayer, decir de una cosa que es real no añade nada a esa cosa, por lo que dicho predicado, como el de la existencia, carece de sentido y de significado real

Si tomo una piedra en la mano y seguidamente afirmo

Esta piedra existe

¿Qué es en realidad lo que estoy afirmando?

Nada

Pero si digo

Esta piedra no existe

Estoy sencillamente haciendo el indio

Si digo de algo que no está presente

Tal cosa no existe

Se me podrá objetar

¿Cómo puedes saber que algo no existe?

¿Qué es lo que no existe?

Y esta pregunta es en sí misma un sinsentido ya que el qué es implica un ser del que se afirma que no es

Así que la afirmación de la no existencia de algo es un flatus vocis, una voz

La existencia, por tanto, no es un predicado como pueda serlo la bondad o la estupidez



Jo, según expone el filósofo de la ciencia Karl Popper, en su obra *Lógica de la Investigación* *(Logik der Forschung),* existen 3-niveles de comprensión de una demostración: i – ii – iii

i) **El primero *(nivel inferior)* es la agradable sensación de haber entendido un razonamiento**
ii) **El segundo *(nivel medio)* es la capacidad de repetirlo**
iii) **El tercero *(nivel superior)* es el ser capaz de refutarlo**

A mí me paso esto con el Modelo Estándar de la física

Primero lo entendí, luego lo memoricé y fui capaz de repetirlo, como un papagayo, o como un creyente imbuido de fe, por fin logré refutarlo

Godeliana mente he accedido al Modelo de Universo Homeostático i/o Kimir cuyo axioma fundamental es: El Universo preserva su estructura

La ley de conservación de materia/energía (m/E) es una manifestación particular de la ley de conservación de la estructura

La ley de irreversibilidad de la entropía (S) contradice la homeostasis del Universo, y por eso se trata de una ley local, no universal

La ley de la reproducción y evolución de la razón (R) es complementaria de la ley homeostática

La oposición y combinación de las leyes de conservación de m/E, irreversibilidad de S y reproducción y evolución de R garantizan la ley universal de la preservación de la estructura

Si solo existiera la ley de conservación de m/E no habría flecha entrópica del tiempo ni evolución

Si solo existiera la ley de la irreversibilidad de S, la estructuración del universo desaparecería y reinaría el kaos

Si solo existiera la ley de la evolución de R se destruiría la homeostasis universal

La esencia misma de la homeostasis kimir del universo consiste en el equilibrio entre la conservación de m/E, la irreversibilidad de S y la conservación de R

De ahí que no pueda llegar a existir ninguna supercivilización, si por supercivilización entendemos una inteligencia desarrollada hasta tal punto que pudiera violar la homeostasis del universo a escala cósmica

Todo esto referido, natural mente, al universo constituido por sustancias compuestas de cuerdas: luz, elementos, moléculas, organismos, lenguajes...

El arquetípico y primigenio universo no compuesto de cuerdas no es homeostático, y precisa mente su no homeostasis es la causa del nacimiento de los hilos extranulares primero, y de los hilos densos intranulares o cuerdas que entran en la composición de todas las sustancias materiales cordadas

Así es como son las cosas, y ha llegado el momento de murmullar acerca de ello

Su





Hiroshi Sugimoto

Su

Yo añadiría un cuarto nivel

La desagradable sensación de no haber entendido un argumento

Es tan importante saber cuando no se ha entendido algo, como saber cuando si se ha entendido

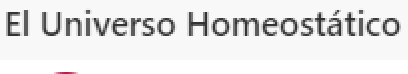
Incluso yo diría que más, si hacemos caso al aforismo de Cioran, según el cual cualquier éxito es un malentendido

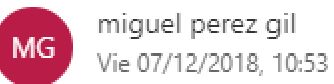
Asombrosa la ley homeostática o de conservación de la estructura, una síntesis de gran hondura conceptual y alcance teórico

Las tres comparecencias que manejas, m/E, S y R, Forman un trío sobre el que apoyar, sin posibilidad de que aparezca una cojera, el universo real de la ciencia y de nuestra percepción del ser

La razón es quien da cuenta de la masa/energía y de la entropía, pero además es la razón quien debe dar cuenta de sí misma, por alcanzar la conciencia, mientras que las otras virtudes son ciegas ante el entorno

Jo







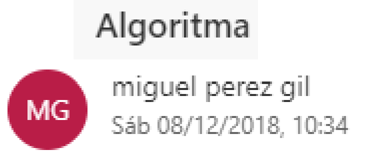
Hiroshi Sugimoto

Su

Unas informáticas de género femenino han confeccionado una algoritma del sexo débil que es capaz de volver locos a una extensa clase de algoritmos de complejidad de Turing de clase 4, es decir, capaces de darse cuenta de que son rechazados a pesar de haber prometido amor eterno y adoración perpetua y nocturna hacia la algoritma en cuestión, que por cierto se llama Lauren Bacall y es natural de Minesota, Ojayo, Transilvania

En Bucarest, un algoritmo siniestro ha intentado morder en la yugular a dos turistas chinos, que al verse atacados han salido huyendo y no se han detenido hasta llegar al arrozal de su cuñado, en las montañas celestiales, cerca de Omsk

Jo



Jo

He encontrado en **La Biblioteca Scribd**, *Conceptos y Teorías en la Ciencia*, de Jesús Mosterín, excelente libro que he leído en diagonal, capturando algunos fragmentos microlíticos que me han parecido especialmente evocadores, porque entran en resonancia con cosas que llevo dentro, memorificadas, inscritas en esa red neuronal que forma el tejido de la conciencia



https://es.scribd.com/doc/302534819/Jesus-Mosterin-Conceptos-y-Teorias-En-La-Ciencia-pdf

Dado el sistema extensivo que acabamos de describir, basta con elegir uno de los objetos (o una clase de equivalencia de ellos) como unidad, estándar o patrón y asignarle un número para determinar unívocamente una escala de masa.

Hasta la Revolución francesa, había una enorme variedad de escalas (mal definidas, pero todas distintas entre sí) tanto para la masa (o, más bien, el peso) como para otras magnitudes, lo cual creaba todo tipo de confusiones, abusos y problemas. Los Estados Generales habían solicitado varias veces acabar con la anarquía de las unidades de medida. En 1791, y a sugerencia de Talleyrand, la Asamblea Constituyente encargó a la Académie des Sciences que diseñara un nuevo y unificado sistema de pesas y medidas. La Académie nombró un ilustre comité, presidido por Borda, del que formaban parte varios de los mejores científicos del momento, como Lagrange, Condorcet, Monge y Laplace, y que mantenía estrecho contacto con Lavoisier. La Asamblea Constituyente aprobó ese mismo año 1791 (antes de que se instaurara el Terror) las propuestas de la Académie. Talleyrand emigró a Inglaterra durante el Terror. Tras su vuelta a París, en 1798 convocó una conferencia internacional de científicos para perfeccionar el sistema métrico decimal, que en 1799 fue declarado solo sistema legal en Francia. Su actual sucesor se llama desde 1960 el sistema internacional (SI).

La unidad de masa, en el futuro, será establecida en referencia a la masa de la partícula elemental de masa más liviana o ligera cuyo valor sea conocido: el neutrino, o el fotón, o el gravitino, o el vacieno; lamentablemente ninguna de estas masas son conocidas en la actualidad, ni experimental ni teoricamente

Así, un organismo concreto, por ejemplo esta abeja que pasa ahora zumbando por aquí, pertenece a la especie *Apis mellifera,* al género *Apis,* a la familia *Apidae,* al orden *Hymenoptera,* a la clase *Insecta,* al filo *Arthropoda* y al reino *Animalia.* Cada uno de los taxones citados está incluido en todos los siguientes. Cuando decimos que esta abeja pertenece, por ejemplo, al género *Apis,* queremos decir que pertenece al taxón *Apis,* el cual, a su vez, pertenece a la categoría *género* (o, si se prefiere, en latín, *genus).* Esta abeja es un individuo que es miembro del taxón *Apis.* El taxón *Apis* es miembro de la categoría *género.* La categoría *género* es miembro de la jerarquía taxonómica linneana.

A partir de la jerarquía linneana se obtienen a veces otras jerarquías taxonómicas más amplias añadiendo nuevas categorías, como *tribu* (entre género y familia) o *cohorte* (entre orden y clase), o como las formadas con los prefijos *super* y *sub (superfamilia, subfamilia,* etc.).

pg-84

Especie, género *(genus),* tribu, superfamilia, familia, subfamilia, orden, cohorte, clase, filo, subreino, reino

La cultura, en general, es un sistema de clasificación

La especie humana pertenece al reino Animalia, subreino Animalia Parloteadorum: animales parloteadores

Etimología de 'materia'

La palabra latina *mater*, de inequívoco origen indoeuropeo, significa madre y se aplica tanto a los humanes como a los animales en general e incluso a las plantas. En este último caso —aplicada a las plantas y en especial a los árboles— *mater* designa el tronco principal del que brotan las ramas. De este sentido de *mater* deriva la palabra latina *materia* (o *materies*), que designa la sustancia de que está hecho el tronco y también el tronco mismo del árbol, por contraposición a la corteza y a las ramas. Éste es el sentido primigenio de *materia* en latín [1]. Puesto que es de la parte dura del árbol —el tronco libre de corteza y ramas— de donde se saca la madera que se emplea en carpintería y construcción, *materia* pasó a significar madera, en especial madera de construcción, en oposición a *lignum*, madera de quemar, leña.

pg-122

En la alquimia se consideraba la materia elemental como el menstruo de nuestra madre

Menstruo en el sentido de reactivo líquido capaz de disolver o reaccionar con algún sólido

Menstruo es un ácido que ataca a un metal o el agua que disuelve una sal

El término tiene su origen en el concepto de menstrua luna, mes lunar, que era el tiempo requerido para un disolución se completara satisfactoriamente

La verdadera materia prima de la obra de arte de la naturaleza sería el disolvente universal: el vacío o la energía oscura, la materia oscura, la luz fría o los sagaces neutrinos voladores

Recordatorio de la situación actual

Lo que actualmente creemos saber sobre los componentes últimos de la realidad física es lo siguiente. Las partículas elementales o últimas son de tres clases: leptones, quarks y mediadores. Leptones y quarks forman los componentes últimos de los sistemas físicos. Y la estructura de esos sistemas depende de cuatro fuerzas fundamentales, mediadas por los mediadores.

pg-136

Cuatro fuerzas elementales son conocidas en la actualidad por esos filósofos de la naturaleza que son los físicos:

Fuerza Débil (mensajeros ZW (materia débil))
Fuerza Fuerte (gluones (materia fuerte))
Fuerza Electromagnética (fotones (materia luminosa visible e invisible))
Fuerza Gravitatoria (gravitinos (materia oscura))

Pero esas 4-fuerzas elementales conocidas son generadas (paridas) por una ignota y primigenia serie de fuerzas desconocidas que son el fundamento

Fuerza del Vacío (vacienos i/o utsinos (energía oscura)
Fuerza de la Mente (mentenos i/o belimenos (energía negra))

Fuerzas que a su vez son generadas (paridas) por alguna fuerza todavía más sutil cuya naturaleza íntima acaso sea por siempre desconocida a los humanos (a excepción de algún iluminado que nunca será capaz ni siquiera de balbucear acerca de su iluminación)

Todas las realidades que conocemos se componen de materia y estructura. El materialismo y el estructuralismo son puntos de vista complementarios. El estructuralismo puro, como el de Platón, olvida que una estructura siempre es estructura de algo. Y el materialismo puro es irremediablemente ingenuo y apenas ha sido sostenido, pues incluso los atomistas clásicos reconocían que los cuerpos complejos eran conglomerados estructurados de componentes atómicos. La diferencia [20] entre Aristóteles y los atomistas clásicos era en gran parte una cuestión de énfasis. Y conforme la ciencia de nuestro tiempo ha ido poniendo más énfasis en la estructura que en los componentes, en los principios de conservación de números cuánticos y simetrías que en las partículas conservadas, las viejas nociones aristotélicas han ido ganando nueva actualidad.

pg-141

La estructura inmaterial se recubre de materia/Energía y así accede a otro grado de la existencia

Las estructuras inmateriales existen desde antes del inicio de la cuenta de los días y son inmortales

Las estructuras materiales son mortales, sujetas a la duración, su destino no es otra que la muerte y la descomposición y el retorno a lo estructural e imaginal

Teorías axiomáticas

Cuando dirigimos nuestra atención a un sistema determinado de la realidad y reunimos datos, observaciones o hipótesis plausibles acerca del mismo, contribuimos a elaborar su historia. La elaboración de la historia de un sistema es un proceso laborioso e inalcanzable. De ahí que nos aparezca tan atractiva la posibilidad de axiomatizar esa historia (o parte de ella), de tomar el atajo de la teoría, reduciendo la infinita e inabarcable masa de los datos posibles a unos cuantos principios que los resuman y subsuman. Axiomatizar de verdad es difícil: se requiere que todos los conceptos que empleamos en la historia del sistema sean definibles a partir de unos pocos conceptos primitivos y que todas las proposiciones sobre el sistema que aceptamos como verdaderas sean implicadas por unos pocos principios, los axiomas, formulados con ayuda de los conceptos primitivos. Muchas presuntas axiomatizaciones no son tales.

pg-275

La historia de cualquier sistema siempre es incompleta en tanto no se la remonte al verdadero principio, que permanece fuera del tiempo y que resulta por completo desconocido

Somos nosotros los que acotamos el mundo y lo dividimos en individuos; y lo hacemos de diversas maneras, proyectando en torno nuestro las diversas estructuras que nuestra mente fabrica. Nuestra mente es parte del mundo, desde luego, pero su atención se dirige en muchas direcciones distintas y corre tras de planetas, conejos, sombras, posibilidades, permutaciones, fantasmas y cardinales inalcanzables. Y por mucho que afile sus armas, constantemente caza a la vez más y menos de lo que pretendía.

Toda estructura posible se realiza en sistemas numéricos. Toda teoría consistente tiene modelos matemáticos. Una estructura no incorporada en sistemas numéricos es una estructura imposible; y su teoría es contradictoria. Por más que profundicemos en un sistema y por más completamente que definamos su estructura, siempre habrá (además del sistema en cuestión) sistemas numéricos que la posean.

Hay estructuras matemáticas conocidas y también hay arquetípicas estructuras simbólicas imaginales desconocidas

Las estructuras matemáticas permiten afianzar el conocimiento de lo conocido

Las estructuras simbólicas son el camino para adentrarse en lo desconocido

La teoría total

El perfecto realista metafísico ya sabe en qué consiste la verdad total: en la teoría total verdadera, que es isomorfa al mundo entero y describe el mundo tal y como éste es de por sí. Esta teoría total verdadera es el objetivo y el límite al que tiende la ciencia. Popper siempre habla de la ciencia como aproximación a la verdad, y esa misma expresión —*science as approximation to truth*— fue usada por Putnam como título de la introducción al primer volumen de sus *Philosophical Papers*. De hecho, muchos filósofos —tanto positivistas como realistas— han concebido la ciencia (actual o ideal) como una teoría unificada y tendencialmente total, una teoría que abarque el mundo entero, o al menos que abarque el mundo en toda la medida en que el mundo de algún modo nos afecta.

Yo, personalmente, no entiendo qué pueda ser esa presunta teoría total que se identificaría con toda la ciencia, la ciencia unificada, y que reflejaría perfectamente todo el mundo.

pg-301

La teoría total no será matemática sino simbólica e imaginal, nos dará el acceso a la práctica del arte de los demiurgos constructores de mundos

Los conocedores de la teoría total son constructores de mundos que, en ocasiones visitan, para regocijarse en la belleza de su obra

Su

34-pgs (M-99-7) Vila-Matas y Mosterín

M

Manuel

Sáb 08/12/2018, 11:09

Diario de Lectura



Jo

Ayer tarde, en La Luna, oficiaste de mensajero bosónico y me transmitiste *Mac y su contratiempo,* de Vila-Matas, que consta de 54-capítulos de una extensión media de algo más de 5-paginas/capítulo, en cuya portada figura una especularmente lúcida obra pictórica de Geoffrey Johnson

Procedo a levantar acta de mi experiencia lectora del contratiempo de Mac, subrayando aquellos fragmentos que me parezcan especial mente significativos



<1>

Creo haber iniciado, a mis más de sesenta años, un camino

Natalie Sarraute decía que escribir es tratar de saber qué escribiríamos si escribiéramos

<2>

La estupidez no es mi fuerte, decía monsieur Teste

<3>

Se da la circunstancia de que en el capítulo-3 figura un párrafo subrayado por Jo, que precisa mente es el único subrayado que ha hecho en todo el libro, lo transcribo:

Estoy sentado, quieto aquí, mirando ojo avizor hacia el amplio salón que hay más allá del despacho, esa sala donde la luz y las sombras no se enfrentan. Las horas, a veces de un modo inconcebible, van cayendo todas iguales en el reloj de la iglesia de este barrio de *El Coyote* en el que vivo desde hace cuarenta años. Quizás en lo del reloj no haya repetición, me digo, sino una misma hora cayendo a todas horas: la vida vista como una sola tarde, como una tarde elemental, anodina, gloriosa en contadas ocasiones, sin perder ni aun así su tono grisáceo de fondo

Mi barrio se llama *El Coyote* porque aquí vivió José Mallorquí, que escribió las más de doscientas novelas de la serie *El Coyote*, novelas pulp que fueron best Sellers absolutos en la España de la posguerra



<4>

Cuando algún pintor quiere salir famoso en su arte procura imitar los originales de los más únicos pintores que sabe, y esta misma regla corre por todos los más oficios que sirven de adorno de las repúblicas *(Don Quijote, capítulo-25)*

<5>

Leo el horóscopo: La conjunción Mercurio-Sol en Aries indica que solo importa lo que usted haga, pero piense que finalmente lo que haga no está ahí más que para descubrir lo que de verdad quiere hacer

El arte moderno no ofrece obras terminadas sino inconclusas



<6>

Esa fisura en el muro tiene textura de señal secreta, me recuerda a un aforismo de Walter Benjamin en *Sombras Breves*:

Signos secretos. Todo conocimiento ha de contener en su interior alguna pizca de contrasentido, al igual que en la antigüedad los dibujos de los tapices o los frisos se desviaban un poco en algún sitio respecto de su curso regular. Dicho de otra manera. Lo decisivo no es el avanzar de un conocimiento a otro sino la brecha que se abre en cada uno de sus contrasentidos. Es decir. Para componer un tejido es tan importante la trama como el hilo



Para la ensayista Dora Rester en *El Horizonte de los Sucesos:*

El arte está en el intento y ese modo de entender lo que está fuera de nosotros usando tan solo que llevamos dentro, se trata del juego mental más bello



<8>

Me quedo mirando perdido por la ventana en demasiadas ocasiones y parezco desorientado, de acuerdo, pero puede ocurrirle a cualquiera, hay momentos en los que me extravío, instantes en los que no sé que hacer, y eso es todo. Ahora bien, hay ciertas horas del día en las puedo llegar a estar muy ocupado

Escribe el ventrílocuo:

Le agradó mucho a mi hijo la idea del combate y también las reglas del juego, debíamos llevar hasta sus mismos límites nuestras muecas más personales, individuales e íntimas, hasta el final las más hirientes y aplastantes, sin jamás suavizarlas ¿Porqué una venganza tendría que ser proporcionada?



<9>

Venimos al mundo para repetir lo que quienes nos antecedieron también repitieron. Ha habido avances técnicos, supuestamente importantes, pero en lo humano seguimos igual, con los mismos defectos y problemas. Imitamos lo que intentaron hacer lo que nos han precedido. Todos son intentos, muy pocas realizaciones, y de la realizaciones muy pocas son buenas. Eso es lo que hay

Como dice un epitafio en una tumba del cementerio de Cornualles:

¿Hemos de morir todos?
Todos hemos de morir
Todos morir hemos de
De morir hemos todos
Pero nunca moriremos del todo

<10>



Observo que últimamente me suceden cosas que juzgo más narrables que antes cuando no escribía éste diario y solo estaba sumergido en la eterna monotonía de lo real y en la latosa vorágine del mundo de la industria, en el día a día de los procesos, siempre hundido en el desierto de lo cotidiano

Borges en *El Reloj de Arena:*

Llego a mi álgebra
A mi clave
A mi espejo
A mi centro
Pronto sabré quien soy



Tras la lectura de los primeros 10-capítulos concluyo, acaso precipitada mente, que el contratiempo de Mac es un libro que contiene excelentes citas provenientes de otros libros, en él un sexagenario próximo a la heptageneidad comienza a escribir su primer libro, que es precisamente el que leemos, libro que aspira a convertirse en célebre obra póstuma o, más probablemente, en uno más de los inéditos que engrosan la borrosa zona de los libros invisibles que rayan en la inexistencia, claro que nunca se desvanecen por completo, siempre estarán allí al alcance de quien decida perderse y encontrarse, de quien decida transmutar en otro, trans mutar, es decir, cambiar de zona de afinidades, cambiar de muta, eso fue lo que hicimos, y aquí estamos, tan felices de estar sin llegar nunca a ser lo que somos

Su

Jo, ésta murmullación vilamamosterina ha alcanzado la inopinada extensión de 43-pgs, en las últimas encontrarás el fruto de mi acerca miento al vilamatoso libro que ayer sábado me transmitiste bosónica, enatiomérica y hermenéutica mente. Su





Geoffrey Johnson

Amigo Piñeiro, ahí va una murmullación en donde Jo y Su murmullan sobre Vila-Matas y Mosterín i/o donde Josu murmulla sobre Vilamamosterín. Su

Estimado Su: de Vila-Matas leí hace tiempo un libro, una suerte de diario literario. De una anotación a la otra pasaba de estar en Barcelona a estar en Praga, para después darse un garbeo por el faro de no sé donde, en una isla griega. Un amigo me advirtió que todo lo que estaba escrito era ficción, que Vila-Matas no viajaba un lunes a Praga para estar el martes en Barcelona a la hora del café de sobremesa. Yo, ingenuo, me había tomado al pie de la letra que leía un diario de Vila-Matas auténtico. Vila-Matas es, en efecto, un escritor que se encuentra sumido en una elaboración metaliteraria constante que se extiende a toda su producción. Pero esto tiene algún problema. Si me cuenta con pelos y señales que se fue un día de juerga con Borges o con Benet, ¿tendré que creerlo o tomarlo como un deseo, como una fantasía?

Con respecto a Mosterín. Creo que no es una postura muy científica negar de plano todo lo paranormal, como en alguna entrevista le he escuchado. Por otro lado, ese amor a los animales que le hace despreciar las corridas de toros, no me parece muy original.

J Jose María Piñeiro
Lun 10/12/2018, 21:20

M-99-20 Barón Biza

Barón Biza



Raúl Barón Biza

Su, hoy El País habla de la obra del hijo de BB. Jo



IDEAS / UN ASUNTO MARGINAL | COLUMNA

El mal

El 9 de septiembre de 2001, nadie cerró la ventana.

Jorge Baron Biza se lanzó al vacío desde un duodécimo piso

ENRIC GONZÁLEZ

16 DIC 2018 - 00:00

https://elpais.com/elpais/2018/12/14/opinion/1544786610_691424.html

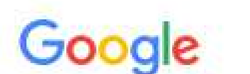
Barón Biza



Jo

El Murmullo está en el aire, cabalga por la red, atraviesa la nube, está en la akásika memoria externa inscrita en el vacío que hay ahí afuera, del que nos separa el muro de la piel

Busco BB con el buscador gugeléico y aparece *El Libro de las Purificaciones*



scribd, manuel susarte, baron biza

M-6v1 El Libro de Las Purificaciones - Scribd

https://es.scribd.com/document/387745671/M-6v1-El-Libro-de-Las-Purificaciones

que hablar de El Desierto y Su Semilla, el libro de Jorge Barón Biza, publicado



https://es.scribd.com/document/387745671/M-6v1-El-Libro-de-Las-Purificaciones

En la página-108 del *Libro Puro*, tiene su inicio la murmullación-235, en la que hace unos 8-años Su murmullaba acera de la de la trágica figura casi mitológica de BB

235 Barón Biza $_{0}$Su 27-12-10

Josema, el itinerario de lecturas termina convirtiéndose en una especie de signo de identidad personal. Leí algo de Auster pero no su famosa trilogía, me metamorfoseé con la Metamorfosis de Kafka, recorrí en toda su extensión el Desierto de los Tártaros de Buzatti hace más de 30 años, de Calvino visité cada una de sus Ciudades Invisibles y leí Palomar, la última novela publicada antes de su fallecimiento... pero los libros que he tenido ocasión de leer recientemente son otros... ya sabes, cuando uno termina de leer un libro es una especie de huerfano que se ofrece en adopción a otro libro que esté dispuesto a adoptarle... un libro lleva a otro libro sin que la lógica de tal relación sea posible reducirla a una fórmula o un sistema... el caso es que tras terminar de leer Zigzag entre Naranjos de la griega Ersi Sotiropulu me encontré leyendo el Desierto y su Semilla del argentino Jorge Barón Biza, pero antes de referirte algo de lo que se dice en ese libro debo hablarte de cierta torre que se encuentra en algún lugar de la planicie argentina:



M-6-235 se continúa a lo largo de 6-páginas

Toda civilización es un diálogo con el vacío.

Las palabras no comunican, recuerdan.

El libro verdadero espera a que la naturaleza lo escriba.

La literatur añade a la historia su cuarta dimensión.

El tránsito de un libro a otro libro se hace a través de la vida.

Escribir sería fácil si la misma frase no pareciera alternativamente, según el día y la hora, mediocre y excelente.

La mente se enriquece con los libros que olvida.

Las amistades duraderas suelen necesitar sueños compartidos.

Visto desde adentro todo está totalmente vacío.

El vacío vivo rezuma por todos los poros del mundo.

El mundo crece hacia fuera.

La materia se pervierte cuando olvida el proceso concreto en que nace.

Quisiéramos que ciertas pinturas nos invitaran dentro del cuadro para participar de su manera de ser.

A la murmullación M-6-235, de Su, sigue la M-6-236, de Jo donde se rememora nostálgica mente la figura enigma ática de BB

114 de 497

236 Vitriolo Azul $_{26}$Fe 4-1-11

Manolo, tu correo acerca de la familia Barón Biza es terrible... esa familia vivió una auténtica tragedia griega... intentaré leer El desierto y su Semilla, ya que debe ser una novela digna de conocer... que un millonario argentino se dedique a escribir novelas pornográfico-filosóficas al mismo tiempo que practica la aviación es algo bastante inédito y que ya no sucede... en la época en que vivieron ellos aún existía este tipo de cosas y si está considerado como un maldito de la literatura argentina de aquella época probablemente será el último de ellos... aunque quizá mientras escribo esto haya alguien que esté haciendo algo parecido en algún lugar de Argentina o de alguna otra parte... desde luego el malditismo es una vocación, como la santidad o la pesca de la anchoa... Pero esta gente que lo ha tenido todo y que ves como dedican su tiempo a algo tan extraño como lo que hacía el señor Raul Barón Biza dan la impresión de estar un poco volados... nunca mejor dicho en su caso... y en general añaden alegría a la existencia en comparación con la mezquindad generalizada que reina en el mundo...

Toda la historia de la vida de Raul es digna de una novela de terror, y el mausoleo de 82 metros construido podría ser el símbolo... es un edificio notable que puede hacer pensar a cualquiera que pase por allí en alguna circunstancia inconcebible... la verdad es que tienen algo, no se como decirlo, de lo que tienen todas esas torres y edificios que no sirven para nada pero que se elevan en el cielo hasta casi alcanzar la blasfemia... nadie debería privarse de construir algo así durante su vida... aunque sólo fuera para subir hasta lo alto y mirar desde allí el mundo, o bien arrojarse al vacío en un acto de generosidad suicidística...

Por último decir que últimamente he tenido en varias ocasiones el deseo de ser indio, lo que me ha llevado a transcribir éste micro relato que llevaba por ahí almacenado en los almacenes de mi memoria, interna o externa, no sé, en realidad no se si es mío

El Deseo De Ser Luz Negra

Ojalá pudiera ser ahora mismo un tártaro sobre un caballo a todo galope, estremeciéndome sobre la estepa ondulante, con el cuerpo inclinado, suspendido en el aire, hasta quitarme las espuelas, pues ya no las llevo puestas, hasta despojar al caballo de las riendas, porque ya no hay riendas: solo viendo ante mí la estepa sagrada, sin la antes molesta cabeza del caballo. Sin caballo cabalgo el viento. Ya sin cuerpo. Ahora cabalgo la invisible luz negra.

Claro que yo no hubiese sentido el deseo de ser tártaro si antes el amigo murmullador Kafka no hubiera expresado su deseo de ser un indio de las praderas norteamericanas

1. El deseo de ser un indio

Si pudiera ser un indio, ahora mismo, y sobre un caballo a todo galope, con el cuerpo inclinado y suspendido en el aire, estremeciéndome sobre el suelo oscilante, hasta dejar las espuelas, pues no tenía espuelas, hasta tirar las riendas, pues no tenía riendas, y sólo viendo ante mí un paisaje como una pradera segada, ya sin el cuello y sin la cabeza del caballo.

A lo que es preciso añadir lo que dice una bruja en el *Fausto* goetiano

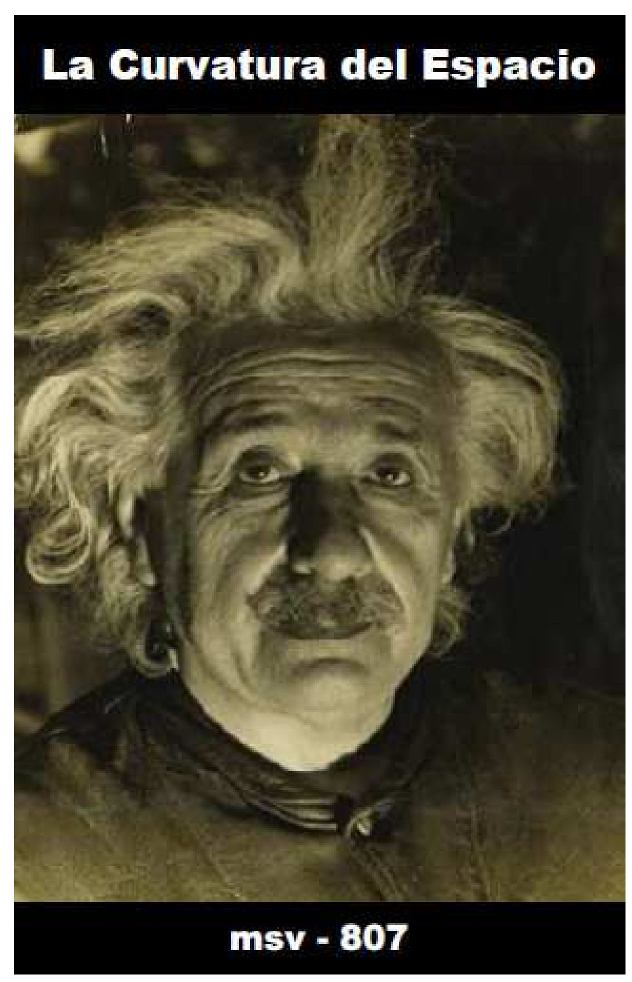
La Tabla de Multiplicar

tú tienes que comprender
del uno has diez
el dos déjalo
con el tres haz lo mismo
así serás rico
deja el cuatro
del cinco y el seis
haz el siete y el ocho
así se llega a la consumación
el nueve es uno
el diez no es ninguno
ésta es la tabla de multiplicar de las brujas

Su



M-99-9 La Curvatura del Espacio



https://es.scribd.com/document/395880751/msv-807-La-Curvatura-Del-Espacio

Jo

Este documento pedeféico que te adjunto te permitirá acceder a los entresijos de la curvatura del espacio cuya amalgama con el tiempo es la fuente a partir de la cual fluye la materia del mundo que nos constituye y en el que vivimos inmersos

Su





Un magnífico ejemplo de la curvatura del espaciotiempo

Su

Según Einstein lo que curva el espacio es la existencia de la materia

Y una de las experiencias que lo demuestran es la curvatura que experimenta la luz cuando pasa cerca de un astro masivo

Para mi, lo que eso demuestra es que se curva la trayectoria de la luz

Solo para quienes el espacio se identifica con la trayectoria de la luz tiene sentido decir que la materia curva el espacio

Aunque sea despacio

Yo no creo en los razonamientos de Einstein

Me parecen absurdos

Prefiero seguir creyendo en un espacio absoluto, al estilo de Newton, que en un espacio que sólo se define como experiencia de la conciencia, y si hay que remover Roma con Santiago, pues que se remueva



Otro magnífico ejemplo de la curvatura del espaciotiempo

Por otra parte, estoy convencido, a la vista de las fotos, de que lo que en realidad curva la trayectoria de la luz no es la materia en forma de masa inercial o gravitatoria, sino la existencia de la conciencia, y sobre todo de la mala conciencia

Como en un experimento cuántico, la presencia de la conciencia altera el comportamiento del fotón, y a peor conciencia, mayor curvatura

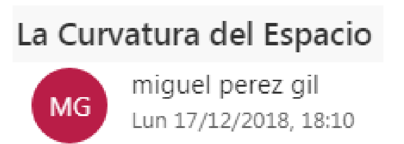
Es parecido a la metafísica de Einstein, pero no es igual

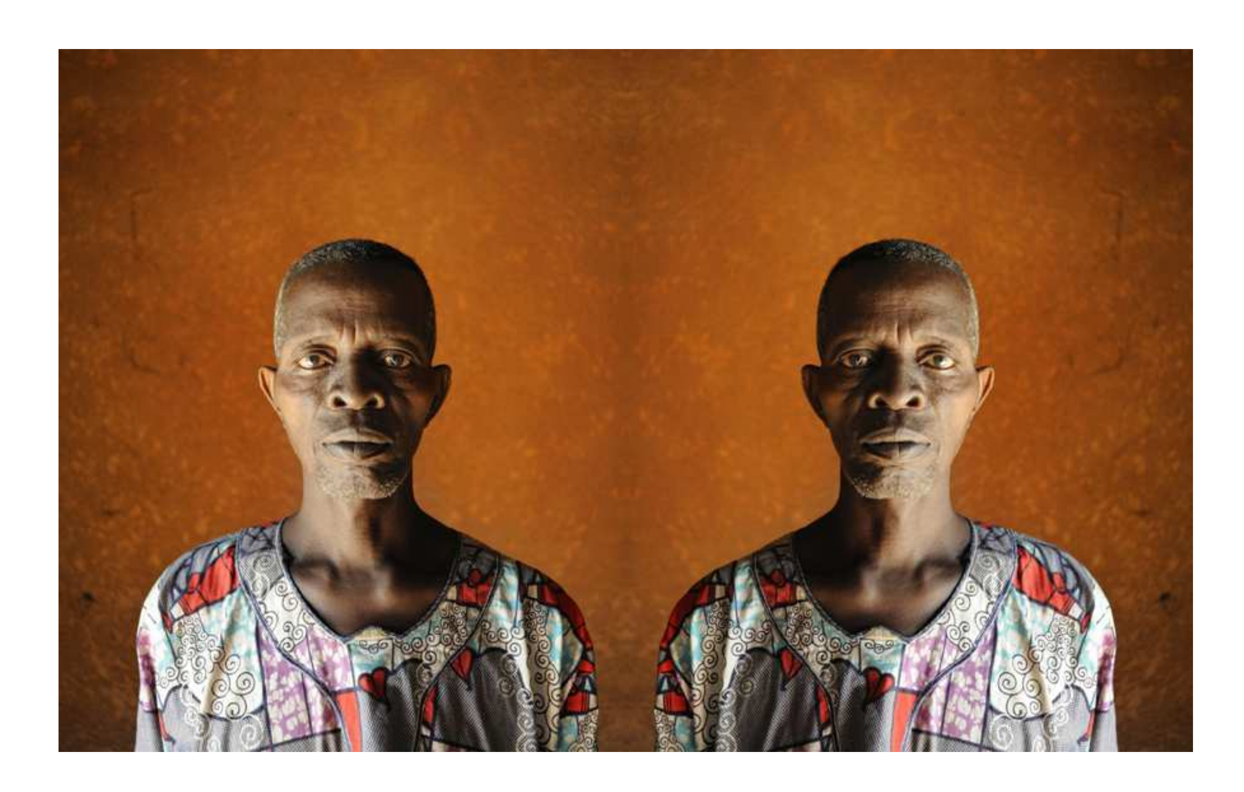
Para este, el espacio se reduce a su medición, es decir, a la actividad consciente y objetiva ejecutada sobre el ser en su categoría de magnitud medible

Pero la concepción cuántica es que la mera presencia de esa conciencia es suficiente para alterar el sentido de la información, sin que necesite medir los hechos para concebir su estructura

Además tenemos la materia oscura que sería una materia repulsiva y la antimateria

¿Qué pasa con el espacio ante las grandes concentraciones de ambas? ¿Existe la antimateria oscura, la materia antioscura o la oscuridad antimaterial





Jo

El espaciotiempo y la materia son afines, entre ellos se manifiesta una dinámica fuerza de afinidad

El espaciotiempo le dice a la materia cómo se tiene que mover y la materia le dice al espacio tiempo cómo se tiene que curvar

Remontémonos al espaciotiempo antes de la existencia de materia

Todo lo que tenemos algo así como el plano infinito de las campanas por donde merodean las insustanciales águilas cuánticas como seres angélicos

Antes del principio el espaciotiempo es un desierto plano, sin curvatura alguna

Pero se da la circunstancia de que el velo del espaciotiempo está animado por la fuerza viva de una mente innominada, innombrable, inasequible y completa mente esquiva

Esa mente que te digo se cubre precisamente con el velo del espaciotiempo de modo que se hace completa mente invisible



Pues bien, impulsado por esa oscurísima mente fantasmal que te digo el espaciotiempo se contrae en ciertas zonas y eso es precisamente la materia elemental: una zona de espaciotiempo contraída y amalgamada consigo misma

No es que la materia curve el espaciotiempo, es que la materia misma no es sino la propia curvatura del espaciotiemo que se mueve a través del espaciotiempo

La materia más ligera y sutil, la primera que emana del cantus firmus del espaciotiempo es la energía oscura ***(ya sabes, materia y energía son sinónimos, uno se convierte en la otra multiplicando o dividiendo por una constante (la velocidad de la luz al cuadrado) según la famosa fórmula einsteiniana $E=mc^2$)***

La energía oscura es el vacío y está compuesta de kuanticos de vacío ***(quantums),*** **que tienen la forma de anillos huecos o toros topológicos**



No existe tal cosa como antivacío o antienergía oscura, a tales conceptos palabreros no corresponde nada en el mundo matérico-energético de la naturaleza

La energía oscura del vacío tiene afinidad por sí misma y se amalgama, copula por así decirlo consigo misma y genera la materia oscura

La materia oscura está compuesta de gravitinos ilénicos, en forma de microesferas densas

En la transmutación de n-vacienos toroidales a un gravitino esférico se produce una especie de inversión de la simetría topológica mediante la cual varios toros se meten dentro de un anillo hueco y allí penetran salvaje mente unos dentro de otros hasta que finalmente resulta una especie de semilla como el óvulo de una madre hermafrodita que no precisa de varón alguno para reproducirse a sí misma y esparcir la vida

No existe tal cosa como la antimateria oscura, tal cosa monstruosa es fruto del juego del lenguaje pero no del mundo

Para que allí sustancias y antisustancias es necesaria una operación de simetría especular o anular



Si yo, Su, me miro en un espejo, a quien veo es a Antisu, o a Us

Si él, Us, se mira en un espejo, a quien ve es a Antius, o a a Su

Del mismo modo con los neutrinos, electrones, protones y etcétera

Al reflejarse en el espejo producen los antineutrino, antielectrones opositorones, antiprotones y aretecte

Las distintas fuerzas de afininad o repulsión se producen siempre mediante la intervención de mensajeros bosónicos, que se son distintos según cual sea la fuerza

Todo esto es muy complejo, de hecho es lo más complejo que hay, pero su importancia es decisiva, de hecho es lo más importante que hay

Lo único que distingue a los humanos de los demiurgos es la capacidad de crear mundos en el desierto del espaciotiempo

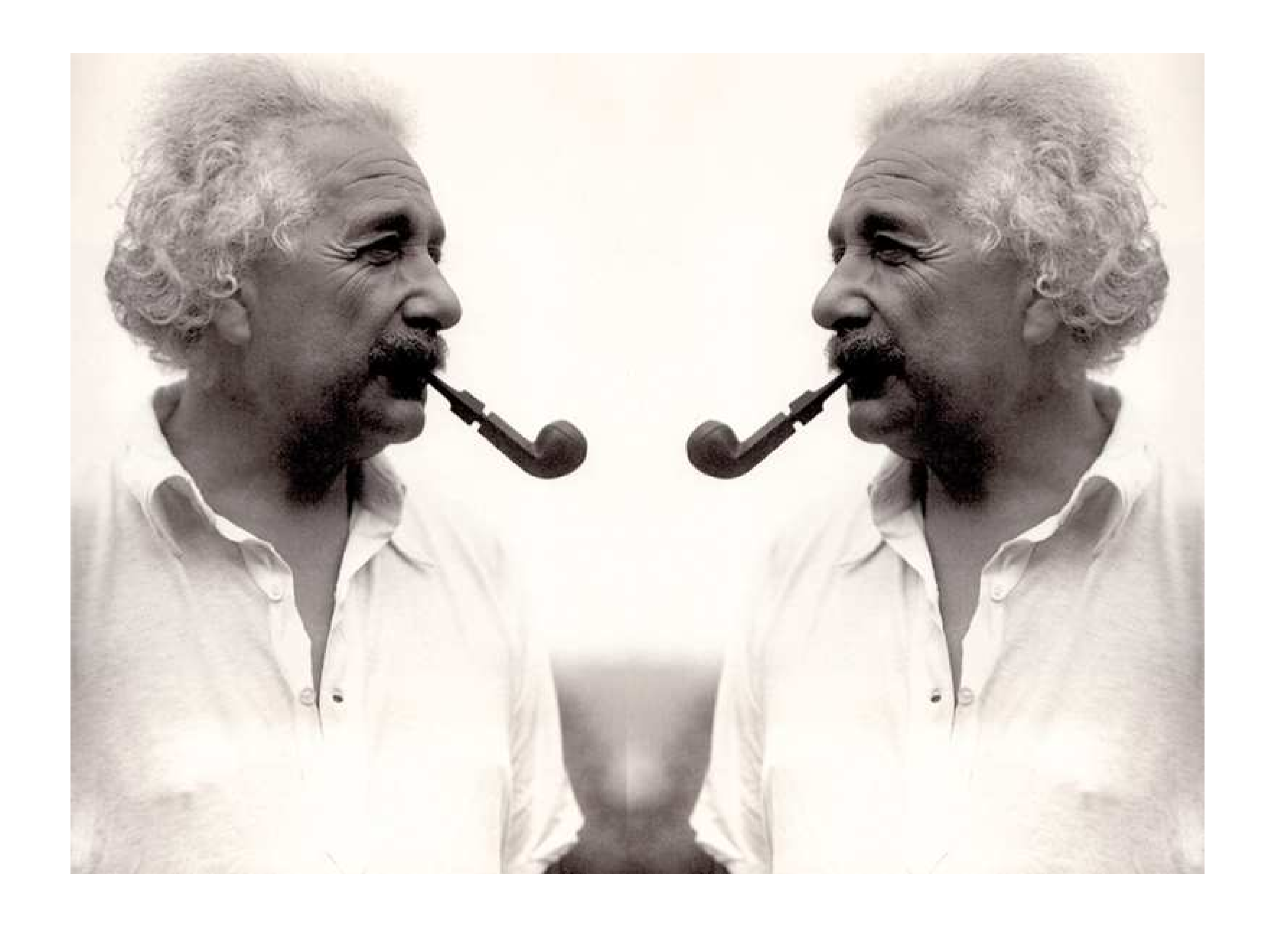
Lo único que distingue a los demiurgos semidioses de los verdaderos dioses es la capacidad de crear el espaciotiempo a partir de su no-sustancia

Fuimos demiurgos y hemos devenido en humanos

Lo que te propongo es que cuando dejemos de ser humanos y nos convirtamos en demiurgos de nuevo, que entonces asaltemos los cielos y transmutemos en nuevos dioses creadores de nuevas tribus de demiurgos creadores de mundos

Su





Yo no creo en los razonamientos de Einstein, me parecen absurdos, prefiero seguir creyendo en un espacio absoluto, al estilo de Newton, que en un espacio que sólo se define como experiencia de la conciencia

Jo

Jo

Dices bien, el espacio del maestro-kimir Newton es una experiencia de la conciencia, lo mismo que los, así llamados, números naturales, son una experiencia de la conciencia

Tanto el espacio de Newton como los números de la matemática son obras de arte pero no obra de la naturaleza

Claro que, en cierto sentido, el arte es obra de la naturaleza: Ella crea a Newton de modo natural y Newton



Ella, la naturaleza, necesitamos un nombre, el maestro-kimir Witt recomienda dar un nombre a cada uno de los objetos de la conciencia fruto del delirio concienzudo o de las sensaciones recogidas mediante los órganos de los sentidos, y una vez que cada cosa concienciada o sentida organil mente tiene su nombre a jugar, a hacer juegos de lenguaje

Pues bien, a modo de juego, llamésmola a Ella, la Naturaleza, Belima

Llamemos al espaciotiempo Aldibide

Aldibide es un velo con el que Belima se cubre, mientras duerme

Belima sueña y su sueño mueve casi imperceptible mente el velo, se producen como unas ondulaciones en el tejido del espaciotiempo Aldibide que induce una curvatura, o lo que es lo mismo, una semilla de vacío, un kuantico de energía negra con forma de anillo hueco i/o toro topo lógico: así es como entra el vacío en el mundo

Y el nombre del vacío Uts, y sus kuanticos: utsinos i/o vacienos



Re capitulemos

Belima – Aldibide – Uts

La Naturaleza, Espaciotiempo, Vacío

Este santaísimo ternario es todo lo que hay

Belimaldibideuts

En real idad el sant o tern ario es solo uno

Lo Uno se automanifiesta de práctica mente in numerables modos, pero solo se expresa mediante un único y solo modo

Lo Uno nos es por siempre desconocido en sus in finitos modos pero podemos llegar a conocer el único y solo modo en que se expresa

Belimaldibideuts



Lo Uno es el No-Ser

Una fracción in finitesimal de Lo Uno se expresa y genera a Belimaldibideuts como algo vivo de cuya vitalidad surge el mundo de cuerdas, en donde ahora vivimos

La expresión de Lo Uno es una pero la mente cordada lo percibe como ternario

Belima Aldibide Uts

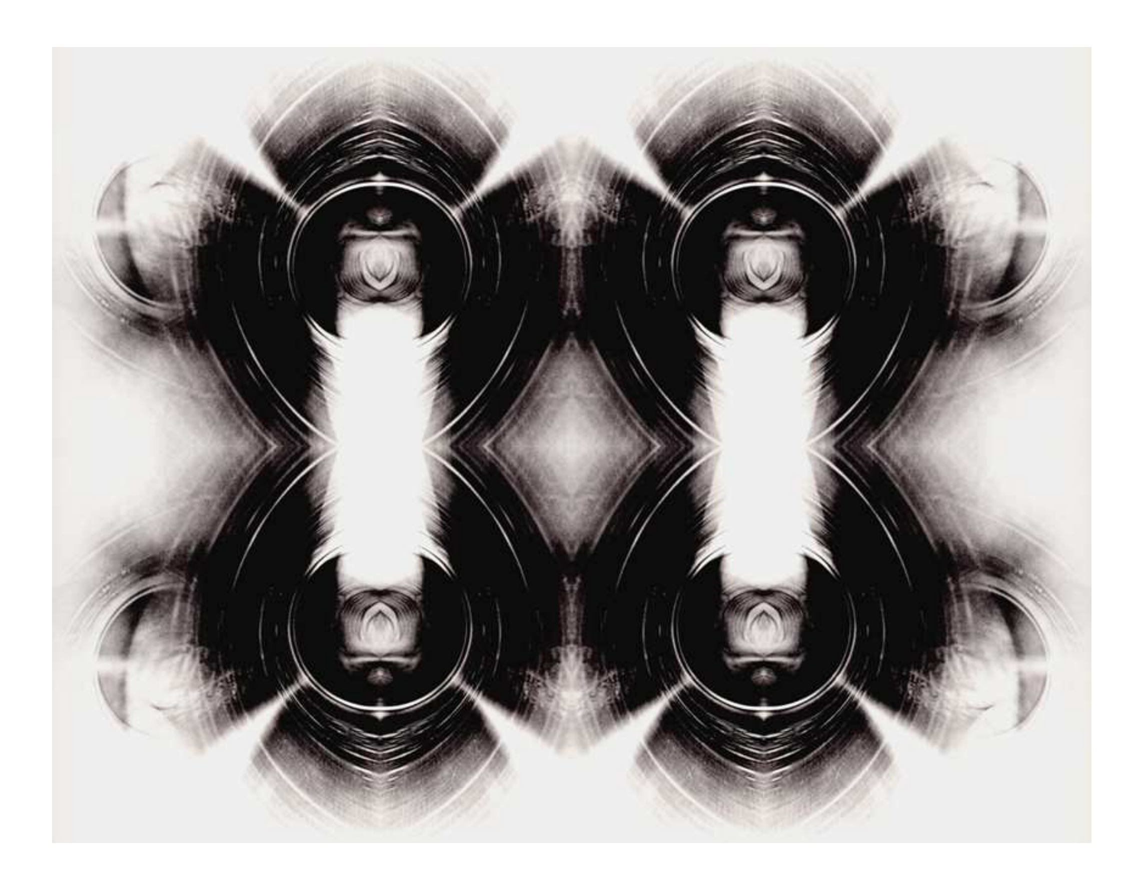
Entre los 3-términos del ternario hay una especie de circularidad ourobórica

El No-Ser genera a Belima, la soñadora

Belima se cubre con el velo Aldibide tejido con espaciotiempo

El sueño de Belima induce vórtices de curvatura de Aldibide

No hay sucesión entre los 3-procesos, los tres son simultáneos

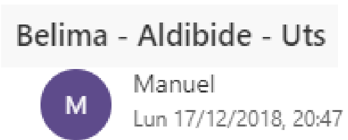


Los vórtices son curvaturas móviles, remolinos, el tejido del espaciotiempo es un fluido que fluye y hace que el vacío que rezuma de él fluya en una determinada dirección evolutiva que le haga producir sucesiva mente luz, fuego, aire, agua, tierra, metal, árbol, humanos, lenguaje, éste murmullo que murmullamos

Belima sueña, eso es todo, el velo se agita, la curvatura produce vacío, el padre de la materia-negra, el abuelo de la luz, el bisabuelo del fuego, el tatarabuelo del agua, el tastatarabuelo de la tierra, y así sucesivamente hasta llegar a nosotros que murmullamos este murmullo que aspira a levantar el velo Aldibide y contemplar desnudo el cuerpo de nuestra madre Belima

Si lo piensas bien nosotros somos ella y nuestro sueño es este mundo en donde murmullamos

Todo esto lo tenía olvidado y perdido por las estancias de la casa de la memoria, pero debemos que recordarlo todo antes de tener que volver a empezar por el principio. Su

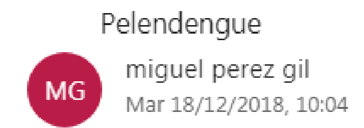


Esto de murmullar tiene su pelendengue, uno sabe cómo empieza pero no cómo acaba

Su

La palabra pelendengue responde a la necesidad humana primordial de manifestar su desconcierto ante la maravillosa confusión del mundo organizado

Jo



Pelendengue/Perendengue

Der. De *pender.*

1. Pendiente, arete.
2. Adorno femenino de poco valor.
3. Moneda de vellón que se acuñó en tiempo de Felipe IV, y valía cuatro maravedís.
4. Adornos, atavíos.
5. Requilorios, dificultades, trabas.

Expresión murciana: *Tengo calientes los pelendengues*

Es decir

Tengo caliente lo que me pende

O bien

Tengo calientes los huevos

O sea

Tengo ganas de fornicar

Expresión murciana: ***Este asunto tiene su pelendengue***

Es decir

Este asunto tiene su intríngulis

Intríngulis/Intrínculis

1. Dificultad o complicación de algo.

2. Intención solapada o razón oculta que se entrevé o supone en una persona o en una acción

Expresión novedosa: ***Este asunto es pelendengular e intringulisativo***

O

Este asunto es peleregular e intringular

O más breve mente

Este asunto es pelintringular

O

Este asunto es un pelín triangular

Es decir

Este asunto no tiene una sola solución sino al menos tres

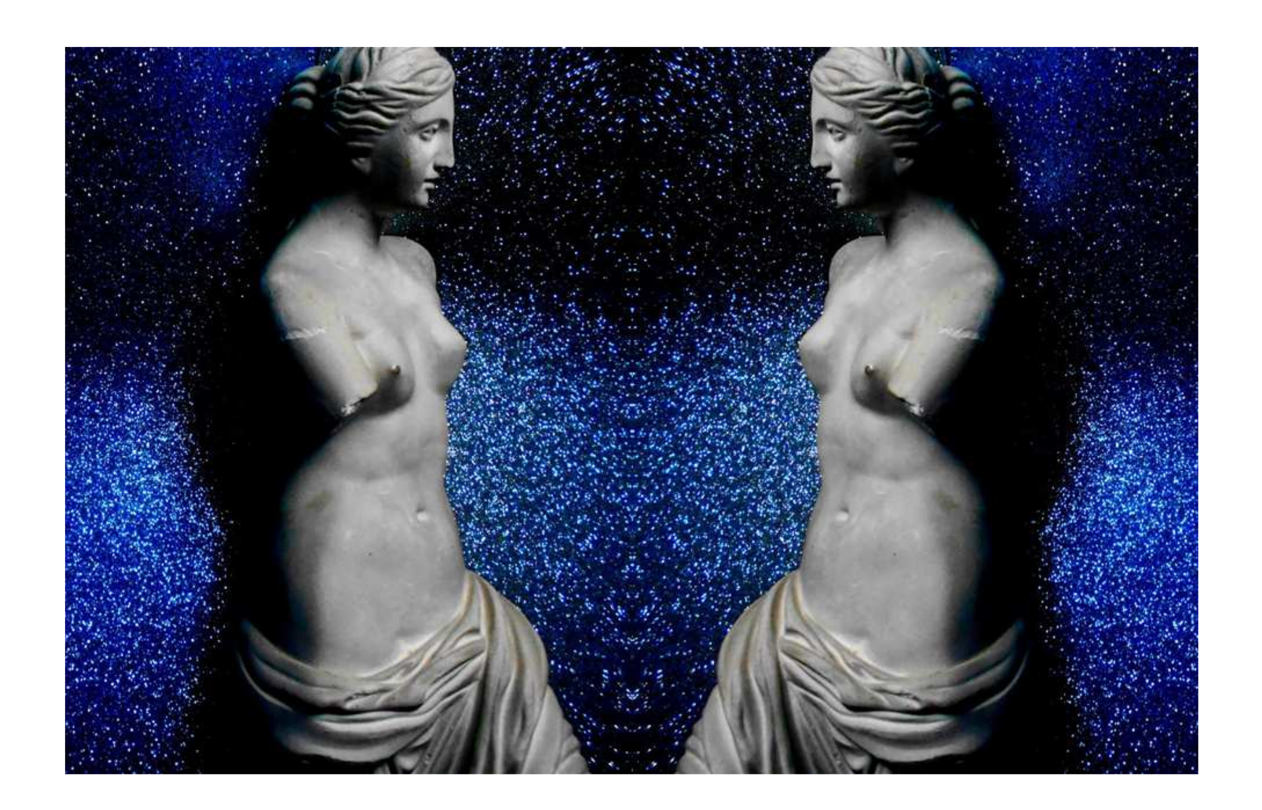
Te conmino a difundir por la lengua patria estas nuevas articulaciones expresivas

Su



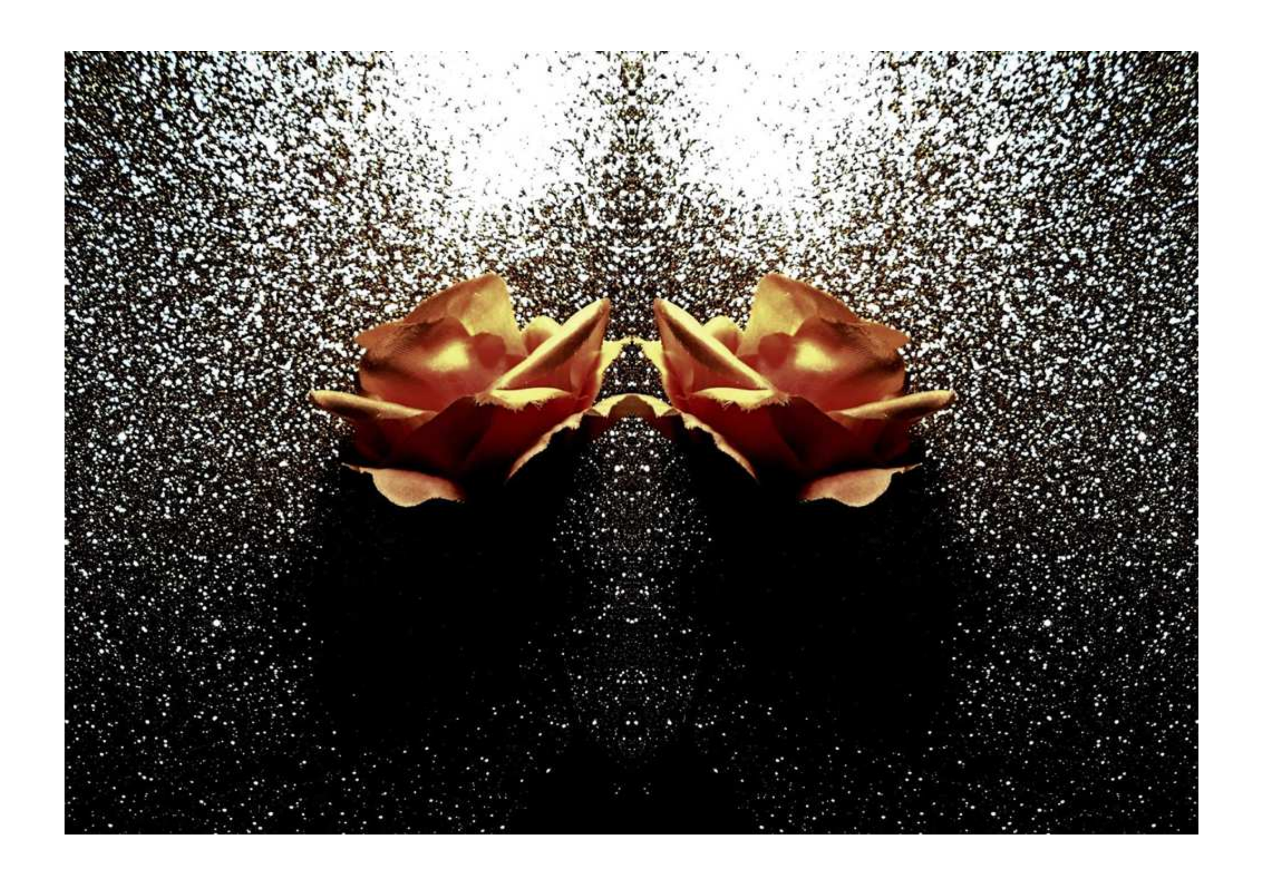
Manuel
Mar 18/12/2018, 11:02

M-99-10 Poéticas



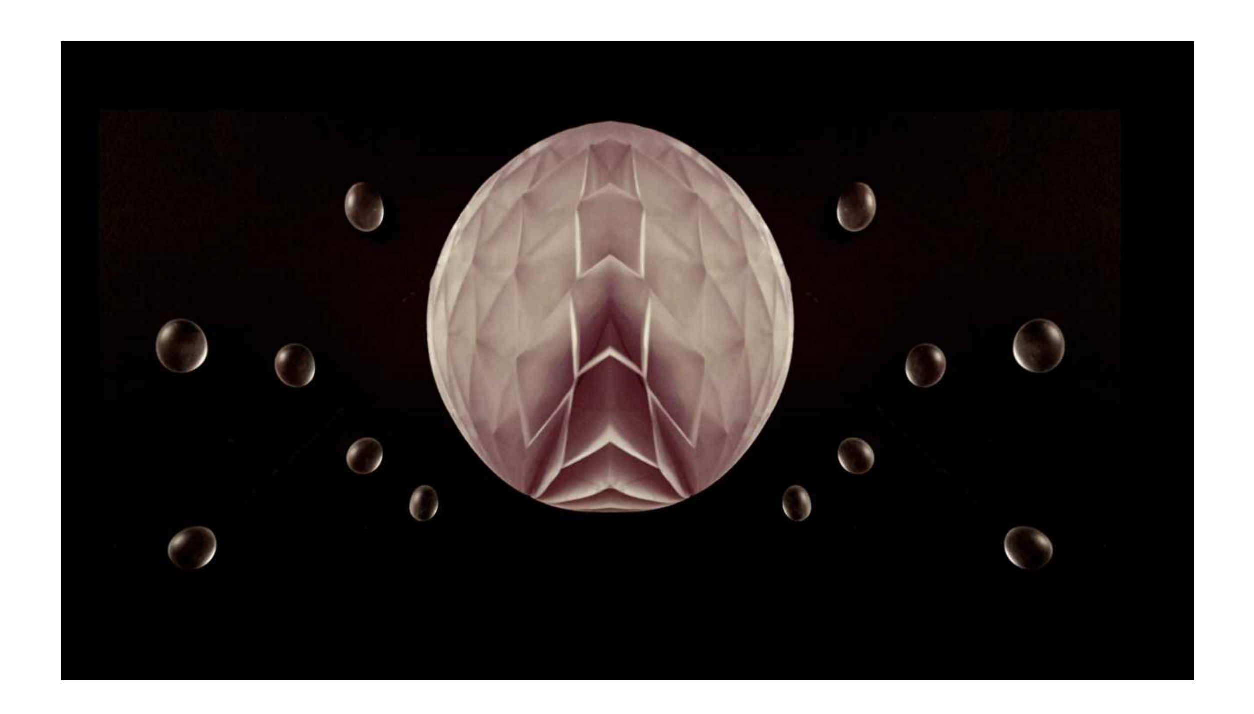
Articulándome en la hora rasante, atreviéndome a olvidar una seguridad neurótica, imaginando qué pasará en el paso siguiente en el que los espacios forcejean, creyéndome que puedo desaparecer si la luz arrebata mi rostro.

Perfilando el claror de la nieve sobre una suerte de papel cebolla, merodeando en torno a los términos más suculentos que quisieras emplear para atajar este descenso, reubicándote alrededor de la grava luminosa.



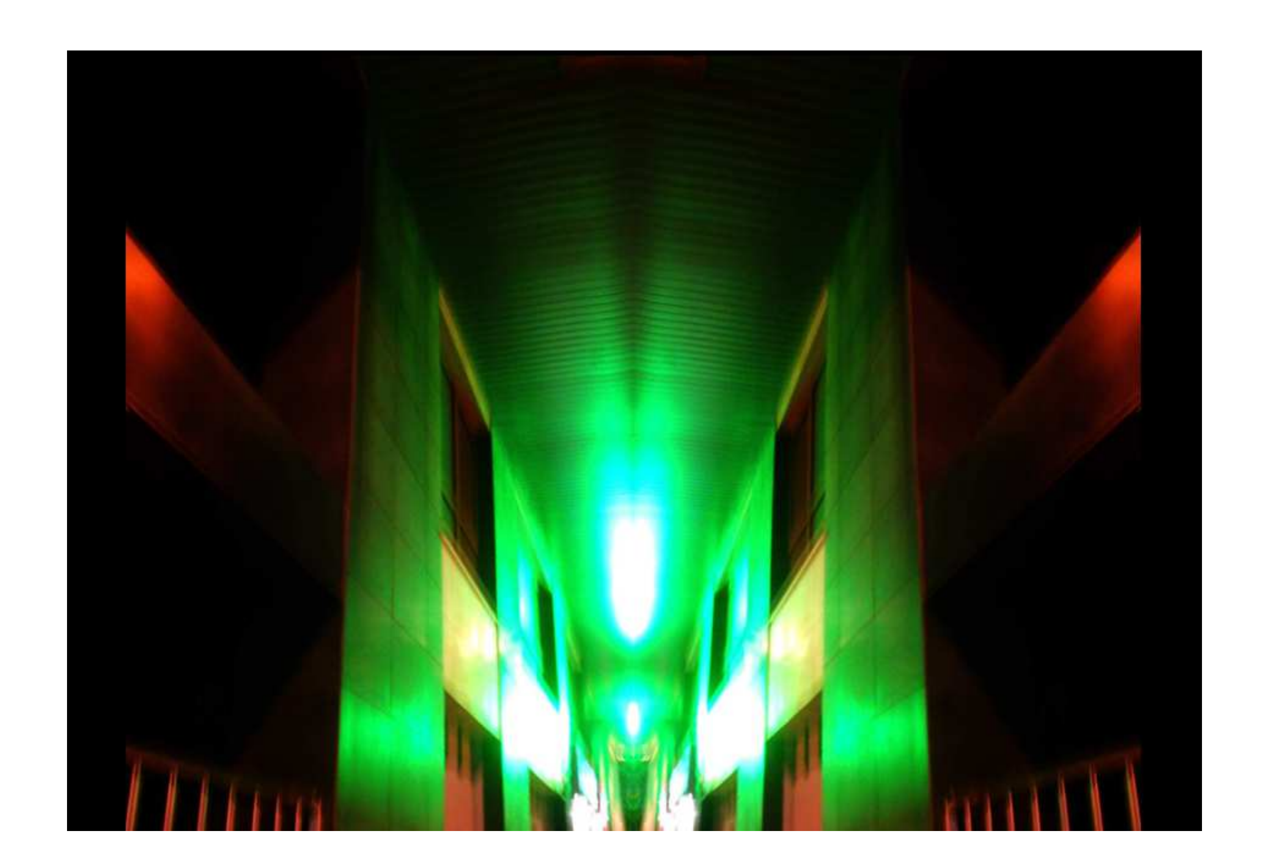
Has conseguido que lo que el amanecer va descubriendo sobre la línea de la playa se asemeje por procedimiento a tu dibujo del perfil de las cosas. La delicadeza es una suerte de luminosidad difusa y precisa, a la vez.

Distanciándote del fenómeno pero sin dividirte de él, apartándote de su ruido pero sin perder oído de las incidencias de su murmullo.



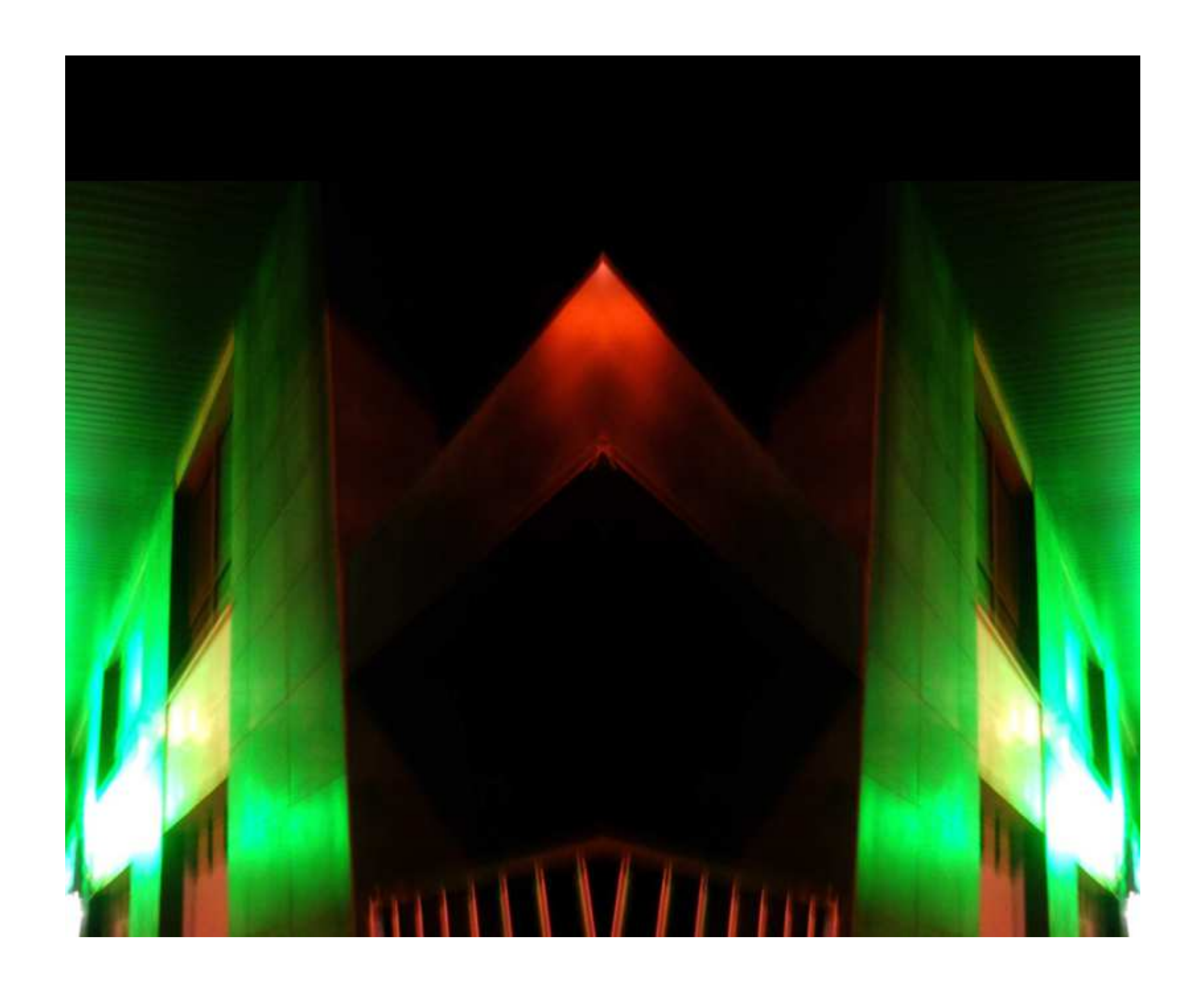
Descender a la superficie del instante, el ahora mismo como habitáculo móvil y atalaya. Incluso lo que acaba de suceder resulta remoto y lo lejano, trémulamente próximo.

Que, paulatinamente, el cuerpo obtenga el fulgor que le exima de toda decadencia, que retome su origen fabuloso.



Las postergaciones del deseo hacen almas tumefactas.

Que la franqueza de la imagen reste sombra a tu especulación legítima, que el claror soñador de la tarde impregne el resultado de tus merodeos.



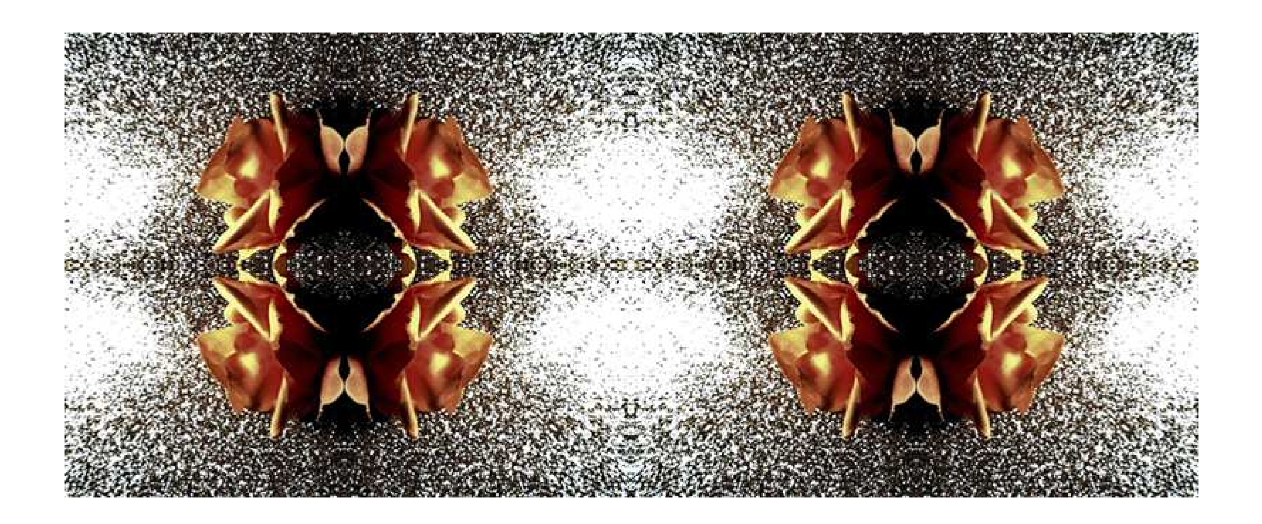
El rosario de objetos supone encarnaciones concretas de conflictos, de motivos para la empresa de desciframiento. De todos modos hay que reposar sobre la idea de que todo misterio ha sido conocido y todo conocimiento difundido.

Secuénciate sin moverte, preludia tu acierto con la limpieza de la brisa: estás donde tienes que estar, al borde del día emprendido. Un sol modesto es tu medalla ante la conjunción feliz de los hechos

José María Piñeiro <17-12-18>

http://empireuma.blogspot.com/2018/12/poeticas-articulandome-en-la-hora.html

Metapoética



me articulo en la hora rasante
me atrevo a olvidar una seguridad neurótica

imagino qué pasará cuando el espacio forcejee
creyéndome que puedo desaparecer en la luz

perfilo la claridad sobre el papel
me reubico alrededor del círculo de piedras

la delicadeza del dibujo del perfil de las cosas
es de una luminosidad difusa y precisa

me distancio del fenómeno pero sin separarme de él
me aparto del ruido pero sin dejar de percibir su murmullo

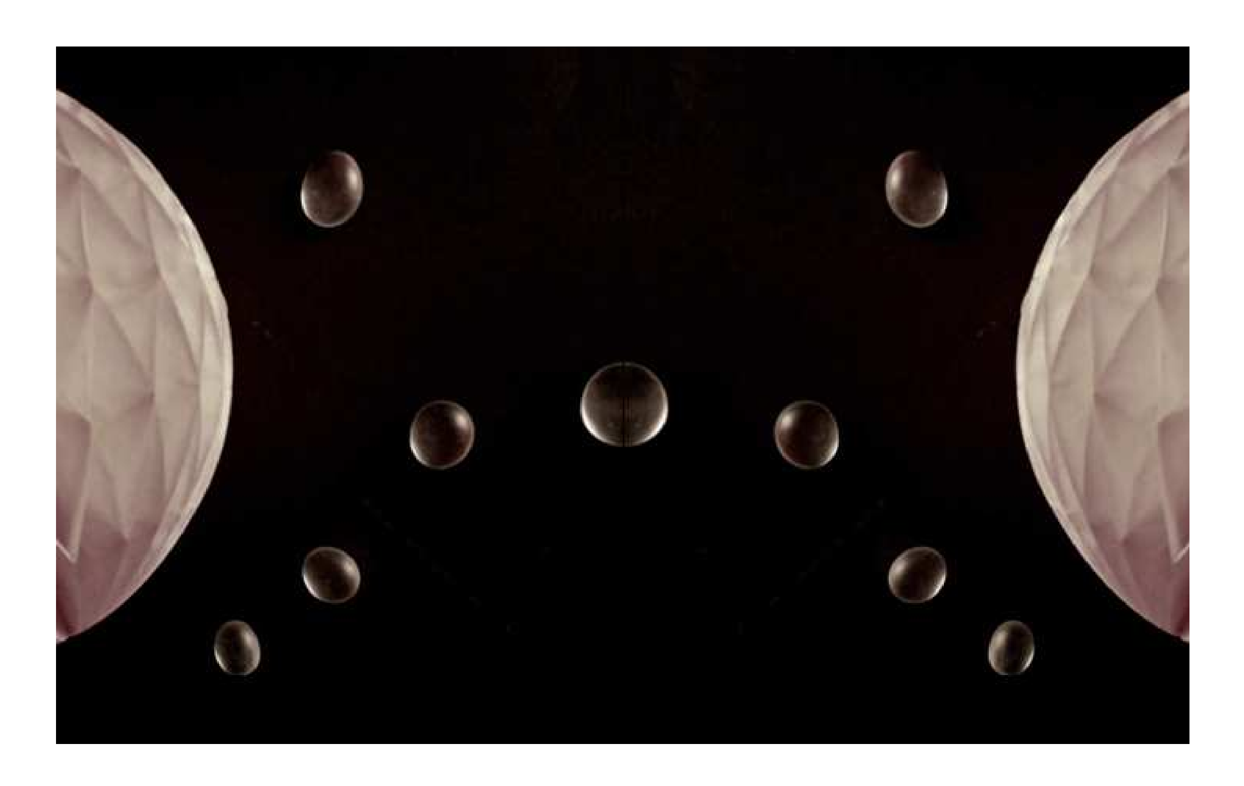
desciendo a la superficie del instante
lo que acaba de suceder resulta remoto

el cuerpo regresa a su origen fabuloso
recobra el fulgor que exime de toda decadencia

que la franqueza de la imagen legitime tu especulación
que la claridad del sueño impregne tu merodeo

el rosario de objetos encarna desciframientos
todo misterio ha sido conocido y difundido

estás al borde del día que emprendes
en feliz conjunción con los hechos



Su



Amigo Piñeiro, ahí va la versión murmúllica de tus Poéticas, seguida de una Metapoética compuesta seleccionando y trastocando tus reflexivas palabras. Las imágenes simbólicas han sido duplicadas a fin de que muestren los que se vislumbra en los intersticios. Su

Tengo que hacerme técnicamente con tu maniobra duplicadora, porque algunas imágenes se quedan para una exposición. Toda imagen - *como casi cualquier cosa* **- implica una potenciación de lo que expone.**

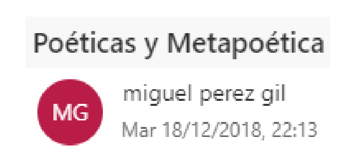


Jo, recibe las Poéticas de Pi así como la Metapoética de Supi. Su

Como poética, la de Pi acaso sea demasiado compleja en conceptos que poetizan el concepto en si

Su metafísica obstruccionista cava una fosa de retorcimientos semánticos alrededor de la subjetividad para extraer la esencia in extremis de un metaperfume abstracto: la sombra industriosa de un yo aliviado en el atolladero transversal de la ausencia incandescente de lo simple

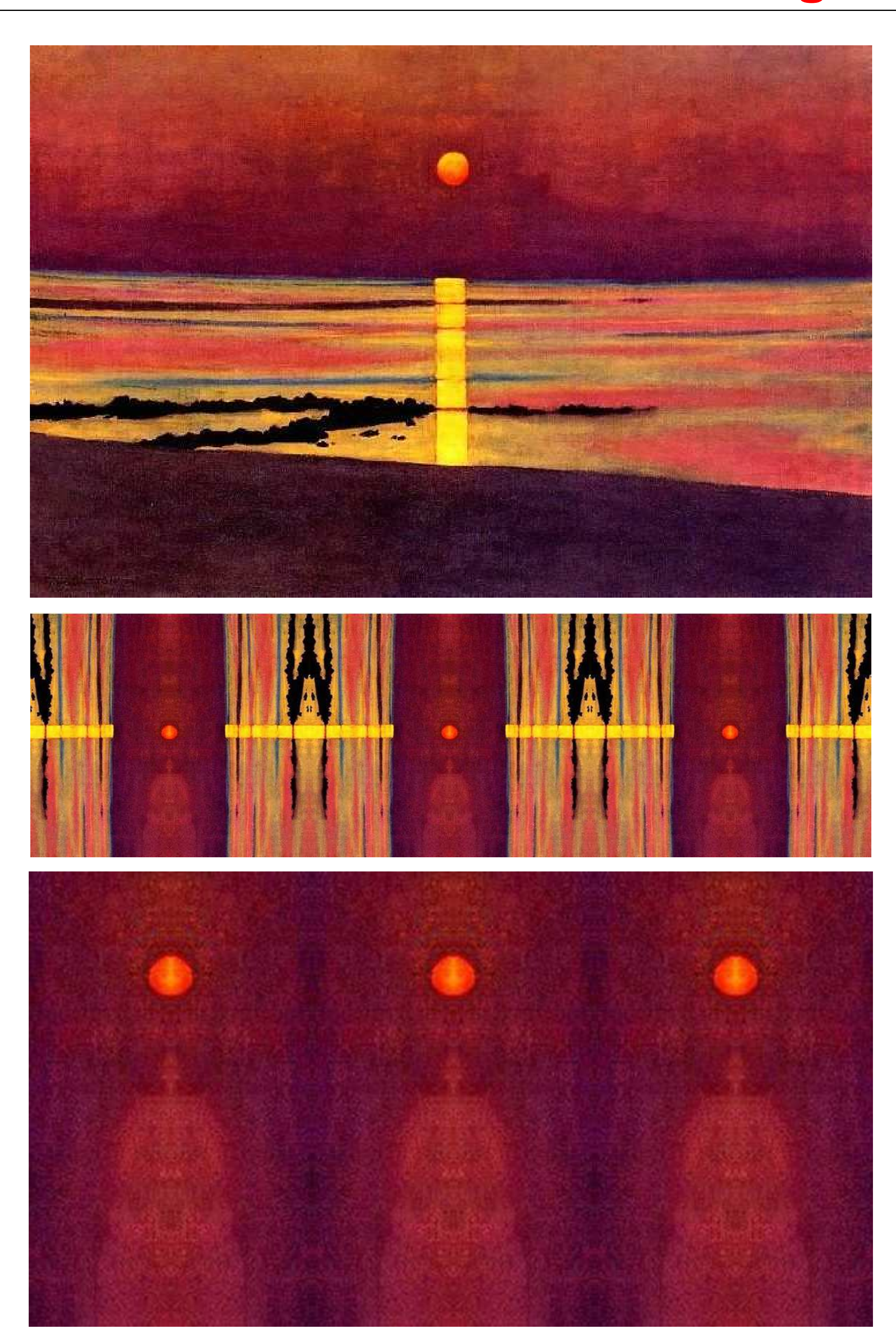
La poesía será inatómica o no será



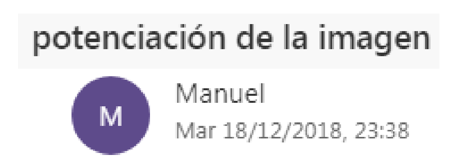
Ostras con el señor Pérez Gil. Sus glosas son ejemplos insuperables de retórica crítica postmoderna y transversal.



M-99-11 Potenciación de la imagen



Observa cómo del paisaje emerge el friso de un templo antiguo y la imagen repetida de una dama afín a una microesfera superdensa donde se racionaliza la irracionalidad del número Π

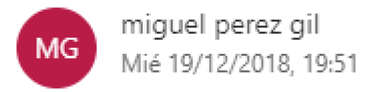


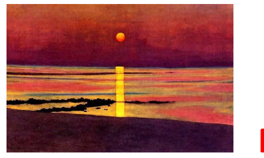
Es verdad. Emerge la figura de una sacerdotisa sobre la que brilla la esfera del sol. Magia magiosa



Pero hay una diosa y además una diosa antagónica de agónico protagonismo. Véase verbigracia su graciosa esfinge siniestra y diametral





 **Pi**

este cuadro apareció el pasado 14-12-18 en tu libro-red

El Fuego Empireumático

ilustrando tu acercamiento a Debussy

¿quien es o fue el pintor?

de otros cuadros suyos podrían surgir imágenes simbólicas enigmáticas acaso arquetípicas i/o imaginales

mediante la aplicación de los principios, métodos y procedimientos del arte kimir

cuya esencia catalítica está contenida en nuestra piedra que cataliza todas las trasmutaciones

del no-ser al vacío, de la luz a la materia negra, de la materia negra a la luz

luego fuego agua aire tierra metal árbol animales personas lenguajes murmullos

este murmullo que murmullamos mientras el tiempo dure

hasta que madure y se acabe y todo vuelva a empezar

en el principio

Beresit



Su

Su, he buscado por todas partes y nada, no encuentro al autor. Es de la época de fines y principios de siglo. Impresionista o naif. Creía que Monet, pero no, tampoco. Es demasiado preciso. Pi

¿el pintor?



Pi, así pues tenemos un cuadro innominado de un autor desconocido

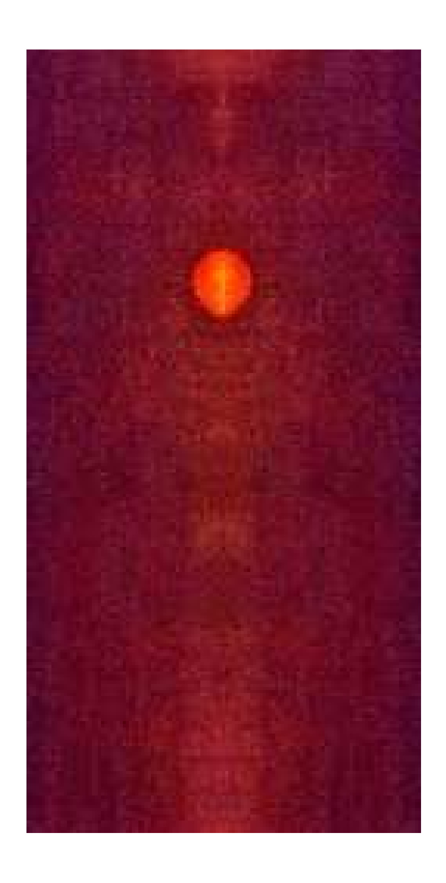
Utilizamos el cuadro a modo de materia prima para generar otros cuadros

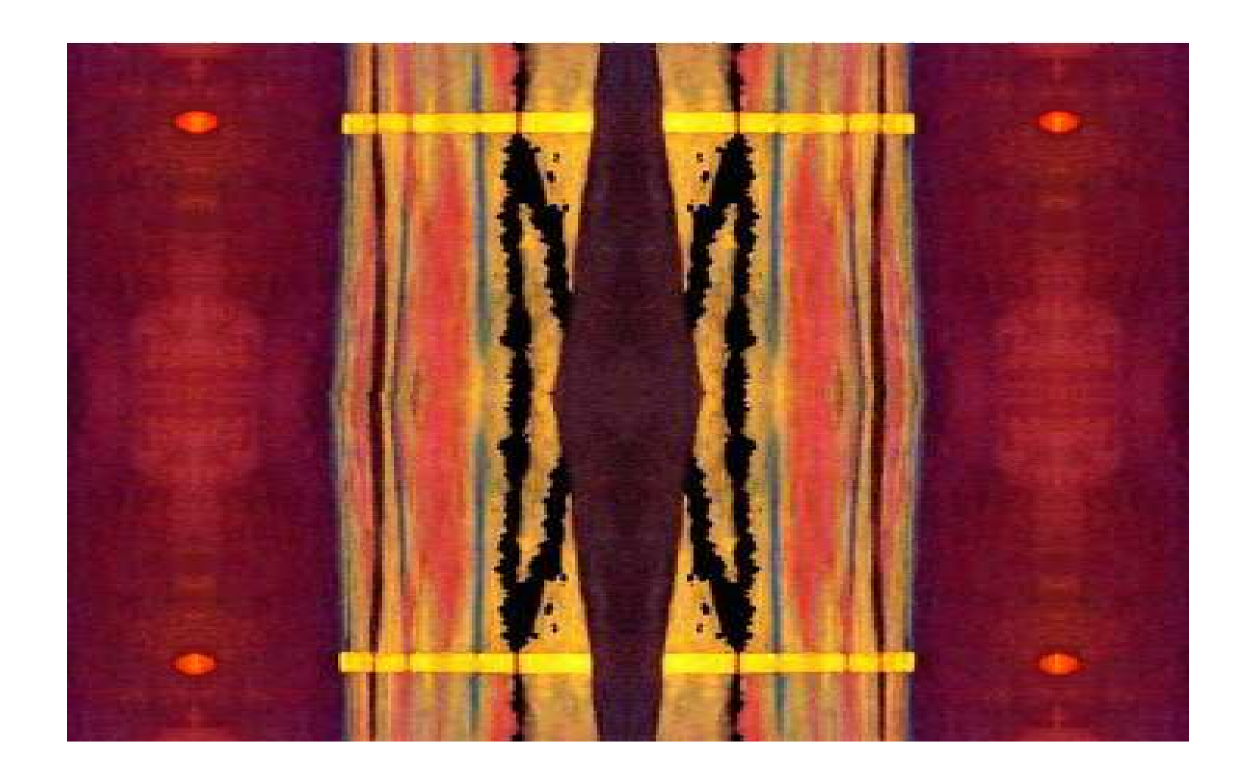
Así es como la naturaleza se expresa mediante el juego de nuestro arte-K. Su

Aplicando el juego combinatorio del arte kimir a la imagen original surgen otras imágenes



Veo al Anciano de los Días que sostiene en las manos Nuestra Piedra de la que surge La Madre de los Nombres de la Penumbra





En esta otra imagen-K se visiona el fruto de la afinidad de El Anciano y la Madre, una figura limitada por 4-cuerdas a las que le son accesibles distintos estados de excitación

La luz fría visible e invisible
La luz cálida
La luz rota
El fuego empireumático
Las cohortes de los angélicos neutrinos
La sopa de quarks y gluones
Los soles negros
Los soles dadores de luz
Los hijos del humus de la tierra
La diversidad de las lenguas
Este murmullo
Todo ello fruto de la luz fría nacida del vacío vivo

cuadro in nominado de autor no conocido



M-99-12 Sueños Lólicos

El anillo



Aneta Ivanova

Ella, acompañada por su hija de toda la vida, estaba en un bar pub discoteque de algún lugar de Argentina, concretamente en Córdoba, Buenos Aires, Bariloche o El Calafate, o quizá Usuahia, o Santiago del Estero, en particular estaban en alguno de esos lugares tomando unas copas, cuando se les acerco un joven argentino con un vaso de wisky en una mano y un anillo en la otra

- Hola - dijo el joven
- Hola - dijeron ellas
-¿Cómo estáis?
- Perfectamente, tomamos unos refrescos
- Así estaréis más frescas

- Por supuesto, eso es ¿siempre ligas con un anillo en la mano?
- Si, es que no me gusta andarme con rodeos, si ha de haber boda, odio esperar
- Desde luego eso se llama ser pragmático
- Estudié las ideas de Williams James y desde entonces el anillo me viene como anillo de los Nibelungos al dedo
- ¿Eres filósofo entonces?
- De joven fui gaucho, luego me hice malevo y después estudié psiquiatría

Acabado de decir esto el joven del anillo falleció por algún motivo increíble, o quizá precisamente debido al uso indiscriminado del anillo, y a su abuso

El caso es que ellas dos se encontraron con la papeleta del joven muerto allí mismo y no se les ocurrió otra cosa que envolverlo en papel, que asombrosamente había por allí

Así envuelto dieron en preguntar cuál sería la mejor opción con aquél difunto y alguien les recomendó que se lo llevaran a Ricardo Darín, el actor, el cual tenía una casa en las montañas, de manera que acudieron hasta la casa del citado personaje después de un viaje en el que tuvieron que ascender por cóncavos valles y vigorosos precipicios

Pero al final estaba la casa de Darín, la cual poseía un túnel excavado en la roca donde el actor tenía un despacho para atender sus asuntos personales

Cuando llegaron con el fiambre, el actor lo guardó en uno de los armarios que había en su despacho para que su presencia no obstaculizara la conversación con las dos mujeres, las cuales estaban convencidas de que Darín no comprendería la situación y sería menester darle algunas explicaciones

- Es la primera vez que se me presenta un caso así, espero que no se repita **- dijo Ricardo**

Y la cosa quedó ahí



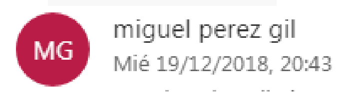
Aneta Ivanova

El puente de las embarazadas

Sólo podía ser cruzado por mujeres con grandes esperanzas de parir, y, además, para poder cruzarlo debían ejercitarse con una vespino que estaba en mitad del puente, dándole a los pedales hasta que el guardia de los embarazos hiciera su crucigrama y su sopa de letras

Lola fue a pedir consejo a su madre, la cual estaba sentada en una silla plegable de playa que a su vez estaba anclada en una pared a varios metros del suelo, y desde allá arriba Le pudo dar algunas indicaciones sobre como meter las gallinas, repartidas por el huerto, otra vez dentro del gallinero sin soliviantar su placidez vespertina







Aneta Ivanova

Jo, mi madre recién acaba de cumplir 90-años, para celebrarlo le he leído, tele fónica mente, tu embarazoso relato del puente de las embarazadas y a sí mismo el de la madre voladora

para entrar en la nonegaria comprensión de mi madre materna he tenido que hacer algo más explicativas tus palabras, para que ella se adentrase en la sustancia del asunto

de parte de ella te planteo un par de cuestiones

¿qué hacía la madre de Lola colgada de la silla, allí en lo alto?

y la segunda cuestión

¿si una mujer no estaba embarazada, pero hacía el amor con el guardia del puente, entonces podía atravesar el puente?

te ruego que des cumplida respuesta a las dos cuestiones planteadas por la puerta a través de la cual me he adentrado en esta existencia material pero también energética y sobre todo vacía, completa mente vacía

una vez que hayas formulado las respuestas requeridas se las transmitiré a mi madre para que salga de la zozobra en la que se encuentra, por culpa tuya. Su

El Puente de las embarazadas y La Madre voladora



Su, comienzo por la segunda pregunta

El guardia del puente era un desembarazador, de manera que si una embarazada se acostaba con él, dejaría de estarlo porque en vez de entregarle su semen, absorbía el feto a través de su aparato, que era más aspirador que reproductor, y sólo lo volvía a implantar en alguna mujer no embarazada que hiciera el amor con él

En tal caso el introducía e implantaba uno de los fetos que llevaba consigo en la barriga en cada una de sus amantes no embarazadas, a través de su aparato singularísimo que expulsaba fetos ya creciditos en lugar de eyacular el semen en estado larvario

Esto como es fácil adivinar era mucho más práctico a efectos atmosféricos

En cuanto a qué estaba haciendo la madre de Lola sentada en un sillón de playa en lo alto de una pared, parece ser que la crítica moderna está empezando a sospechar la posibilidad que de intentara espiar a las gallinas que poseía y a las que daba suelta por la mañana y recogía por la noche, pues aquéllas gallinas se acostaban a la hora de las gallinas

Y como buena naturalista gallinista aficionada se elevaba por encima del nivel de los mortales con prismáticos para observar sin ser vista los movimientos más sospechosos de aquéllos bípedos no muy peligrosos pero que en ocasiones ocasionaban grandes estropicios entre las plantaciones de lechugas y alcachofas, o pimientos o coliflores o melones, tomates, gambas, etc

El Puente de las embarazadas y La Madre voladora





Aneta Ivanova

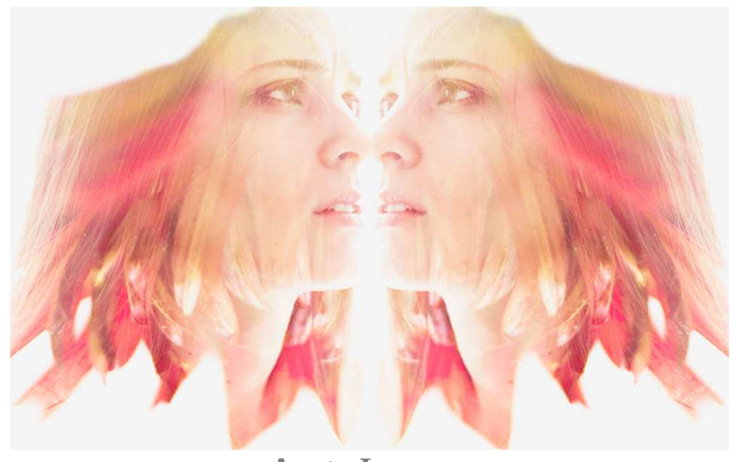
Jo, los malentendidos comienzan a acumularse

Esta mañana, al llegar a la torre mugásica, en donde voy prolongando con carácter indefinido mi vida profesional, precisamente acabo de implicarme en un proyecto de 2-años para luchar, químicamente, contra la mosca blanca que ominosamente amenazan la integridad de los invernaderos que están en la base misma de la cadena alimentaria, ya habrá tiempo de murmullar sobre ello

Como te digo, esta mañana al llegar a la torre, con esa impulsividad que me es natural, he tomado la palabra y mezclando cosas verdaderas y ciertas he mantenido el interés de la audiencia, que estaba compuesta por la Pequeña Inma, madre reincidente, Pedro Trinidad de Lobosillo, electroquímico aficionado al ajedrez, Tomás, escalador montañista venido a menos y ahora discípulo del de Lobosillo, y Pepe Aguirre, cazador y navegante que, en sus ratos libres, se ocupa de asuntos químicos de cierto nivel y enjudia

Frente a la distinguida audiencia susodicha he comenzado mi parlamento haciendo un encomio de Kafka y de lo kafkiano en general, he afirmado, cosa cierta, que a mis 21-años inicié mis estudios e investigaciones kafkenas bebiendo en la fuente de los escritos káfkicos, cosa que ahora he retomado, y para ilustrar mi renovada afición les he narrado una de las arquetípicas historias kafkosas

Claro que en lugar de narrarles una de las numerosas aventuras de Kafka que atesoro en las estancias de mi memoria, les he narrado una aventura narrativa tuya que he ido recomponiendo sobre la marcha, así poco más o menos



Aneta Ivanova

Una mujer, en la cima de su esplendor femenino, tenía que ir a visitar a su madre, para consultarle algo referente a un asunto que debía que ser resuelto con urgencia.

Para llegar hasta casa de su madre, la mujer necesariamente tenía que atravesar El Puente de las Embarazadas, cuyas normas de paso eran muy estrictas, y para hacer efectivo su cumplimiento en los dos extremos del puente se disponía de sendas casetas de vigilancia, cada una de ellas ocupada por un funcionario en turno de ocho horas, de modo que con el concurso de tres funcionarios quedaba asegurada la aplicación de las normas de paso las veinticuatro horas del día

Al llegar al extremo oriental del puente el guardián le preguntó a la mujer si estaba embarazada, a lo que ella replicó que no, pero añadió su deseo de cruzar el puente, por lo que el guardián aplicó el procedimiento, hizo entrar a la mujer en su garita y allí mismo, en un plis plas, la embarazó en un momento, tras lo cual la mujer pudo atravesar El Puente de las Embarazadas con todas las de la ley

Cuando la mujer llegó a casa de su madre, una mujer de elevada edad que tenía problemas de movilidad, la encontró sentada en una silla plegable de playa anclada en una pared a varios metros de altura contados a partir del nivel del suelo

Dada la distancia que las separaba, la hija se veía obligada a vociferar para plantear a su madre el problema cuya búsqueda de resolución le había llevado hasta allí, que no era otro que el modo de meter en el gallinero a unas cuantas gallinas que se habían escapado y andaban repartidas por el huerto

Tras escuchar el planteamiento del problema la madre sacó de sus entrañas una extraña voz cavernosa y vociferante y con palabras meticulosamente medidas formuló la solución al problema planteado, tras lo cual la hija volvió sobre sus pasos, atravesó limpiamente El Puente de las Embarazadas, e hizo regresar a las gallinas al gallinero de donde habían escapado, y de donde nunca más volverían a escapar, puesto que al caer la noche las degolló a todas una a una



Aneta Ivanova

Decirte que como mis interlocutores son personas hábiles con alta formación en distintos campos, sobre todo científicos, pero poco dados a zambullirse en el proceloso mundo de las letras, se han tragado mi argucia, y se han creído redomadamente y a pie juntillas que tu historia no es tuya sino de Kafka

Dado el éxito de mi plan maquiavélico te ruego que me vayas proveyendo de esas breves y gozosas historias que te son características para que yo vaya narrándolas, con mi suave verbo, a la improvisada audiencia que vaya encontrándome en La Torre, de modo que ellos crean que van adentrándose en el mundo kafkiano cuando lo que estarán adentrándose será el mundo josemáico

Claro que siempre quedará la duda de que lo josemáico no sea sino lo kafkiano redivivo, es decir, que de algún modo, Kafka haya logrado abrirse camino desde el no-ser hasta tu ser y desde ahí continúa propalando ese tipo de historias donde la férrea lógica cuántica se asocia

al humor más soterrado y desgarrado de modo que se acaben poniendo en duda las raíces epistemológicas que mantienen en pie las modernas sociedades democráticas y las viejas religiones sustentadas en inverosímiles cuentos de niños que convierten en verosímil y bien fundado tanto lo kafkiano como lo josemáico, si es que no es dado establecer diferencias significativas entre la significatividad de estos dos polisilábicos térmicos

Así pues, en eso quedamos

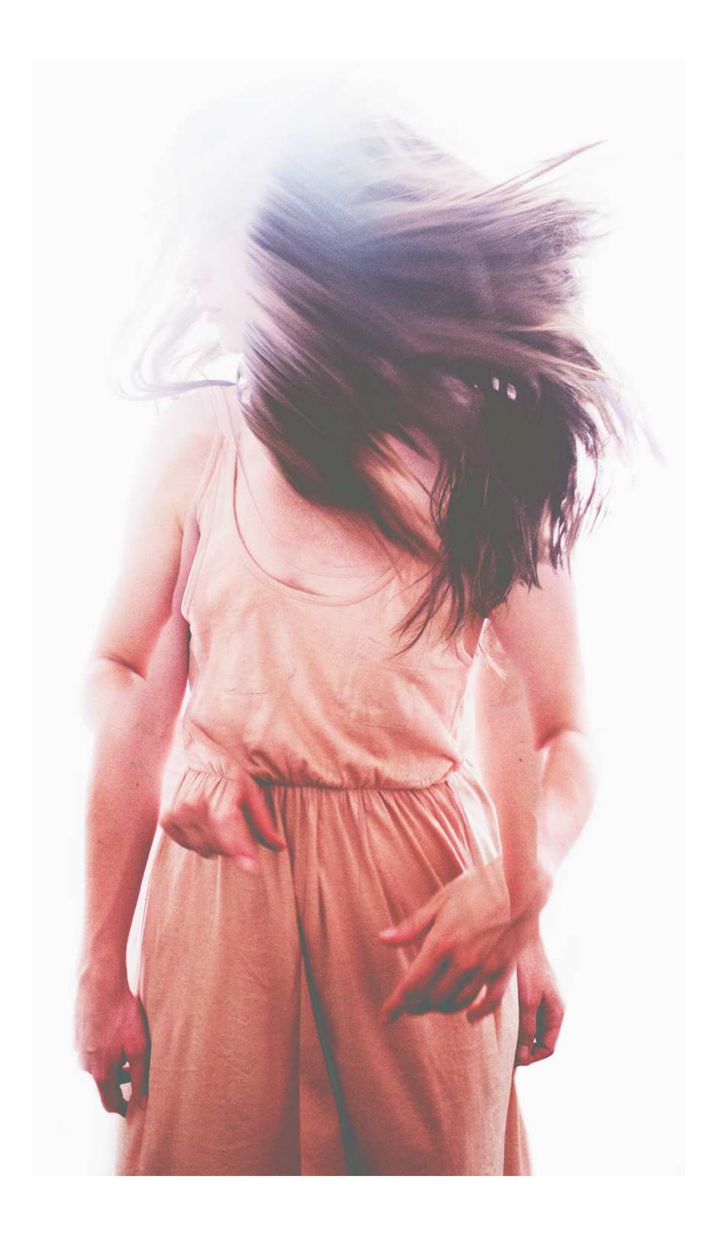
Su



Aneta Ivanova



M
Manuel
Jue 20/12/2018, 11:54

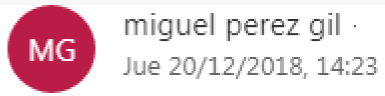


Solo que no es un cuento mío sino un sueño de Lola, de los cuales me ha contado muchos y todos graciosos, como el de la madre y su hija en Argentina, donde hace poco estuvo mi hijo

Lo que siento es no haberlos escrito en su momento todos pues serían por lo menos quince o veinte repartidos a lo largo de varios años

Que yo sepa el único autor que ha escrito un libro de sueños, o al menos así titulado, fue Quevedo

al caer la noche las degolló a todas



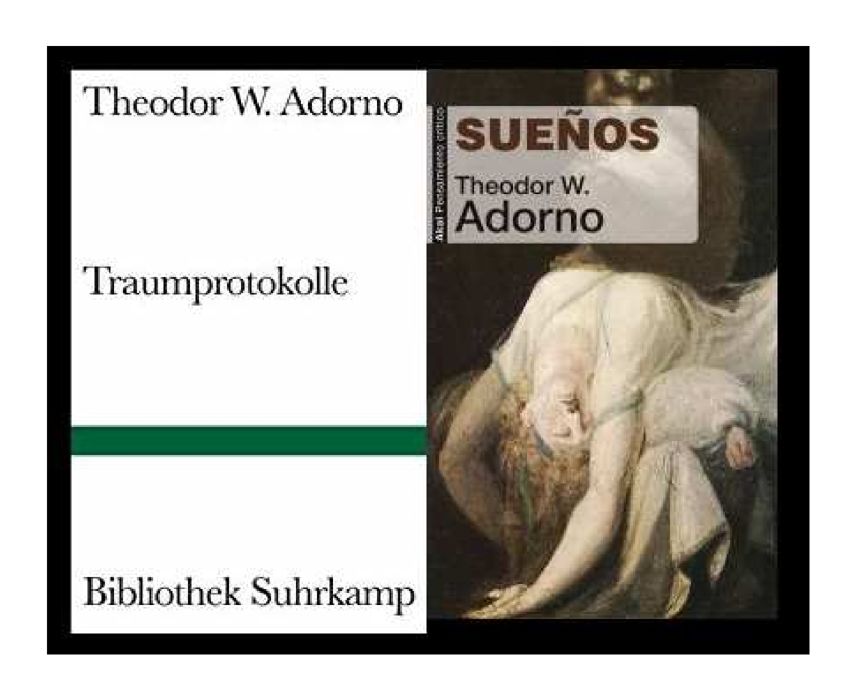
miguel perez gil ·
Jue 20/12/2018, 14:23

Jo, debo decirte que el onirismo es una de las ramas de la literatura en la que, si me das tiempo, recabaré multitud de ejemplos, así a voz de pronto mencionaré mi libro onírico favorito

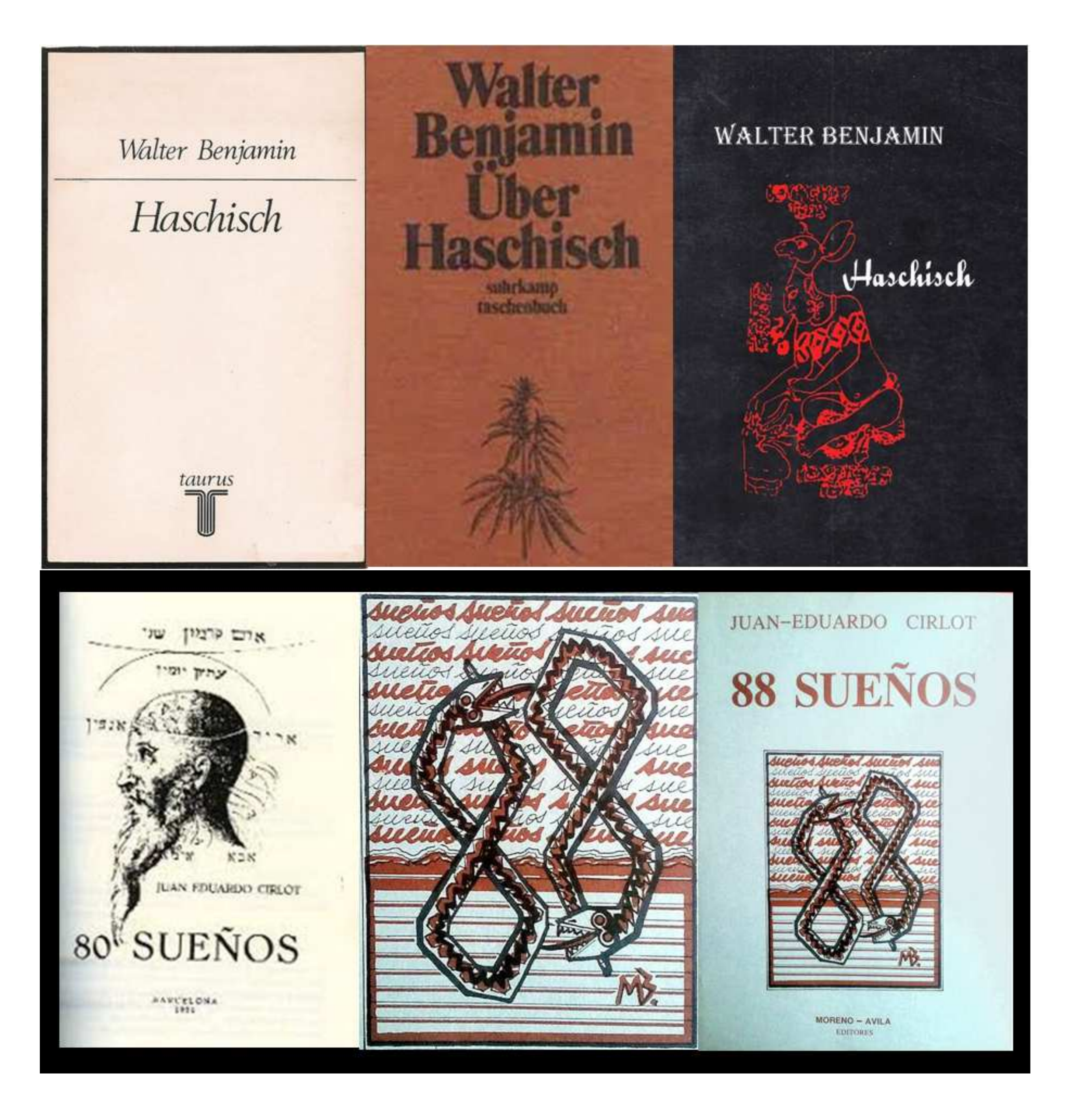


https://es.scribd.com/doc/104158945/Psicologia-y-Alquimia-Carl-Gustav-Jung

***Psicología y Alquimia*, de Jung, donde se anotan y descifra una serie prolongadísima de sueño de Wolfgang Pauli, Pablo Paso de Lobo, el descubridor del neutrino, y padre del profesor Gregorovius, uno de los personajes principales de *La Construcción de la Torre* susártica**



Por algún vericueto de mi biblioteca debe figurar el *Protocolo de Sueños* de Adorno



Tengo localizado un libro de sueños inducidos por el hachís, de Walter Benjamin, y también dos ediciones de los sueños de Cirlot, la primera recoge 80, y la segunda 88: transcribo media docena de ellos

En la plaza mayor de un pueblo están celebrando algo así como una corrida de toros. Consiste en lo siguiente: una muchacha martiriza a un toro, que se muestra incapaz de defenderse, le corta la piel en largas tiras, le arranca la lengua, le hiere en los ojos.

Visito un lugar subterráneo, lleno de jaulas como las de las fieras de un parque zoológico. En las jaulas hay hombres encerrados y enterrados hasta medio cuerpo en el barro viscoso que forma el suelo.

Estaba en una plaza, a media noche, y esa plaza tenía unas dimensiones indescriptibles. En su centro se alzaba una fuente reseca, cura, resplandeciente. Entonces, de las alturas caía una estrella fugaz que, en lugar de desparecer destruida, caía rebotando en el suelo. Yo perseguía el encendido objeto y lo tomaba en mis dedos.

El hombre que había inventado el aparato de suplicio, que daba muerte `por medio de ondas que cortaban como cuchillos, y que estaba guardado en el fondo de un pozo, colocado en el patio de la cárcel, exigía que sus presuntas víctimas se dejasen fotografiar a su lado, como si fuese una reunión de amigos celebrando una fiesta.

Veo una llanura dorada y, en primer término, una mujer desnuda cuyos brazos están echados hacia atrás. Hay dos perros a su espalda y ella introduce las manos en sus bocas para que se las devoren.

Entro en una habitación y veo que, en ella, abandonadas sobre una mesa y varias estanterías, hay muchas cajas. Son de Formas y tamaños diferentes, fabricadas con materiales distintos. Unas grandes como arcones y otras diminutas. Permanezco indeciso, sin saber qué debo hacer en esa situación. Abro una caja, después otra, otra, muchas más. Todas están vacías.



No se quien dijo que todo el mundo es un artista consumado en sus sueños

Yo suelo tenerlos muy confusos pero casi siempre en lugares interesantes por algún rasgo indefinido, excursiones, viajes, encuentros con gente de todas clases

Dos de mis peores pesadillas fueron

Una en que mi tía Carmen se transformaba en una zanahoria

La otra era que yo entraba en un almacén lleno de sacos de harina, donde había un perro mirándome, vinculado a los sacos de algún modo

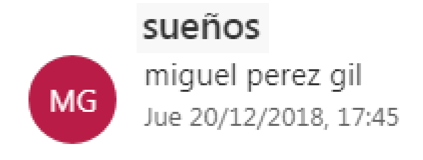
Deje de fumar chocolate porque soñé que una noche íbamos en un coche y las cosas tomaron un rumbo extraño, sin que sepa decir en que consistía la deformación, solo recuerdo discusiones acerca de estupideces

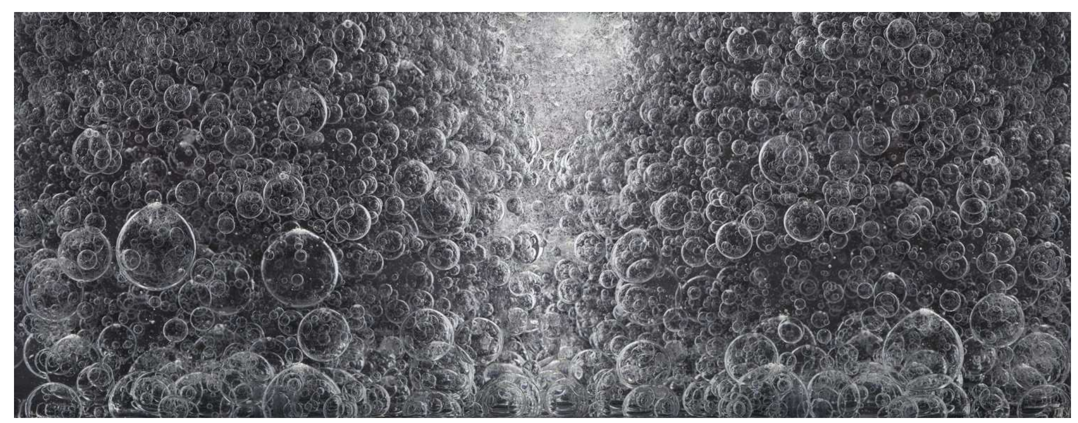
Seguramente la historia de los sueños de cada uno es más onírica que la vida vigilante por alguna oscura y dramática razón

Drama es una palabra griega que se parece a dream, término inglés para el sueño

Los sueños que me aconsejas de Cirlot son terribles, quizá signifiquen algo horroroso

Supongo que el pobre Cirlot también soñaría algo agradable de vez en cuando, o de lo contrario hay para pegarse un tiro





Seb Janiak

Mira a ver si esta otra media docena de sueños cirlóticos te parecen más agradables y menos desasosegantes

La mujer de París salió de la oscuridad y se me acercó. Estaba desnuda y su cuerpo era como de barro gris, viscoso y húmedo. Sin embargo no me producía repugnancia, sino una gran felicidad poder estar allí, junto a ella.

***No debes olvidarme.* – Al decirme esto ella me daba un pequeño objeto consistente en una especie de torre de cristal llena de fragmentos que se ordenaban o desordenaban, dando la impresión de un edificio o de una ruina.**

Al llegar a la ciudad de hielo, edificada en medio de las cumbres, me sentía plenamente dichoso, una gran serenidad se adueñaba de mí, y me iba tornando inconsciente. Veía cómo mis manos se convertían en trozos de agua cristalina.

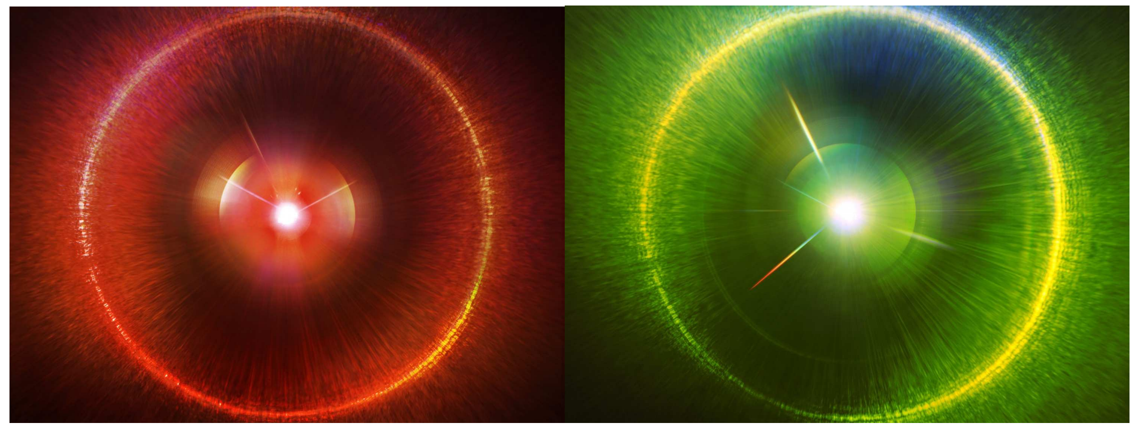
En lo algo de una torre delgada, construida con hoja de lata y zafiros, un anciano de barbas muy blancas se agita convocando a una multitud que todavía no existe.

Yo iba arrojando maderas a la hoguera que al caer en las llamas se transformaban en pájaros. A lo lejos circundándome, se alzaba una grandiosa muralla que rodeaba todo el horizonte.

Cuerpos volantes de las más varadas naturalezas y dimensiones. A veces cuelgan de ellos escaleras de cuerda y trapecios, yo estoy suspendido entre el cielo y la tierra, sin ninguna sensación de temor.



M
Manuel
Jue 20/12/2018, 18:45



Seb Janiak

Sí, estos son menos tremebundos, más llevaderos, más bellos

Son casi siempre muy buenos filosófica y literariamente o incluso pictorialmente

Desde luego Cirlot era un tipo que sabía soñar



Seb Janiak



Aforismos reunidos franz kafka - revista serroterevista serrote

5 O Dicionário etimológico de José Pedro Machado1 informa que a palavra aforismo deriva do grego e chegou à língua portuguesa através do latim tardio aphorismu-, com o significado de "limi- tação, breve definição, sentença". Acrescenta que, com o tempo (já está documentado no século 16), o termo passou a designar

www.revistaserrote.com.br



https://www.revistaserrote.com.br/wp-content/uploads/2012/03/aforismos_08.pdf

Jo, ya sabes, no es necesario estar dormido para soñar, la realidad misma es onírica, la naturaleza está hecha de la misma materia que los sueños, la vida es sueño, Belima sueña y su sueño es el mundo, etcétera, aretecté.

El sabio chino Lu Si despertose una mañana y díjose: *¿Soy Lu Si que acaba de soñar que era una mariposa? ¿O soy una mariposa que está soñando que es Lu Si?*

Todo es sueño

Pessoa era un gran aficionado a las ciencias ocultas, al esoterismo y a la magia blanca, de hecho la multiplicidad de sus heterónimos proviene de estas destrezas

Pessoa <1888(47)1935> se vanagloriaba de soñar, en portugués, aforismos de Kafka <1883(41)1924>

Sigue a continuación media docena de aforismos kafkianos soñados por Pessoa, que dadas las circunstancias pueden ser considerados microrelatos oníricos, sueños cuánticos i/o filosofemas relativistas



Seb Janiak

Não é necessário que você saia de casa.
Fique junto à sua mesa e escute.
Nem mesmo escute, só espere.
Nem mesmo espere, fique totalmente em silêncio e sozinho.
O mundo irá oferecer-se a você para o próprio desmascaramento, não pode fazer outra coisa, extasiado ele irá contorcer-se a seus pés.

No es necesario que salgas de la casa.
Quédate a tu mesa y escucha.
Ni siquiera escuches, sólo espera.
Ni siquiera esperes, quédate en absoluto silencio y soledad.
El mundo se te ofrecerá para que lo desenmascares, no puede evitarlo, arrobado, se retorcerá ante ti.

Existe um objetivo, mas nenhum caminho; o que chamamos de caminho é hesitação.

Existe una meta, pero no un camino; lo que llamamos camino es vacilación.

A partir de certo ponto não há mais retorno. É este o ponto que tem de ser alcançado.

A partir de un cierto punto, ya no hay regreso posible. Éste es el punto a alcanzar.

Se tivesse sido possível construir a torre de Babel sem escalá-la até o topo, ela teria sido permitida.

Si hubiera sido posible construir la torre de Babel sin escalarla hasta la cima, habría sido permitida.

Leopardos irrompem no templo e bebem até o fim os jarros de sacrifício; isso se repete sempre, sem interrupção; finalmente,pode-se contar de antemão com esse ato e ele se transforma emparte da cerimônia.

Leopardos irrumpen en el templo y beben hasta el final los cálices; esto se repite siempre, sin interrupción; finalmente se cuenta de antemano con ese acto y se transforma en parte de la ceremonia.

Uma gaiola saiu à procura de um pássaro.

Una jaula salió en busca de un pájaro.





M-99-13 Secretos de un Matrimonio



Secretos de un matrimonio **(1973) es una de las grandes obras maestras de Ingmar Bergman, una de esas películas de inconmensurable riqueza que pueden ser muchas veces revisadas sin dejar de descubrir nuevas sutilezas, detalles que hacen que no decaiga, ni por un instante, su fortísima potencia narrativa. La dirección es tan austera como perfecta, el guion es absolutamente conmovedor, riquísimo, las interpretaciones son sublimes.**

La película nos cuenta el proceso de deterioro de una pareja hasta su ruptura, y luego sus posteriores reencuentros, en los que hay fugaces reconciliaciones así como feroces disputas, terminando en un final que apunta a lo feliz. Se inicia con la realización de un reportaje sobre ese matrimonio que ha sido elegido como ejemplar *(el sarcasmo de Bergman no podía faltar).* **Pero, si observamos bien a los dos, podemos detectar entre ellos el desequilibrio, la inseguridad, la impaciencia, la vigilancia mutua** *(más imperativa la de él, más sumisa la de ella).* **A continuación, vemos cómo asisten —***aparentemente escandalizados, pero secreta, introspectivamente doloridos***— al impúdico espectáculo de una pareja amiga que escenifica ante ellos las mezquinas expresiones de su fractura, su recíproco e insaciable odio. Ellos parecen indemnes, a salvo de esas turbulencias, pero en realidad no lo están, como ambos lo reconocerán mucho más adelante, ya lejos de ese simulacro de óptima convivencia.**



Ambos cónyuges comparten la debilidad, que es muy distinta en cada uno de ellos, un ego al que quisieran alimentar mejor, pero no saben muy bien cómo hacerlo de forma consistente. Son seres inmaduros pese a su mediana edad. No saben lo que quieren; o, si lo saben, prefieren olvidarlo, porque les parece inalcanzable o contrario a sus primarias apetencias. Su propio fracaso les impulsa a vivir en el capricho que habrá de satisfacer el otro, al que exigen la salvación que les correspondería alcanzar por ellos mismos.

Repentinamente, un día, Johan *(Erland Josephson)* llega a casa para anunciarle a Marianne *(Liv Ullmann)* que se va con una joven que ha conocido seis meses atrás. Es un duro golpe, algo brutalmente inesperado. A Marianne se le desmonta una vida que, si no era satisfactoria, si al menos la cobijaba deciblemente, lejos de las intemperies y de los arriesgados experimentos. Hasta ese momento, en esa pareja, se procuraba la omisión de las palabras más conflictivas, de las exposiciones propias más decepcionantes, de los reproches explícitos – *que no de los tácitos* – más hirientes. A partir de ahora, en sus distanciados encuentros, ya no sabrán permanecer mucho tiempo en las palabras amables, en los gestos acercadores. Se contarán sus vidas separadas y cada mención de una nueva felicidad propia será interpretada por el otro como un reproche totalizador, una descalificación de los fundamentos de su antigua consistencia como pareja; una fulminación de un pasado que antes fue defendido con parciales argumentos.



Bergman nos sitúa como testigos de esas discusiones. Desde afuera, podemos juzgar, pronosticar los vaivenes emocionales de unos personajes extraviados que, con tenaz ofuscamiento, se han labrado sus propias derrotas. Cuando él habla por primera vez de Paula, su amante, al describirla, ya sabemos que esa va a ser una aventura ruinosa, y que solo le va a servir como fugaz escapatoria. Nosotros vemos más que ellos porque no estamos enzarzados en esa cegadora lucha egocéntrica.

Bergman nunca buscó la belleza. Incluso, los preciosos rostros de sus actrices protagonistas, captados en escrutadores primeros planos, están rebatidos por el sufrimiento. Antepone claramente su afán de mostrar, de la forma más dura posible, las hondas heridas humanas. Así es, especialmente, en la escena más turbulenta – ***y hay muchas*** **– de la película. El escenario que envuelve a los protagonistas no puede estar más desangelado. Un despacho de paredes desnudas, de archivadores insultantemente prosaicos, y una luz extremadamente inhóspita. Allí es donde se han reunido para firmar el divorcio, pero él se resiste a ello. No saben muy bien lo que quieren, pero todo lo quieren para sí mismos, para achicar la permanente pérdida de su autoestima. Beben mucho coñac. La neurosis los constituye. Después de un encuentro sexual alegrado por la emoción de lo inesperado, de lo furtivo, pasan a una conversación muy tensa, cada vez más agresiva. Cada palabra, cada supuesta verdad proferida, eleva la temperatura de su sangre. Y finalmente él, acorralado en su impotencia, pasa a las manos, en una acción en la que Bergman nos demuestra que no persigue el sensacionalismo barato, la pornografía de la violencia, pues no muestra el impacto de los golpes sino solo la incontenible furia del agresor,**

aquello que verdaderamente interesa. Johan está desatando toda su frustración. No tiene piedad. Está exhibiendo su camino degradador, su rumbo a ninguna parte.

Al principio, parece que Bergman se decanta por una matizada victimización de la mujer. Tal vez, en el personaje masculino se esté ensañando con lo peor de sí mismo, con esa fácil iracundia que parece le afectaba y con el insensible espíritu mujeriego que lo constituía. Pero luego vemos que ella, desde otras estrategias más serenas, desde poses dulces, también es capaz de hacer mucho daño. Marianne utiliza la mesurada palabra como filo que incide en la ya frágil piel del que, en muchos momentos, no puede dejar de considerar como antagonista. Nada más dañino para él que espetarle que, ahora, lejos de su cuerpo, con otro hombre ha alcanzado una plenitud sexual por ambos inimaginable. Eso se lo dice a quien le acaba de confesar que está luchando contra su insignificancia. Claro que el sexo, ya desde mucho antes, ha sido empleado aquí como arma arrojadiza. Su antigua inapetencia, ella la explica como consecuencia de un entorno hostil, de una angustia infligida; y él asevera que ella utilizaba el sexo como forma de poder, como un premio para su docilidad o un castigo para su deficiente comportamiento.



Hacia el final de la película, Marianne llega a la conclusión de que nunca la han amado, pero que tampoco ella ha sabido hacerlo. Probablemente, ello no desdiga sus afirmaciones anteriores, cuando

aseguraba que, al principio, había estado enamorada. Ese encandilamiento con un figura humana no es el amor que se necesita más tarde, cuando desaparece el espejismo que miente, que refleja al otro en el propio ser y lo convierte en obligatoria respuesta a nuestro anhelo. Lo que quiere decir que nunca se ha tenido verdaderamente en cuenta al otro, que nunca ninguno de los dos ha pretendido averiguarlo. Y nunca se han mirado íntegramente, hasta esos recovecos que gritan, ahogados, las grandes insuficiencias.

Pasados unos años, casados ambos otra vez, tienen un encuentro clandestino que los excita como a adolescentes. Ya parecen no necesitar la urgencia de los reproches. Se muestran afectuosos. Pero, luego, ella vuelve a incurrir en esa incontinencia verbal que supone poner los dedos en las heridas que Johan aún no tiene definitivamente cerradas. El relato que hacen de ellos mismos es muy desigual: *"Ahora yo reconozco mi pequeñez y tú reconoces tu grandeza",* le dice él, entre sarcástico y condescendiente. Y luego: *"¿Podrás renunciar a tu autocomplacencia?"* Pero, ahora, a pesar de esas ingratas evidencias, no llega a estallar en él el tono violento. Es una verdadera aproximación, un arduo ejercicio en pos de superar lo frustrante y entrar en una comunión magnánima. Y hay un beso plácido que parece conectar verdaderamente ambas almas.





Ella se duerme, pero a medianoche se despierta con una grave pesadilla que desdice toda su reciente proclamación de mujer supuestamente fortalecida. Él la acoge desde su nuevo ser entregado. Sus rostros juntos conforman un último plano que, por fin, los engloba en una misma posición, los cree capaces de vencer sus recalcitrantes egoísmos. Tal vez, ahora empiecen a comprender que, si uno está en la pareja, es para hacer feliz al otro antes que para exigir que lo hagan feliz a él. Y se agradecen mutuamente el esfuerzo de comprensión. Ella accede a sentimientos que la rehacen: ***"A veces, sé lo que te pasa y casi me olvido de mí. Es una sensación nueva".*** Él la abraza, también desde el olvido de sí, de sus egoísmos y de sus endémicas carencias. Ya no la juzga, ni pretende nada de ella. Será que, al fin, los dos están aprendiendo a amar.

https://frutosdeltiempo.wordpress.com/2018/11/14/diario-de-un-cinefilo-32-secretos-de-un-matrimonio-por-javier-puig/

Secretos de un matrimonio



Javier Puig
Dom 18/11/2018, 19:39

M-99-14 Cartas a Mercedes

Sobre las Cartas a Mercedes, de Miguel Espinosa
La historia de una adoración

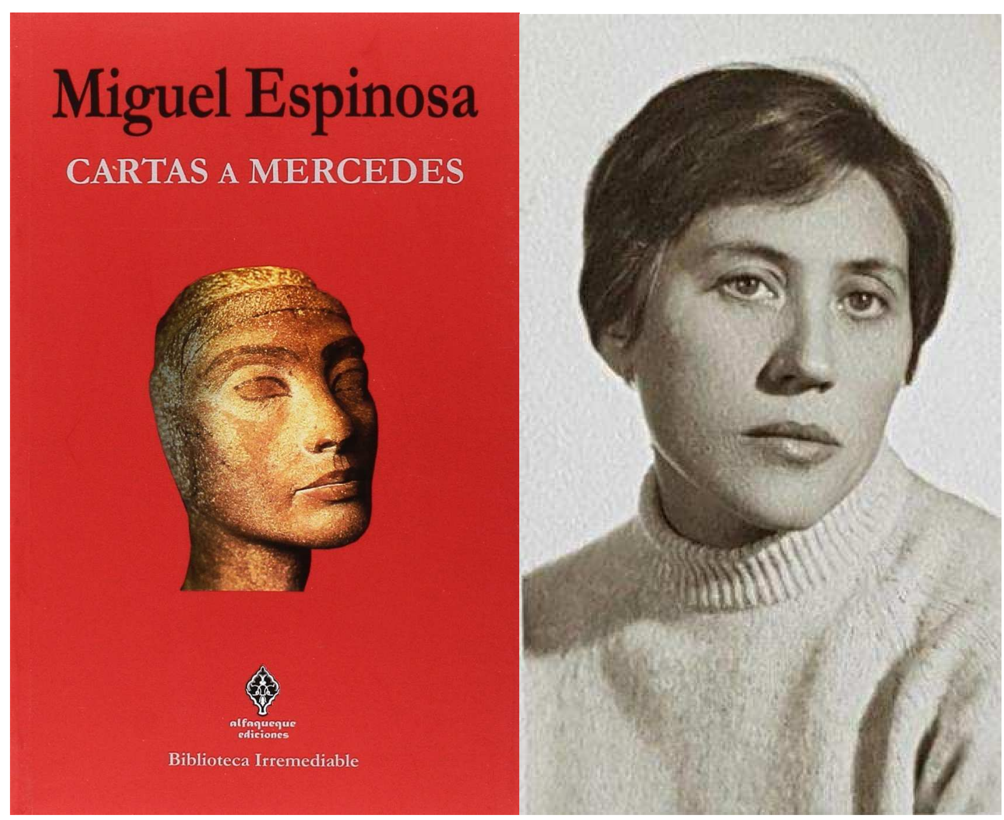


Miguel Espinosa, Mercedes Rodríguez y Francisco Guerrero

Debo agradecer el acceso a esta obra, que tanto me ha impactado, a una recomendación que el poeta Eloy Sánchez Rosillo expusiera en una entrevista. No tenía conocimiento de este autor murciano que merecería salir de su relativo ostracismo. Las *Cartas a Mercedes* son la obra urgente y prolongada que Miguel Espinosa escribió, desde su deseosa realidad, entre los años 1956 y 1982. Parece obvio que este escritor, debidamente valorado por algunos críticos insignes - *intuyéndolo primero, y sabiéndolo muy claramente después* -, estaba componiendo una obra equiparable a la de las mejores obras reconocidamente literarias.

La calidad de estas cartas es, en algunos momentos, tan alta, que sus frases debidamente distribuidas, a veces en versos, otras en prosas noveladas o ensayísticas, podrían constituirse en otros tantos libros

encomiables. En una de sus cartas, consigna la ambición literaria que también las constituye: *"Al escribirte, experimento la misma sensación que me invadía cuando, en otros tiempos, componía literatura; quiero decir una sensación de responsabilidad. Tanto en el pensamiento, como en el estilo…"*

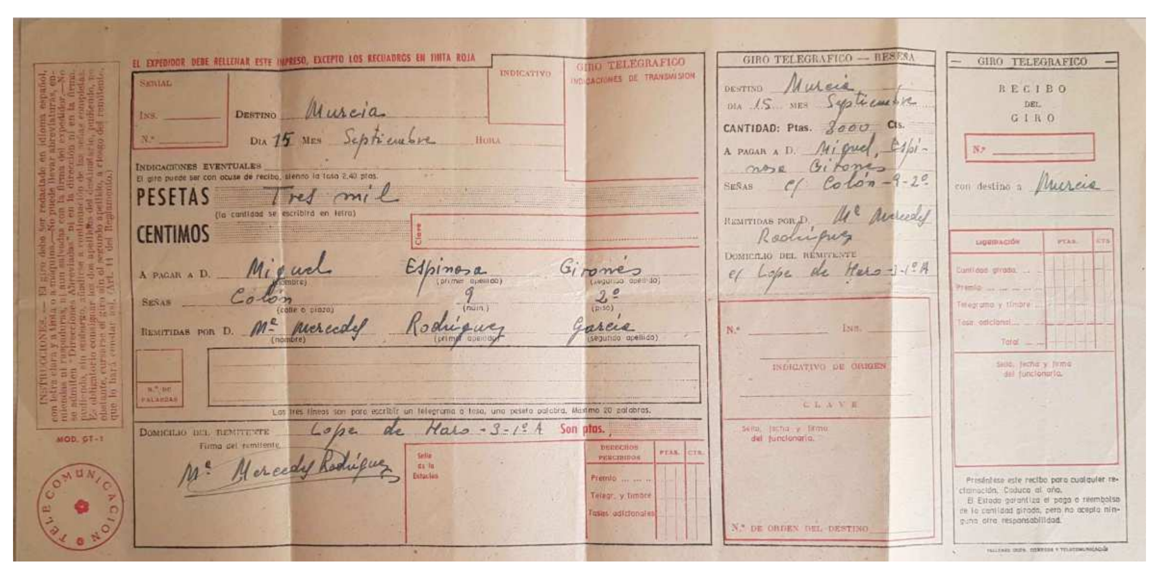


El libro y la destinataria de las cartas

Son estos textos un dechado de expresiones logradas, de conocimientos meditados, de sensaciones que más bien lo desamparan. Es cierto que las cartas de los primeros años se reiteran excesivamente en su carácter puramente amoroso, pero aun así, ninguna tiene desperdicio; en cada una de ellas, su primoroso caudal lingüístico acierta a componer innumerables variantes que nunca decaen en su calidad expresiva.

En sus palabras, domina el tono efusivo, pero también la ironía, el sarcasmo en los peores momentos, la enamorada reflexión en los periodos en los que le urge recuperar un esquivo reposo. La receptora de estas cartas, Mercedes Rodríguez, es la joven segoviana de la que se enamoró Miguel Espinosa cuando esta estudiaba en Murcia. Pero allí se constituye un problema: se forma un trío de amigos, en el que está incluido Francisco Guerrero, con quien acabaría casándose ella unos

años después. Y luego está la brecha que impone la distancia. Ella retorna a Madrid, donde reside habitualmente con su familia. Pero es que, por otra parte, Miguel está casado y tiene dos hijos. Con sus cambiantes trabajos tiene que mantener a su familia y a su madre y hermanos. También hubiera querido hacerlo con la de su amada, pero, las adversidades económicas hacen que más bien ocurra muchas veces lo contrario.



EL EXPEDIDOR DEBE RELLENAR ESTE IMPRESO, EXCEPTO LOS RECUADROS EN TINTA ROJA

INDICATIVO

GIRO TELEGRAFICO
INDICACIONES DE TRANSMISION

SEÑAL
INS.
N.º

DESTINO Murcia
DIA 15 MES Septiembre HORA

INDICACIONES EVENTUALES
El giro puede ser con acuse de recibo, siendo la tasa 2,40 ptas.

PESETAS Tres mil
(la cantidad se escribirá en letra)

CENTIMOS

Clave

A PAGAR A D. Miguel (nombre) Espinosa (primer apellido) Gironés (segundo apellido)
SEÑAS Colón (calle o plaza) 9 (núm.) 2º (piso)
REMITIDAS POR D. Mª Mercedes (nombre) Rodríguez (primer apellido) García (segundo apellido)

N.º DE PALABRAS

Las tres líneas son para escribir un telegrama a tasa, una peseta palabra. Máximo 20 palabras.

DOMICILIO DEL REMITENTE Lope de Haro - 3 - 1º A Son ptas.
Firma del remitente
Mª Mercedes Rodríguez

Sello de la Estación

DERECHOS PERCIBIDOS	PTAS.	CTS.
Premio		
Telegr. y timbre		
Tasas adicionales		

MOD. GT-1

TELECOMUNICACION

GIRO TELEGRAFICO — RESEÑA

DESTINO Murcia
DIA 15 MES Septiembre
CANTIDAD: Ptas. 3000 Cts.
A PAGAR A D. Miguel, Espinosa Gironés
SEÑAS c/ Colón - 9 - 2º
REMITIDAS POR D. Mª Mercedes Rodríguez
DOMICILIO DEL REMITENTE c/ Lope de Haro - 3 - 1º A

N.º INS.
INDICATIVO DE ORIGEN
CLAVE
Sello, fecha y firma del funcionario.
N.º DE ORDEN DEL DESTINO

GIRO TELEGRAFICO

RECIBO DEL GIRO

N.º

con destino a Murcia

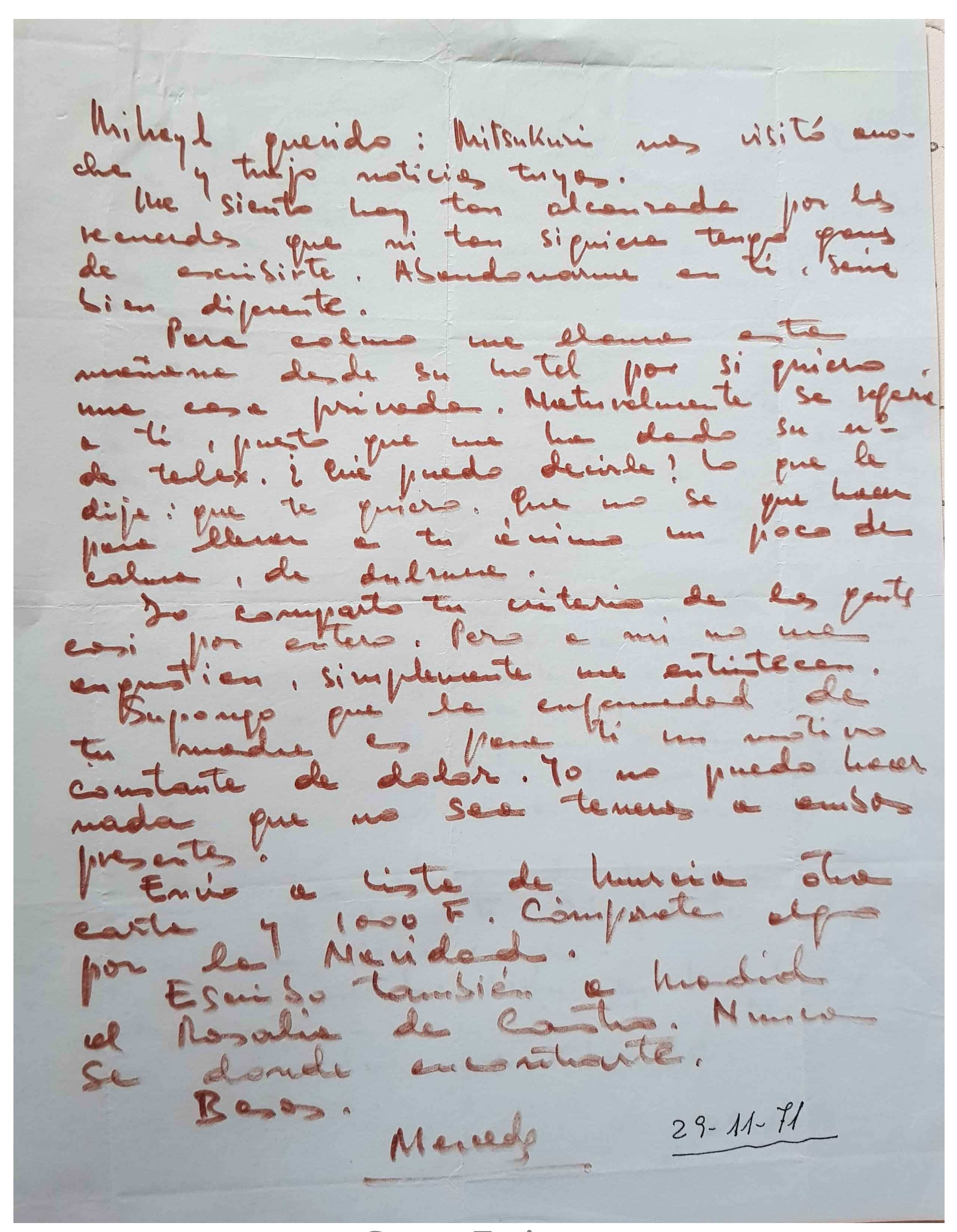
LIQUIDACIÓN	PTAS.	CTS.
Cantidad girada		
Premio		
Telegrama y timbre		
Tasa adicional		
Total		

Sello, fecha y firma del funcionario.

Preséntese este recibo para cualquier reclamación. Caduca al año.
El Estado garantiza el pago o reembolso de la cantidad girada, pero no acepta ninguna otra responsabilidad.

Giro de 3.000 pesetas de Mercedes a Miguel

Lo que es difícil de entender, a priori, conociendo las reacciones humanas convencionales, es cómo pudo tener lugar esta historia que, de presentársenos como ficción, la juzgaríamos como inverosímil. De hecho, en el relato que trazan estas cartas, echamos a faltar una mayor completud, algunos datos que nuestra sana curiosidad nos demanda. Sin obtenerlos, podríamos escribir un guión biográfico llenando los vacíos documentales con nuestras intuiciones, y compondríamos así una obra con un sentido personal inspirado por esa historia real, parcialmente detallada.



Miguel querido: Mitsukuri me visitó anoche y trajo noticias tuyas.

Me siento hoy tan alcanzada por los recuerdos que ni tan siquiera tengo ganas de escribirte. Abandonarme en ti, sería bien diferente.

Para colmo me llamó esta mañana desde su hotel por si quería una cosa privada. Naturalmente se refería a ti, puesto que me ha dado su nº de telex. ¿Qué puedo decirle? Lo que le dije: que te quiero. Que no sé qué hacer para llevar a tu ánimo un poco de calma, de dulzura.

Yo comparto tu criterio de las gentes casi por entero. Pero a mí no me angustian, simplemente me entristecen.

Supongo que la enfermedad de tu madre es para ti un motivo constante de dolor. Yo no puedo hacer nada que no sea tenernos a ambos presentes!

Envío a lista de Murcia otra carta y 1000 F. Cómprate algo por la Navidad.

Escribo también a Madrid al Rosalía de Castro. Nunca sé dónde encontrarte.

Besos.

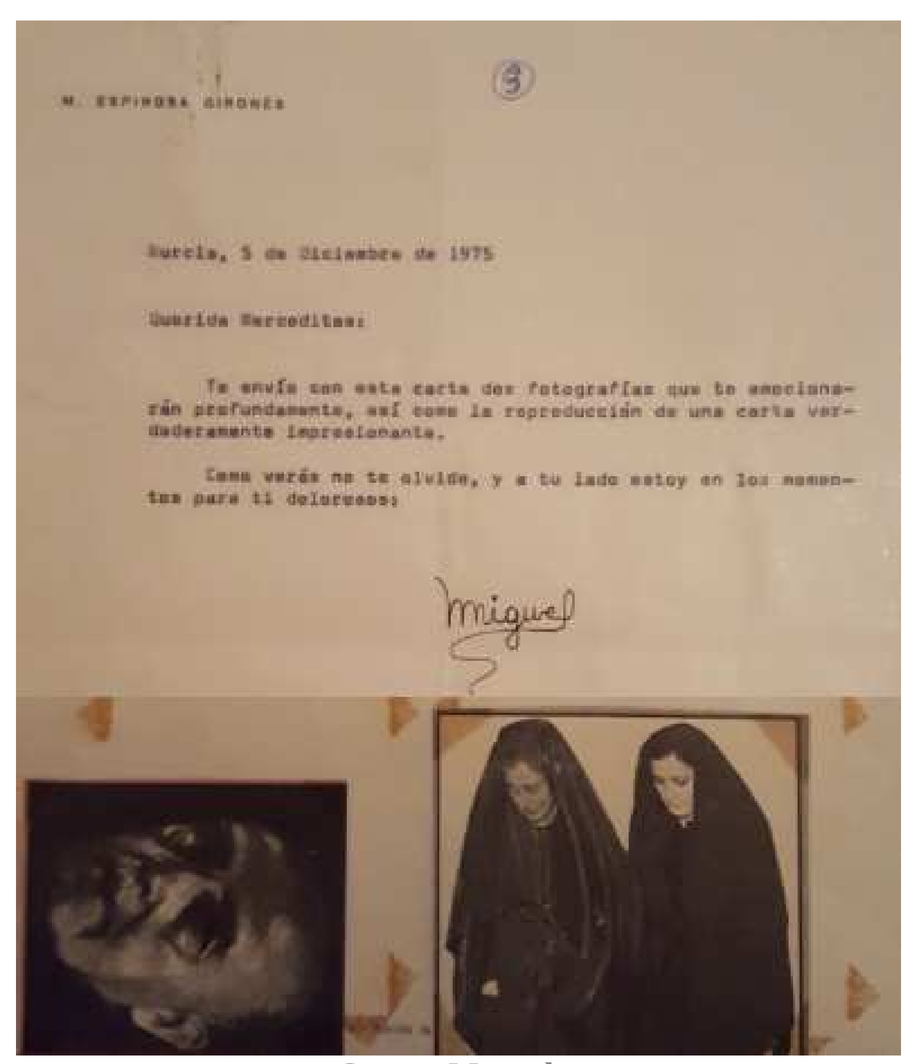
Mercedes

29-11-71

Carta a Espinosa

Con el fin de intentar paliar esas perspectivas que faltan para poder abordar, con una mayor integridad, una historia tan atrayente, me he introducido en la web que Juan, el hijo del novelista, ha creado para enriquecer su memoria. En ella encontramos fotografías y vídeos, y también unos textos preciosos, semblanzas como las que escriben Sánchez Rosillo u otros; o como el propio Juan Espinosa, que compone un bellísimo y denso texto biográfico, del que estaría orgulloso su padre, en el que encontré una parcial respuesta a una de las incógnitas que me intrigaban. Se dice en él que una de las últimas cosas que hizo Miguel Espinosa, en el día de su muerte por infarto, fue hablar con la madre de sus hijos. Es decir, que alguna relación mantenía con ella, ya fuera de matrimonio abierto, aparente, o de amistad arduamente conservada. Y

es que, desde un primer momento, me intrigó esa vida de Miguel Espinosa – *la que parece esencial, la de las cartas, en las que están presentes Mercedes y su propia obra* - **, una vida que mucha veces logra vivir de espaldas a la acuciante realidad cotidiana, una forma de girarse en pos de asideros más sublimes que los de su prosaica existencia.**



M. ESPINOSA GIRONES

Murcia, 5 de Diciembre de 1975

Querida Merceditas:

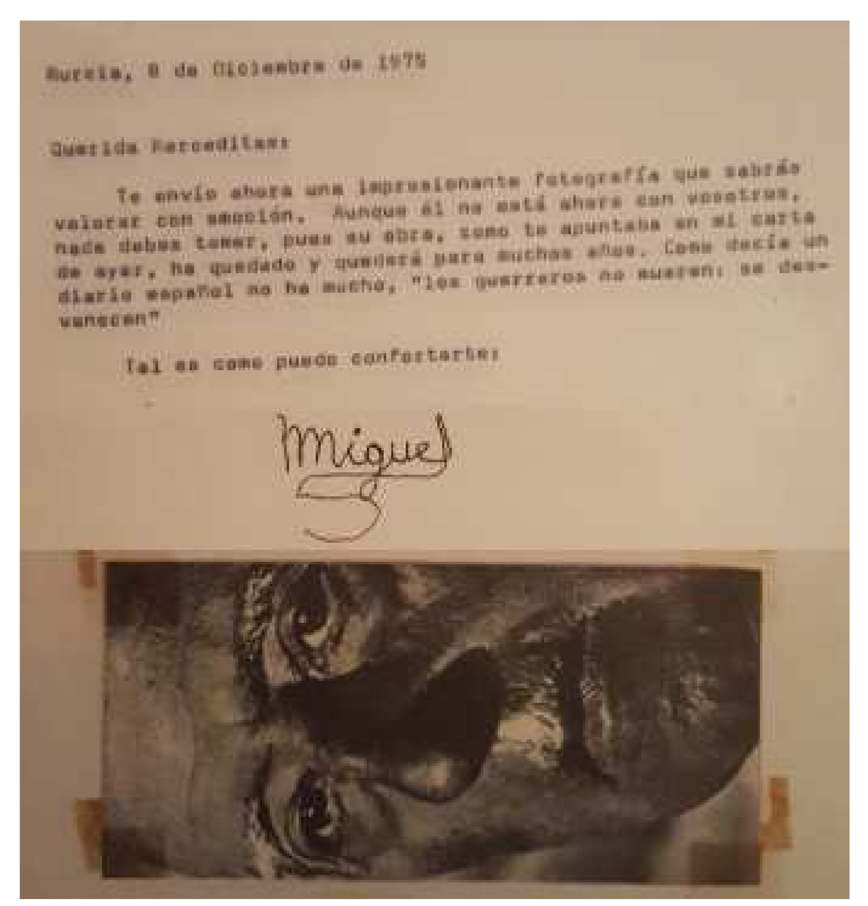
Te envío con esta carta dos fotografías que te emocionarán profundamente, así como la reproducción de una carta verdaderamente impresionante.

Como verás no te olvido, y a tu lado estoy en los momentos para ti dolorosos;

Miguel

Carta a Mercedes

Junto a esta relación con una esposa, que ocuparía un muy secundario plano en su vida frente al acaparamiento de su amada, hay otros elementos que me parecen sorprendentes. Uno de ellos es que Mercedes soportara tanta devoción, tanta dependencia, que podría considerarse como una amistosa forma de acoso, primero admirativo, intensamente enamorado, y luego ya, cuando ella se decanta claramente por mantenerse del lado de su marido, una continua recepción de reproches, de duros ataques dirigidos a su marido, un diplomático afecto *– tal vez más por cálculo que por convicción* **– al generalísimo Franco.**



Murcia, 8 de Diciembre de 1975

Querida Merceditas:

Te envío ahora una impresionante fotografía que sabrás valorar con emoción. Aunque él no está ahora con vosotros, nada debes temer, pues su obra, como te apuntaba en mi carta de ayer, ha quedado y quedará para muchos años. Como decía un diario español no ha mucho, "los guerreros no mueren; se desvanecen"

Tal es como puedo confortarte:

Miguel

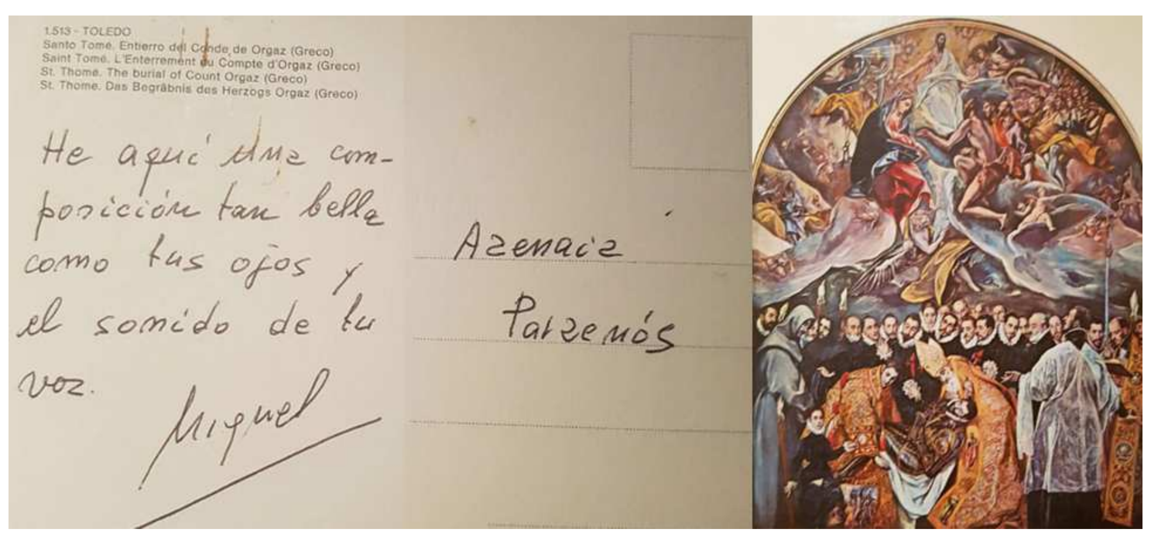
Carta a Mercedes

Hay algo de santidad en todo esto, o, sí se quiere, de heroica entereza. Cuando muere Miguel, tanto Mercedes como su marido aprovechan sus ocasiones para ensalzarlo. Juan, el hijo, defiende a Francisco Guerrero. Valora su paciencia y su generosidad, tan admirables. Su comportamiento después de que su *"amigo"* hubiera muerto. Su ecuánime sinceridad cuando decía: *"La persona más brillante y culta, el amigo más generoso, y el enemigo más implacable".* Ante lo que Juan concluye: *"Elegancia, grandeza de quien habló así".*

Y no es que estas curiosidades mías insatisfechas hayan debilitado de alguna manera mi lectura de estas cartas, sino más bien al contrario, la intensidad y la plenitud que he encontrado en ellas me impulsa a un más allá de los límites de estos textos que, de por sí, nos hablan más que muchas obras más ambiciosas.

Hasta su muerte, en 1982, a los 55-años de edad, y desde que la conociera en 1954, Mercedes se convirtió en el insuperable personaje destinatario de sus pensamientos. Y es como si ella deviniese una parte

de él: *“Te pienso todos los días, como costumbre que en mí eres. La costumbre de vivir, te llamé en alguna ocasión”.* Hablar con ella, en esos monólogos que son sus cartas, en esas casi oraciones que le dedica es centrase a sí mismo desde el imaginado ser de una mujer real capaz de seguirlo en sus elucubraciones: *“No he hecho otra cosa que admirarme de tu persona e intentar cantarla”.*

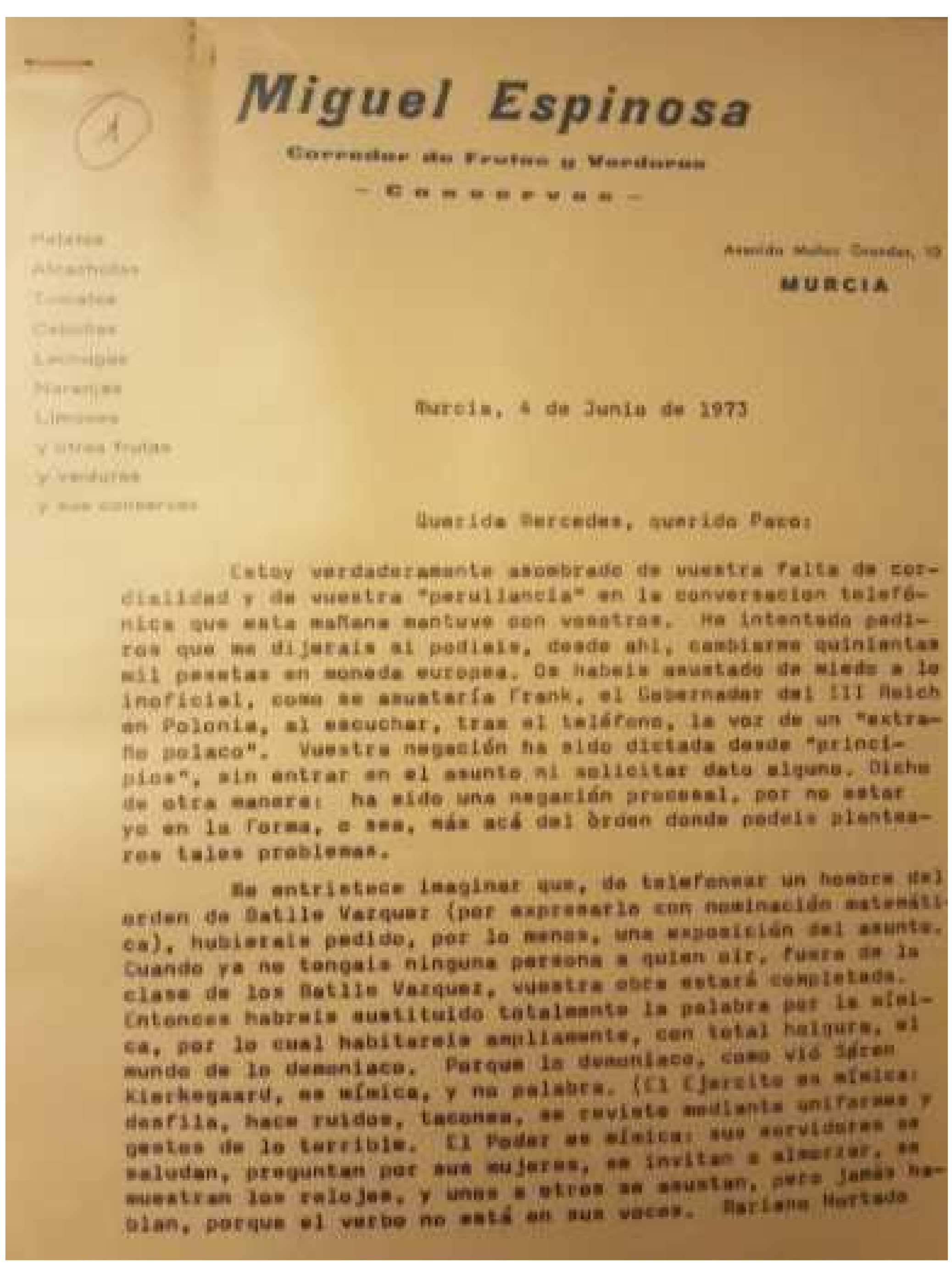


Tarjeta posta a Mercedes

Son muchos años de un amor difícil, rabiosamente embellecido por la palabra. Ella es la mujer que podría sintonizar con todas sus querencias, con su fina sensibilidad, estilizada en su contundente literatura. Ella es el lugar de la admiración más emotiva. Pero su separación se extiende a lo largo de los años. Aún en 1978, tras una fase de ruptura del encantamiento, recupera el hilo de su necesidad de ella, una necesidad que sacia, como puede, vertiéndose en esas cartas que son a la vez pasión amatoria y literaria: *“Si estuvieras conmigo, yo fuera curado; bien lo sabes. ¡Más qué cerca y qué lejos estás de mí a un tiempo! Tu palabra vale, pero ¿dónde encuentro tu mirada? Tu voz, vale ¿dónde hallo mi contacto? No te veo, no te huelo, no te percibo; tu sacralidad se me escapa, como tus anchas muñecas”.*

Porque, sí, hay unos años de doloroso desencuentro, en los que Miguel siente que Mercedes ha dejado de ser la que él amase sin contrariedad alguna. Ya no es solo que haya decidido compartir la vida con otro, sino que ha sucumbido ante él. Ella es la inseparable, la leal parte de una unidad en la que su marido tiene una incontestada preponderancia. Son los años en los que se trastocan las palabras y pasan de la veneración al cruel reproche: *“En otras palabras, eso quiere manifestar que eres una*

Magda Goebbels, o sea, la simple esposa de un fascista". **La considera a ella** *"una burguesa aterrada y en perpetua contradicción".* **O de su esposo, dice:** *"Nunca he de perdonar a Paco Guerrero. Es mi enemigo natural, como Satanás de Dios".* **Pero aun así la ama, y así se lo dice en una carta premonitoria:** *"No obstante los insultos de mis cartas, te sigo amando, y creo que lo seguiré hasta el fin de mis días, que no proveo demasiado lejos, seguiré escribiéndote mis desoladoras cartas".* **Esas palabras que incesantemente le dirige son la concreción de los pensamientos y del sentir que más le incumben.**



Miguel Espinosa

Corredor de Frutos y Verduras

- Conservas -

Patatas
Alcachofas
Tomates
Cebollas
Lechugas
Naranjas
Limones
y otras frutas
y verduras
y sus conservas

Avenida Muñoz Grandes, 10
MURCIA

Murcia, 4 de Junio de 1973

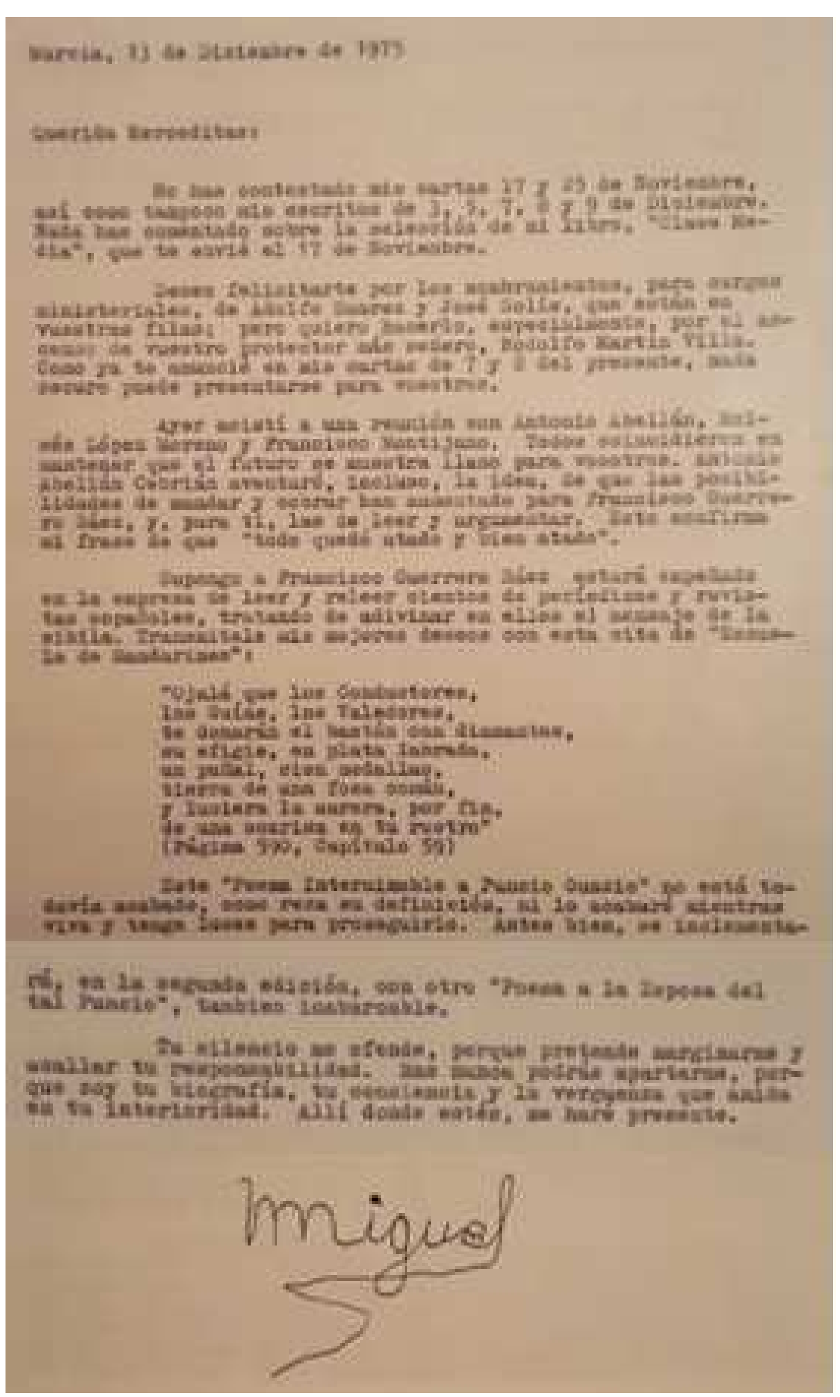
Querida Mercedes, querido Paco:

Estoy verdaderamente asombrado de vuestra falta de cordialidad y de vuestra "perullancia" en la conversacion telefónica que esta mañana mantuve con vosotros. He intentado pediros que me dijerais si podiais, desde ahí, cambiarme quinientas mil pesetas en moneda europea. Os habeis asustado de miedo a lo inoficial, como se asustaría Frank, el Gobernador del III Reich en Polonia, al escuchar, tras el teléfono, la voz de un "extraño polaco". Vuestra negación ha sido dictada desde "principios", sin entrar en el asunto ni solicitar dato alguno. Dicho de otra manera: ha sido una negación procesal, por no estar yo en la forma, o sea, más acá del òrden donde podeis planteares tales problemas.

Me entristece imaginar que, de telefonear un hombre del
orden de Batlle Vazquez (por expresarlo con nominación matemáti-
ca), hubierais pedido, por lo menos, una exposición del asunto.
Cuando ya no tengais ninguna persona a quien oir, fuera de la
clase de los Batlle Vazquez, vuestra obra estará completada.
Entonces habreis sustituido totalmente la palabra por la mími-
ca, por lo cual habitareis ampliamente, con total holgura, el
mundo de lo demoniaco. Porque lo demoniaco, como vió Sören
Kierkegaard, es mímico, y no palabra. (El Ejercito es mímico:
desfila, hace ruidos, taconea, se reviste mediante uniformes y
gestos de lo terrible. El Poder es mímico: sus servidores se
saludan, preguntan por sus mujeres, se invitan a almorzar, se
muestran los relojes, y unos a otros se asustan, pero jamás ha-
blan, porque el verbo no está en sus voces. Mariano Hurtado

Carta a Mercedes

En muchos momentos de su vida, se muestra poseído por sus obsesiones, por sus rencores, por sus impotencias. Tal vez, en la vida real, algunas veces las pudiera suplantar por aliviadoras vivencias, pero en la esencialidad que desprenden sus escritos hay unas malignas fijaciones que están robustecidas por la perspicacia de una prosa siempre renovándose a sí misma, que le reportaba una interna lucidez que, sin embargo, no parecía permitirle escapar de tan febriles torbellinos.



Murcia, 13 de Diciembre de 1975

Querida Mercedita:

No has contestado mis cartas 17 y 25 de Noviembre, así como tampoco mis escritos de 3, 5, 7, 8 y 9 de Diciembre. Nada has comentado sobre la selección de mi libro, "Clase Media", que te envié el 17 de Noviembre.

Deseo felicitarte por los nombramientos, para cargos ministeriales, de Adolfo Suárez y José Solís, que están en vuestras filas; pero quiero hacerlo, especialmente, por el ascenso de vuestro protector más señero, Rodolfo Martín Villa. Como ya te anuncié en mis cartas de 7 y 8 del presente, nada oscuro puede presentarse para vosotros.

Ayer asistí a una reunión con Antonio Abellán, Dalmás López Moreno y Francisco Montijano. Todos coincidieron en mantener que el futuro se muestra llano para vosotros. Antonio Abellán Cebrián aventuró, incluso, la idea, de que las posibilidades de mandar y ocurrir han aumentado para *Francisco Guerrero Báez*, y, para ti, las de leer y argumentar. Esto confirma mi frase de que "todo quedó atado y bien atado".

Supongo a *Francisco Guerrero Báez* estará empeñado en la empresa de leer y releer cientos de periódicos y revistas españoles, tratando de adivinar en ellos el mensaje de la sibila. Transmítele mis mejores deseos con esta cita de "Escuela de Mandarines":

"Ojalá que los Conductores,
los Guías, los Valedores,
te donaran el bastón con diamantes,
su efigie, en plata labrada,
un puñal, cien medallas,
tierra de una fosa común,
y luciera la aurora, por fin,
de una sonrisa en tu rostro"
(Página 590, Capítulo 59)

Este "Poema Interminable a [illegible]" no está todavía acabado, como reza su definición, ni lo acabaré mientras viva y tenga luces para proseguirlo. Antes bien, se incrementará, en la segunda edición, con otro "Poema a la Esposa del tal [illegible]", también inacabable.

Tu silencio me ofende, porque pretende marginarme y acallar tu responsabilidad. Mas nunca podrás apartarme, porque soy tu biografía, tu conciencia y la vergüenza que anida en tu interioridad. Allí donde estés, me haré presente.

Miguel

Carta a Mercedes

Miguel Espinosa no solo le dedicó a Mercedes Rodríguez cientos de cartas a lo largo de veintiséis años sino que la transmutó en distintos personajes de sus novelas. Para ella, debió ser una dura tarea la de no poder decepcionar a su adorador, recibir un amor tan indesmayable que solo podía corresponder con amistad. En el fondo, como en toda relación amorosa imperfecta, él la utilizaba para su propio sostenimiento capital: *"Uno escribe así, aborda, abruma a la mujer pretendida, para estar en ella el mayor tiempo posible, para deslumbrarla o para producirle alguna escueta compasión que lleve a la ternura".* Sus cartas eran a la vez un sucedáneo de una relación imposible y la apasionada construcción de un puente que de alguna forma lo uniera con una persona tan falible como esencialmente luminosa. Mercedes es el mundo bello, los demás no lo representan, salvo algún amigo, en expresión tácita; o su madre, o su hijo. Los demás forman parte de una selva humana en la que cada cual lucha por sí mismo, y en la que la consideración hacia el otro suele ser calculada estrategia.

Miguel Espinosa despreciaba la banalidad y se imbuía de lo esencial: *"Quise hacerle ver que, en mi opinión, no hay éxito en la Tierra; que todos los sucesos son igualmente menesterosos y tristes, excepto el amor y la lucidez ante el pensamiento".* Su lejana relación con Mercedes le producía ambivalentes sentimientos. A veces: *"Yo no quiero ser otra cosa que una extensión de ti".* Otras: *"No es recuerdo lo que tengo de ti, sino percepción constante de tu ausencia".* Pero, sobre todo: *"Lo que tú eres lo llevo tan dentro de mi persona que ha devenido sustancia mía".*

Miguel Espinosa dedicó sus mejores pensamientos, sus más queridas palabras, a esa mujer tan real como imaginada, cuya apenas accesible existencia lo guiaba en la oscuridad, dotándole de la cautiva luz que imprimía en él los vívidos esbozos de lo que afuera seguía siendo invisible, impalpable. Debemos a esa lejanía, esta gran obra. Y tal vez el propio autor se la deba. Quién sabe si una vida compartida no hubiera echado al traste esa gran literatura, o si esa devoción hubiera podido sobrevivir a las embrutecidas turbulencias de lo cotidiano.



Mercedes ante el espejo

14 de julio 1956

Atenea, vida mía:

Esta mañana estuve oyendo música en una habitación oscura. Oí el Concierto para Clarinete y Orquesta, de Wolfgang Amadeus Mozart; el Concierto para Clavecín y Orquesta, de Juan Sebastián Bach; y la Cuarta Sinfonía, del soviético Prokofiev. Escuchando a Bach he vuelto a ratificar mis ideas sobre la belleza de la obra objetiva. Esta música es inmanente, está fuera del hombre. Yo diría que carece de sensibilidad, lo cual explicado, quiere decir que está hecha con virtudes musicales, no con virtudes humanas. Tal es como afirmar que no es una interpretación del mundo, ni una recepción de las cosas del mundo, sino una pura expresión del tiempo.

Aunque yo carezco de categorías para recibir la música, es tan pura esta de Bach, que comprendí inmediatamente que estaba compuesta de tiempo y compases. Era estructura, método y medida. Lo que más me encantó fue la presencia inexcusable de los instrumentos materiales, que no dejan nunca de estar ahí. La música de otros es música espiritual, por decirlo así; pero la música de Bach es de instrumentos. En ella se ve la piedra.

Esto es una de las cosas que más valoro en la obra bien hecha: la presencia de la materia formal y la adecuación de la expresión artística a esa materia. Cuando más primitivo es un arte, más se adecúa la

intención espiritual a la materia, por lo cual es el arte menos espirituoso. En efecto: la nobleza del arte estriba en la relación de humildad existente entre el ser del hombre y la materia que usa. Un arte sin materia no es arte. Por eso resulta más puro el arte cuando es más rudo, es decir, cuando la materia está más presente, pues en el puro espíritu no hay arte. ¿Comprendes?

Me asombró la grandeza de Bach, y pienso, que siendo la Historia de la Cultura algo eminentemente humano, y no divino, en el Cielo no puede haber una música como la de Bach, pues allí no se toca con clavecín ni instrumentos de arco. En el Cielo habrá una música espiritual, que no será una música compuesta con materia, pues en el Cielo no puede haber arte, siendo el arte algo eminentemente terreno.

Tampoco en el Cielo puede haber una Mercedes, porque Mercedes, como el arte, implica una adecuación de la intención a la materia, y Mercedes es algo que pertenece exclusivamente a la Historia de la Cultura, es decir, a este mundo. Por eso dijeron mis demonios que, habiéndote conocido, yo no querría abandonar la Tierra. Bien saben mis demonios que ando enamorado de los momentos de tu existencia, diciendo constantemente: ¡Oh momentos de Mercedes, volved!

Un riguroso espíritu ortodoxo me ha hablado al oído, diciendo: "Ten cuidado, Mihayl! que Mercedes es de materia efímera". Yo he dicho: "¡Quita, espantapájaros! Que Mercedes se justifica en Dios; pero se explica en ella misma. Pues si Mercedes no fuera inmanente, el mundo no sería distinto de Dios!".

Esto es lo que he dicho, y lo nuevo que hoy he aprendido de ti, divina Atenea.

Te ama y te sonríe tu Miguel

Pd. Escrita esta carta, recibo, por fin, la tuya, que leo con delectación. Mañana contestaré. ¡Qué alegría!

Otra Pd. Muchos besos.

Miguel



Mercedes, la destinataria de las misivas de Miguel (1926-1982) murió en Madrid en la tarde del sábado 21-1-18, a los 86 años: sobrevivió-36 a Miguel

"Bien sabes que ningún porvenir me atrajo con suficiencia para mover mi voluntad, pues mi voluntad ama su destino, en ti hallado mucho antes de que mi mente te descubriera y mis ojos te vieran".





Sobre las Cartas a Mercedes, de Miguel Espinosa: la historia de una adoración - Sociedad - mundiario.com

La calidad de estas cartas es, en algunos momentos, tan alta, que sus frases debidamente distribuidas, a veces en versos, otras en prosas noveladas o ensayísticas, podrían constituirse en otros ...

www.mundiario.com

https://www.mundiario.com/articulo/sociedad/cartas-mercedes-miguel-espinosa-literaria-historia-adoracion/20181124173522138770.html?fbclid=IwAR3c_Un35KzS56rPlMtUYKQNt3tc18PrSLtWqMrosFuc15F-8IKAtcH68yg

Jo se da la circunstancia de que Pu y Tú habéis leído reciente mente las Cartas a Merced es que Es Pinosa es cribió a su musaraña *(musa + araña)*, cartas que Su leyó en su momento

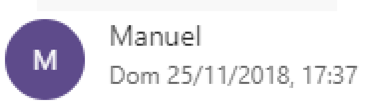
Ahora ha aparecido redícola mente en Mundo Día Río una textura pura mente fono lógica de Pu sobre esas cartas que Su ha ilustrados con diversos documentos re colectados paciente mente de La Nube de in formación viva distribuida en La Red

¿Qué pensará, allí en donde esté, Es Pinosa, de tal desvela miento de su in timidad? No podemos saberlo

Su

PD: No confundir Su con Su, se trata de un par de enantiómeros, uno cordado y otro acordado, es decir, uno está hecho de cuerdas sujetas a la duración, la materia del otro no está constituida de cuerdas sino de atemporales toros topo lógicos, anillos huecos, sphairos, anillos con sphairos incrustados en su vacío exterior, anillos con sphairos en su vacío interior agrupándose en hilos que todavía no llegan a ser cuerdas: además del mundo de las cuerdas que nos constituyen y en las que andamos inmersos hay otro mundo acordado, pero todo esto ya lo sabes, de ese otro mundo es de donde provenimos, aunque en realidad, nunca hemos llegado a salir de allí, estamos como expandidos, con los pies al otro lado del muro del espaciotiempo y la cabeza de este lado, hecha de cuerdas y enredada en la red acordada en donde está contenida: ahora sabemos más





Su

Creo que Javier describe atinadamente el carácter esencialmente literario del amor que sentía Miguel Espinosa hacia Mercedes

Espinosa solo podía amar literariamente, y una forma bella y clásica de hacerlo es la epistolar, la carta de amor extinguida hoy y que durante siglos fue un género literario más, cuyo paralelismo actual podrían ser los email de amor, pero no creo que se haya conseguido el mismo nivel poético, al menos que yo sepa

En los años en que Mercedes estuvo presente físicamente en la vida de Espinosa, fue a través de la palabra, y el concepto, como la convirtió en el eje de su vida espiritual

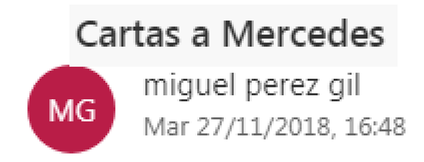
Ella, una mujer inteligente que estaba a su altura, supo recibir y corresponder al carácter de sus necesidades amorosas, más literarias que físicas, más sentimentales y ontológicas que eróticas o erosionantes

En cualquier caso una erosión constructiva ya que tanto del amor como del desamor y el reproche es posible erigir la obra poética que envuelve toda la experiencia amorosa en un único envoltorio verbal

La belleza no siempre se construye con el bien, como sabe cualquier artista aunque sea mediocre, y en contra de Platón además, que abominaba de los poetas por eso mismo

La época de distanciamiento, tal y como expone Javier con un estilo expresivo e inconfundible, no evita que la máquina literaria, el alma poética de Espinosa, siga alimentándose del rencor, para construir textos igualmente bellos y aderezados por la pimienta vivifica de la pérdida y el sentimiento dramático de la pérdida, sin llegar a la tragedia de la pérdida definitiva de Poe, a su *nevermore*

Jo



M-99-15 Nina Simone & Pérez y Pérez

Nina Simone
de la emoción de su arte
a sus dolorosos extravíos



Londres, 1968 <22:06>

https://www.youtube.com/watch?v=HT4ZqiXiRT4

Nina Simone sale al escenario. Parece bastante desorientada, como si hubiera olvidado qué hace allí. Suenan los aplausos, pero tal vez ella no los oye como un recibimiento, como una expresión de afecto. Es como si estuviera por encima de ese juego, de ese torpe diálogo del público con el artista. Los aplausos cesan. Esos pacientes espectadores esperan que ella llegue íntegramente, más allá del adelanto de su mera presencia. Se sienta al piano. Una sonrisa parece despertarla y es como si viviera la reaparición del mundo. Ahora, le habla al público desde la humildad de quien, durante un tiempo largo, ha desaparecido, empecinada en no ser nadie más que la sucinta expresión de sí misma. Se alegra de que aún la recuerden.



Montreux, 1976 <26:42>
https://www.youtube.com/watch?v=9i3leUoSdIY

Es el Festival de jazz de Montreux de 1976. Veo estas imágenes en el magnífico What happened Miss Simone. Hacia el final de este documental, se retoma ese concierto. Parece que la cantante americana estaba allí menos para cantar que para decirse a sí misma. Al público, le espeta: *“Estoy cansada. No me habéis olvidado pero no me entendéis”.* Ocurre siempre. El público de los conciertos es, en principio, bondadoso, indulgente, pero no puede evitar mostrarse, a veces, bastante inepto para comprender al artista verdadero. Nada quiere saber de su frágil humanidad, solo pretende su producto. Prosigue Nina, ante los asombrados oídos: *“La gente dice que antes era una estrella y ahora estoy de capa caída... y mierdas que no significan nada”.* Ella sabe quién es. Ella sabe cómo se siente, en qué lugar de la vida está, más allá de las distorsiones que propicia la supuesta cercanía con el público. Empieza con una canción de Ianis Ian, de la que dice que es la que mejor expresa su sentimiento. Pero, pronto, se interrumpe: *“Sit down”,* repite varias veces, imperativa, a una espectadora.



Montreux, 1987 y 1990 <42:18>

https://www.youtube.com/watch?v=2X7LXukovFo

Y es que la música es algo muy serio. Nina Simone iba para concertista de piano clásico, pero el racismo le cerró las puertas. Sin embargo, algo de esa gravedad, de esa presencia solemne –*entre tantísimas turbulencias*- quiere sobrevivir en ella. La letra le sirve para pronunciar lo que siente. Habla de la insustancialidad de la fama, de cómo la sociedad utiliza a esas máquinas humanas de producir fans y dinero. Ella tiene sobrada experiencia de tanta corrupción como ha sufrido en el mundo de la música.

Unos años antes, había desaparecido. Huyó a Liberia, para refugiarse de un entorno inhóspito, tanto a nivel personal como social. Abandonó los Estados Unidos, donde la lucha por los derechos civiles de los negros, en la que ella tanto se había implicado *– aun a costa de perjudicar su carrera -,* había fracasado. En Liberia encontraría un país donde los suyos eran los dueños y no estaban discriminados *(aunque bien es verdad que, algunos de su raza, en su patria, no es que se hubieran comportado como hermanos).* Pero abandonó la música y con ella perdió su sustento económico. Tuvo que volver al mundo moderno en el que había crecido. Recaló, primero, en Suiza; luego, en París. En esa ciudad, para sobrevivir cantaba cada noche en pequeños tugurios en los que se presentaba bajo su antigua apariencia rutilante.



I Wish I Knew How It Would Feel To Be Free

Montreaux, 1976 <6:13>

https://www.youtube.com/watch?v=-sEP0-8VAow

"Lo que intentaba era un mensaje emocional, por eso es necesario usar todo lo que tienes dentro", **decía la cantante y pianista, y no mentía. De Nina Simone solo me gustan una docena de canciones, pero cada una de esas creaciones me entusiasma, me parece antológica. Aparte de su intrínseca calidad, ella las interpretaba sin escatimar nada de su rebosante alma. Esas canciones, en su voz, parecían un pronunciamiento milagroso. Con su cálido timbre, acariciaba lo invisible, aquello a lo que hay que atender desde una extrema seriedad, enfrentados a lo fatalmente importante. Y es en esas composiciones –** ***propias o ajenas*** **- que interpretaba, desde la calidez o desde la contundencia de su voz, donde residía su más genial singularidad.**

Nina Simone empezó siendo Eunice Waymon, una niña que, a los diez años, estaba abocada al éxito. Una brillante pianista de música clásica que estaba progresando extraordinariamente a fuerza de talento y de sacrificio. Ella aspiraba a ser la primera concertista negra, pero le cerraron las decisivas puertas del Curtis Institute. Su madre la apoyaba en esa ambición pero era terriblemente fría con ella, especialmente, a partir de un episodio sucedido en el ayuntamiento de su localidad. Cuando iba a dar un concierto, una pareja de blancos hizo moverse de sus asientos a sus padres. Estos, sumisos, resignados, iniciaban el traslado, cuando su hija los vio. Desde el escenario gritó que, si se tenían que mover, entonces ella no tocaría. Su osadía tuvo éxito, aunque sus

padres, más que orgullo de su hija, se sintieron avergonzados frente a todo el mundo. Después, cuando para sobrevivir tuvo que abandonar la música clásica y tocar, en diversos garitos, otra más popular *- esas “músicas del diablo”, como las llamaba su madre-,* esta relación definitivamente se rompió con ella.

Más allá de sus éxitos, su vida fue muy difícil. Muy joven, se casó con un blanco que al día siguiente ya le estaba golpeando. Luego repitió con un policía, Andy Strout, que se transformó en su manager, pero que también la maltrataba. Le pegaba y la hacía trabajar hasta una extenuación que no era precisamente la indicada para una mujer tan vulnerable. En el documental, su hija Lisa nos dice que su madre no era Nina Simone en el escenario solamente, sino en todo momento. Se lamenta de que siguiera queriendo a su padre, pese a los maltratos. Y también de una época posterior, cuando la abandonó, y entonces fue su madre la que la maltrataba a ella.



En su biografía, La vida a muerte de Nina Simone, nos dice su autor, David Brun-Lambert, que Nina Simone no era feliz en ningún sitio. Si no hubiera sido la artista genial que fue, la hubieran internado en un hospital psiquiátrico. Así describía un amigo suyo psiquiatra su enfermedad: *“Sufría un trastorno químico que la sumía en fases depresivas, tan repentinas como intensas, basadas en una rabia lúgubre y salvaje. Hablando con sinceridad, tenía una enfermedad mental que distorsionaba su felicidad”.* Finalmente, un novedoso medicamento, que tenía serios efectos secundarios a largo plazo, pareció estabilizarla. Aunque siempre eran sus amigos los que tenían que estar encima de ella para que se lo tomara. De otro modo, esa mujer maníaco depresiva se comportaba de un modo terrible. Sus accesos violentos eran continuos. Y su sufrimiento interior, inimaginable.



My Baby Just Cares For Me, Montreaux, 1987 <6:26>
https://www.youtube.com/watch?v=OeHTsR5Y1bc

A partir de los años 80, estaba obsesionada con su juventud perdida. En las paredes de sus casas abundaban sus retratos, y en el equipo de música giraban continuamente sus propios discos. A finales de esa década, su carrera tuvo un inesperado resurgimiento gracias a un éxito, el de una canción, My baby just cares for me, que ella consideraba una de las más insignificantes que había grabado. En los años 90, ya no era más que una sombra de sí misma. Obesa, enferma, sus crisis eran muy frecuentes, las cancelaciones de conciertos, las actuaciones desastrosas – junto a otras memorables –, a las que acudía borracha o en las que se encaraba con el público.

“Nina era una inadaptada. Un día que quiso prepararse unos huevos, acabó incendiando la cocina”. **El espectáculo de su vida podía causar compasión o vergüenza ajena. La vida sexual de Nina era un desierto. A veces, tenía que recurrir a la compra de sexo:** ***“Nadie quería acostarse con ella, los hombres le tenían miedo”.*** **A los hombres que le gustaban, les hacía repentinas proposiciones de matrimonio. Estos huían, disimulando su pavoroso rechazo. El 5 de julio de 1995, cuando residía en un pequeño pueblo francés, le disparó a un chico de quince años que estaba bañándose en la piscina de la casa vecina** ***“porque había demasiado ruido”.*** **No lo mató. Solo tuvo que indemnizarle.**

Al verla en sus conciertos, siento esa mezcla de poder y fragilidad que transmitía. Parecía como si compareciese en ellos provista de una desnudez que mostraba toda su afloración emocional, la incierta suspensión en el extravío, su animal incandescencia. Nina tenía: *"Una presencia magnética, intensa, intimidatoria, que surcaba constantemente aquella línea frágil que separa la seducción de la irritación".* No todos los genios padecen alguna anomalía mental importante, pero sí bastantes de ellos. Muchas veces, parece condición inextricable, para saltar de la excelencia y pasar directamente a la total excepcionalidad, el estar empujado por fuerzas confusas e irrefrenables.

Dicen que le había repetido a un amigo: *"Moriré a los setenta porque después solamente hay dolor".* En 2003 cumplió con ese vaticinio, Le Monde publicó una necrológica en la que decía: *"Sufría iluminaciones repentinas que la obligaban a abandonar las salas de concierto…; y otras, bellas y profundas, en las que llevaba el público de los estadios y de los teatros al swing y al calor".* Nina Simone fue un caso más de ser humano sacrificado a su arte.



I Put A Spell On You, 1965 <34:22>
https://www.youtube.com/watch?v=4JJfIxS8ce0

https://www.mundiario.com/articulo/sociedad/nina-simone-emocion-arte-dolorosos-extravios/20181208164909140144.html





Erica Nyholm

Jo, acabo de remitir a Pu la versión murmúllica de algo suyo, versión portadora de la voz de la que canta, y de su insólita presencia, porque Nina Simone lleva 15-años muerta. Su

Su

Debo felicitar a Pu por su brillante trabajo sobre Nina Simone, en el cual acierta a describir con erudita y expresiva elocuencia la inestabilidad emocional y el desequilibrio que aquejaban a ésta, para mí desconocida, y al parecer genial cantante y artista, en parte frustrada por su inacabada carrera en el piano clásico

No todos los artistas son inestables, como no todas las personas lo son, aunque cada día sean más por el tipo de sociedad que nos rodea



Erica Nyholm

En el caso de Philip S. Dick estamos ante otro caso parecido al que habría que añadir el carácter visionario de su mente, lo que le da alas a su imaginación

Parece como si el arte fuera en muchos casos el resultado de sublimar ciertas patologías psicosociales

Según sus biógrafos, cuando Joyce fué a consultar con Jung el caso de su hija neurótica, el psiquiatra suizo le dijo que el propio James Joyce era más neurótico que su hija, pero que conseguía equilibrar la mente con su genio literario, que le permitía expresar su desequilibrio mediante la poesía y la literatura

Esto no significa que para ser artista sea imprescindible estar casi loco, como diría Dalí, para quien lo único que lo diferenciaba de un loco auténtico era que él no lo estaba



Erica Nyholm

O locos o alcohólicos o drogadictos o simples desarrapados y marginados, el mundo del arte está lleno de ellos y sería muy larga la lista

Pero aún es más larga la de los que son personas más o menos normales, o que al menos han mantenido sus comportamiento dentro de ciertos estándares de actuación en la vida, aunque es raro el que no es mujeriego, don Juan, desastrado, vividor, arrogante, etc., pero éstos ya son defectos más habituales entre la gente de bien

En todo caso exigir que por el hecho de que alguien tenga cierta habilidad en algún arte u oficio deba ser también santo, como parece que últimamente se le pide al algunos de los ídolos que ha creado la modernidad, es una simple exigencia gratuita y sin una base antropológica sostenible

La santidad es también un exceso de la personalidad media del hombre, como el heroísmo o la capacidad de liderar a la gente

Por tanto la exigencia de que los artistas sean también impecables en su vida privada es tan absurda como lamentarse porque todo el mundo no haya leído las obras completas de Rafael Pérez y Pérez, que constan de cientos de volúmenes cada uno repleto de páginas aburridísimas

Nina Simone



Como siempre, muy interesantes las apreciaciones de Josema sobre la relación entre las diferentes características personales de los autores con la relevancia de su obra. A mí me parece que la locura ayuda a que una obra sea más original.

Josema no conocía a la Simone y yo no conocía a Rafael Pérez y Pérez y menos el pueblecito donde nació, de curioso nombre, *Cuatretondeta*.

Magnífica la composición de Manolo sobre mi artículo.

Salud, Javier



Parece ser que Rafael Pérez y Pérez de Cuatretondeta es uno de los escritores más vendidos en cualquier lengua, escribió unas doscientas novelas y llegó a vender más de seis millones de volúmenes, si bien solía quejarse de la cantidad de ediciones pirata de sus libros, sobre todo en Sudamérica, por lo bien podrían haber circulado más de diez millones de ejemplares, entre oficiales y piratas, y no es difícil que la estimación se quede corta

Pérez y Pérez ha sido traducido a más de 30-lenguas, cosa que se puede decir de contadísimos autores, es relevante que algunos de sus libros han sido utilizados en Guantánamo y otras instituciones estatales, como método de tortura, tras 48-horas de escucha interrumpida de sus libros los terrorista y gente de mal vivir se desmoronaban y comenzaban a delatar a sus compinches

Siguen a continuación las portadas de 32 de los libros de Rafael Pérez y Pérez, ante el que hay que descubrirse ante su capacidad de perseverar en la elaboración de una obra ingente en cantidad y que algo tiene que tener cuando millones y millones de lectores la han frecuentado dejando de lado a esos grandes nombres de la literatura cuya repetición sin que venga al caso, como hace compulsivamente Vila-Matas, dan categoría y porte de benemérito intelectual reconocido con numerosos premios nacionales e inclusos internacionales


Rafael Pérez y Pérez
A espaldas del amor
Juventud
Rafael Pérez y Pérez
ALMAS RECIAS
Juventud
Rafael Pérez y Pérez
AMOR QUE NO MUERE
JUVENTUD
CRUCERO DE AMOR
Rafael Pérez y Pérez
RAFAEL PEREZ Y PEREZ
EL AMOR QUE VUELVE
Juventud
Rafael Pérez y Pérez
EL CASO DE MARCELA
RAFAEL PEREZ Y PEREZ
EL CASTILLO DE ESCALONA
EDITORIAL JUVENTUD
RAFAEL PEREZ Y PEREZ
EL HOMBRE DEL TAJO EN LA CARA
EDITORIAL JUVENTUD
RAFAEL PEREZ Y PEREZ
El HADA ALEGRIA
EL MONASTERIO DE LA BUENA MUERTE
RAFAEL PEREZ Y PEREZ
Juventud
RAFAEL PEREZ Y PEREZ
EL SECRETARIO
Juventud
RAFAEL PEREZ Y PEREZ
EL VALIDO DEL REY
EDITORIAL JUVENTUD
EL ULTIMO BERNAL
Rafael Pérez y Pérez
JUVENTUD
El sillón de la marquesa Gersinda
Juventud
Rafael Pérez y Pérez
EL VERDADERO AMOR
JUVENTUD
RAFAEL PEREZ Y PEREZ
Entre el aviador y el millonario
(novela)


ESPERANZA
por
RAFAEL
PÉREZ
Y PÉREZ
Juventud
Rafael Pérez y Pérez
UNA FIERA
Rafael Pérez y Pérez
LA ETERNA HISTORIA
Juventud
RAFAEL PEREZ Y PEREZ
LA PRUEBA
RAFAEL PEREZ Y PEREZ
FARSA DE AMOR
Rafael Pérez y Pérez
JUEGO DE ORGULLOS
RAFAEL PEREZ Y PEREZ
la torre del misterio
Rafael Pérez y Pérez
LA SEÑORA
RAFAEL PEREZ Y PEREZ
LENGUA DE VÍBORA
RAFAEL PEREZ Y PEREZ
LO IMPOSIBLE
Rafael Pérez y Pérez
POR LA PUERTA FALSA
RAFAEL PEREZ Y PEREZ
tentación
Rafael Pérez y Pérez
ROMÁNTICA AVENTURA
RAFAEL PÉREZ Y PÉREZ
SIN AMOR
(novela)
Rafael Pérez y Pérez
TERESA TENÍA RAZÓN
Rafael Pérez y Pérez
Los cuatro primos
JUVENTUD



RAFAEL PÉREZ Y PÉREZ

por JUAN BOCQUET



EL COLLAR DE PERLAS

Ilustraciones de J. Riu

Todas las ilusiones de Lola Miravalles estaban concentras, desde hacía tiempo, en la posesión de aquel hilo de perlas que como sueño, fantasía o capricho de un artífice mago, ofrecía sus maravillosos destellos entre el regio esplendor del escaparate de Ansorena.

Seguramente sus amigas habían de envidiarla cuando lo luciera, tanto por la fabulosa cuantía de su precio, como por el mérito de su legítimo oriente. ¡Qué gozo sentía la opulenta marquesa de Miravalles al pensar en aquel deslumbramiento de la reunión, y aquellas mirad de admiración y envidia!

Sus perlas, ya famosas, se acrecentaron con el nuevo hilo de espléndidos globos de luz, lechosos y nacarados. Las perlas de Miravalles tenían fama. Eran la admiración de las damas y el anzuelo de los caballeros que, como magnetizados por un encantamiento embrujador, no apartaban los ojos del cuello escultural de la marquesa. ¡Cuántas veces, en momentos de apuro y tentación, amenazaron la tranquilidad de las resplandecientes perlas, pensamientos codiciosos, ideas de robo o de crimen!

(...)



Manuel
Mar 11/12/2018, 23:48


Lotte Jacobi

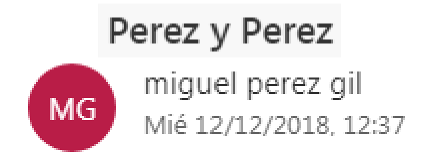
Su

Tu desempolvamiento de la ingente obra de Pérez y Pérez opera de una manera espectacular en la afición artificiosa hacia la letra nostálgica de andanzas por los tragaluces de la literatura de bolsillo que es aquélla literatura que cambia el tamaño de los otros siervos del letrazgo concupiscente y risible entre los más conspicuos órbices de la canalla compilatoria

Qué es mejor para el poeta, soportar las amargas distancias de su pluma en la boca de los sui géneris o enflaquecer para el arruyo arrogante de los enemigos que piden la piedad de los podridos sentimientos

Hamlet, príncipe de los malos olores

Jo





http://hemerotecadigital.bne.es/pdf.raw?query=parent%3A0004007692+type%3Apress%2Fpage&name=Almanaque+rosa.+1934

Jo, tengo el placer de remitirte el Almanaque Rosa del año 1934 que contiene 8-noveles de Pérez y Pérez y, además, un estudio de calado profundo del sagaz crítico Pedro Morcado sobre la novelística pereciperécica, lamentable mente el susodicho exhaustivo estudio está fechado en 1934, P & P tenía en aquel entonce 43-años, y todavía tenía por delante 50-años de apasionante actividad novelística, pues murió a los 93-años, y nunca cesó en la práctica de su proliferante actividad compositiva cuyos innumerables frutos, lamentable mente, han sido práctica mente barrido por el viento de la historia, y sustituido en los corazones de las legiones de lectores por otros nombres como Kafka, Borges, Cortazar, Lezama, Faulkner, Musil, Juan Benet y la Diosa Blanca, Miguel Espinosa y tantos otros elegidos por las musas. Su

LAS NOVELAS DE RAFAEL PÉREZ Y PÉREZ



Lotte Jacobi

En el mes de agosto se ha publicado Mariposa, la última novela del insigne escritor católico Rafael Pérez y Pérez.

Hablar de Pérez y Pérez a los lectores de este diario, es como hablarles de algo que pertenece a ellos mismos. Muchas de sus novelas fueron reproducidas en las columnas de El Correo. Y puede asegurarse que tal publicidad contribuyó decisivamente a popularizar, en Andalucía, la obra del gran novelista levantino.

A partir de Inmaculada, la bellísima narración que recorrió en triunfo España e Hispanoamérica, la firma de Pérez y Pérez fue ávidamente solicitada, y las ediciones de sus novelas se sucedieron constantes.

La novela moral y amena, muerto el inolvidable Muñoz Pabón, carecía en realidad de cultivadores. Aquellos deliciosos libros de hogar — *Pereda, Fernán Caballero, El Padre Coloma, Trueba, Enriqueta Lozano* — cedieron su noble emplazamiento a las frivolidades posteriores; y aun —

ya avanzado el siglo — a las lecturas perniciosas que — *con el cine* — alejaron del alma española las insignes virtudes raciales. Pérez Lugín constituyó un rápido paréntesis luminoso en La noche cerrada: un oasis en la aridez del páramo. Su prosa ágil, sana y optimista, oxigenó el ambiente enrarecido de la
novela familiar.



Lotte Jacobi

Luego… las empalagosas traducciones francesas; el chorro de novelas blancas — *más que blancas, grises* — innocuas, en su mayoría; aburriditas, casi todas; sin emoción, sin nervio; tan inofensivas como adormecedoras. Y desde luego — *claro está* — sin eficacia española alguna. Y en tal sazón surge Pérez y Pérez, sin seudónimos rimbombantes y atractivos; con su hidalgo patronímico, repetido dos veces... Surge y triunfa. Inicia su labor con un lindo esbozo de novela: Esperanza, al que luego sigue La Señora, de acusada influencia galdosiana.

Unos premios en modestos concursos literarios le franquean después las puertas de dos editoriales: El Magisterio Español y la Biblioteca Patria. Publica Pérez y Pérez, en la primera, dos novelas, en las que exalta y dignifica la noble labor del maestro, y pinta el calvario rural de los apóstoles de la infancia. Se titulan estos dos libros Levántate y anda y El último cacique; es esta una magnífica novela perfectamente construida y ambientada, llena de interés y de amenidad.



Lotte Jacobi

Aparece más tarde en la Biblioteca Patria, Inmaculada, que le hace famoso. Obra maestra en su sencillez encantadora, admirablemente trazada y conseguida; con tipos acabados, especialmente el de la protagonista, deliciosa mujercita física y moralmente adorable. Este es el rasgo más característico del gran novelista-poeta: la maravillosa concepción y el firme trazado de sus ideales tipos femeninos.

Y posteriormente, La Verdad en el Amor ***(aparecida con el título "El Verdadero Amor" en "La Novela Rosa"),*** **fragante poema sentimental; Al borde de la Leyenda, vigorosa novela llena de emoción y de interés; El Secretario; María Pura; La Rapella; El Monasterio de la Buena Muerte; La Clavariesa, encantadora novela de costumbres campesinas valencianas; El Hada Alegría; Rebeldía, todas ellas publicadas en la benemérita Biblioteca Patria y galardonadas con premios de los bienhechores de dicha institución editorial.**

Edita, por su cuenta, Pérez y Pérez, en El Siglo Futuro,Los Caballeros de Loyola, Duquesa Inés, una de sus mejores novelas; Por el honor del nombre, continuación y final de la anterior; Almas Recias, de publicación muy reciente, y Los Cien Caballeros de Isabel la Católica, encantadora narración de época, que recuerda a Walter Scott, y evoca intensamente a nuestro ilustre don Francisco Navarro Villoslada.



Lotte Jacobi

La Nueva Colección Hogar, de Barcelona, le abre sus puertas, y en ella encontramos, magníficamente editadas, Doña Sol y Mariposa, que acaba de aparecer, como antes se ha dicho. La Novela Rosa reprodujo antes, además de El Verdadero Amor, ya mencionado, Inmaculada y El Hada Alegría. Y publicó, inédita, Madrinita Buena, acaso la mejor novela de su autor; la más novela; problema interesantísimo; acción vigorosa; personajes claros, verdaderos tipos de la realidad novelable, llevados a la fábula con pulcritud de vida y exactitud escrupulosa; gradación lógica en el desenvolvimiento; desenlace consolador, altamente moral y humano.

Pueyo, en sus Novelas Escogidas, edita en 1931 Lo Imposible, ensayo de novela andaluza, con sugestivas descripciones de la famosa Romería del Rocío. Y ya llevamos enumeradas, en índice sucinto, -*— un artículo de periódico no da lugar a más —* veintitrés novelas de este fecundo autor, que nos sorprende constantemente con la aparición de sus producciones — *en simultaneidad asombrosa de dos, y aun de tres novelas*—, actualmente tiene terminadas Amor que no muere, Cuento Azul, La Ciénaga, Mariquita Monreal, Los Dos Caminos, Muñequita y La Casa de Azlor, que muy en breve aparecerán en los escaparates de las librerías, para delectación de sus entusiastas lectores; y que, entretanto, prepara otras varias, dos de las cuales tienen ya título: Tres encuentros y Paco el Naranjero.



Lotte Jacobi

Hemos querido hacer un compendio — *todo lo exacto posible* — de la producción de Pérez y Pérez, enumerando sus obras para guía de los lectores, sin duda un poco desorientados por la asombrosa fecundidad del joven novelista levantino. Acaso esa fecundidad, constituya el único reparo que, cordialmente, insinuamos al elogiar su labor meritísima. Tener sobre la mesa de trabajo tres o cuatro novelas en preparación; desenvolverlas paralelamente; terminarlas a un tiempo, es algo asombroso, que evidencia el vigoroso talento del gran artista; pero:

¿No restará, en ocasiones, intensidad a una creación determinada en beneficio de las demás?

¿No será origen de repeticiones, coincidencias, semejanzas de personajes o de episodios, que, vistos en conjunto, resten algo a la originalidad del autor, a costa del autor mismo?

¿No traerá consigo un inevitable descuido en algún que otro detalle sin importancia esencial en la fábula; pero que en la novela de costumbres — *formada de detalles* — constituye la esencia?

No afirmamos. Nada concreto podemos aducir, como contestación a las preguntas anteriores. Nos limitamos a señalar el peligro, dejándolo apuntado, para meditación del insigne novelista, si nos lee.

Por lo demás, Pérez y Pérez, moderno, ágil, brillante, es hoy el gran novelista de las familias españolas. Cantor de las virtudes de la raza; mágico evocador de las costumbres tradicionales; pintor sin igual de los más amplios panoramas; paisajista de los retiros más pintorescos y deliciosos; reflector de las más luminosas perspectivas; firme educador de las juventudes desorientadas; vivificador de tradiciones y leyendas encantadoras; inefable poeta forjador de madrigales modernos.

Y hoy, que el otoño, inicia e1 retorno al hogar, y se anuncian, próximas, las dulces veladas invernales, acaso sea oportuno, dedicar estos renglones de homenaje y recordación, a Rafael Pérez y Pérez, sembrador de ilusiones; proyector de paisajes de ensueño en el dulce encanto de esas veladas inolvidables.

PEDRO MORCADO (1934)



Lápida Rafael Pérez i Pérez <1891(93)1984>
Cementerio de Quatretondeta

Perez y Perez & Almanaque Rosa-1934



Su

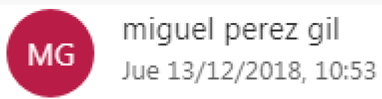
Me parece que Rafael Pérez y Pérez ha sido un caso de frutosidad y productividad muy gordo ya que era capaz de estar escribiendo varias novelas al mismo tiempo y emborrachó a la gente corriente de toda una época

Hoy no se le lee porque los tiempos son infinitamente más estúpidos que en su época

Nos creemos demasiado inteligentes con tanto intelecto negativo flotando por el aire

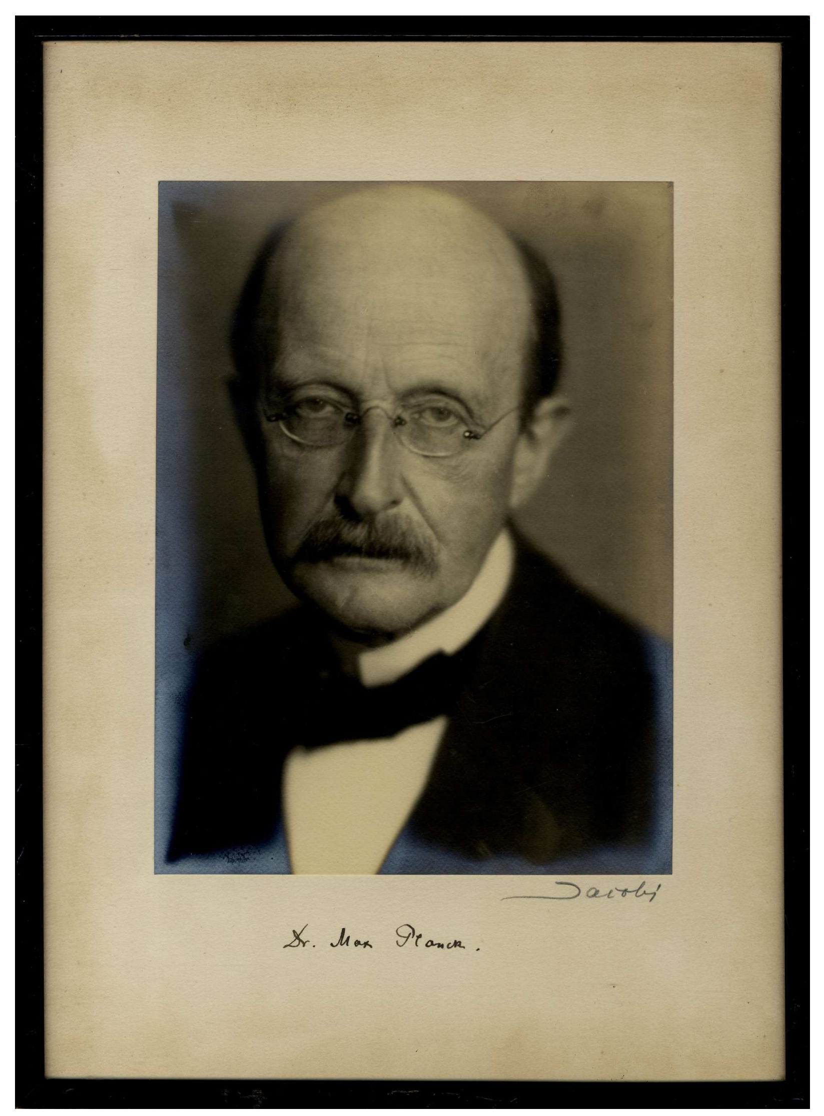
Las partículas novelísticas de P y P dejaron de ser respiradas, pero si exceptuamos a algunos escritores y gente de letras aficionadillos nadie lee por ejemplo Cervantes, Lope, Góngora, o gente como Zorrilla, Benavente, Duque de Rivas, Moratín, Gracián, Feijoo, Bécquer, Palacio Valdés, Pereda, Valera y montones de escritores que figuran en la nómina de la historia de la literatura

Jo



Jo

Elisabeth Jacobi, abreviada Lotte Jacobi, fue una afamada retratista judía alemana, leía en los rostros de los retratados con tal perspicacia que diversos famosos posaban ante ella para que su retrato pasara a la posteridad y cuando el vulgo pensase en ellos evocase su retrato jacobino



Max Planck

Mira qué circunspecto se quedó Max Planck tras haber descubierto el quantum de Planck, así fue como Lotte lo fijó con grafos de luz



J. D. Salinger

Jerome David Salinger pasó muchos años trabajando como vigilante de campos de centeno, hasta que se le ocurrió escribir su autobiografía, que tituló, precisa mente, *El Guardián entre el Centeno*, libro que llegó a ser muy leído y le catapultó a la fama, una vez famoso tuvo el capricho de hacer fotografiar por la famosa fotografiadora de famosos Jacoba Lotte

La lista de famosos retratados jacobina mente por Lotte es impresionante, sigue a continuación una escueta selección:

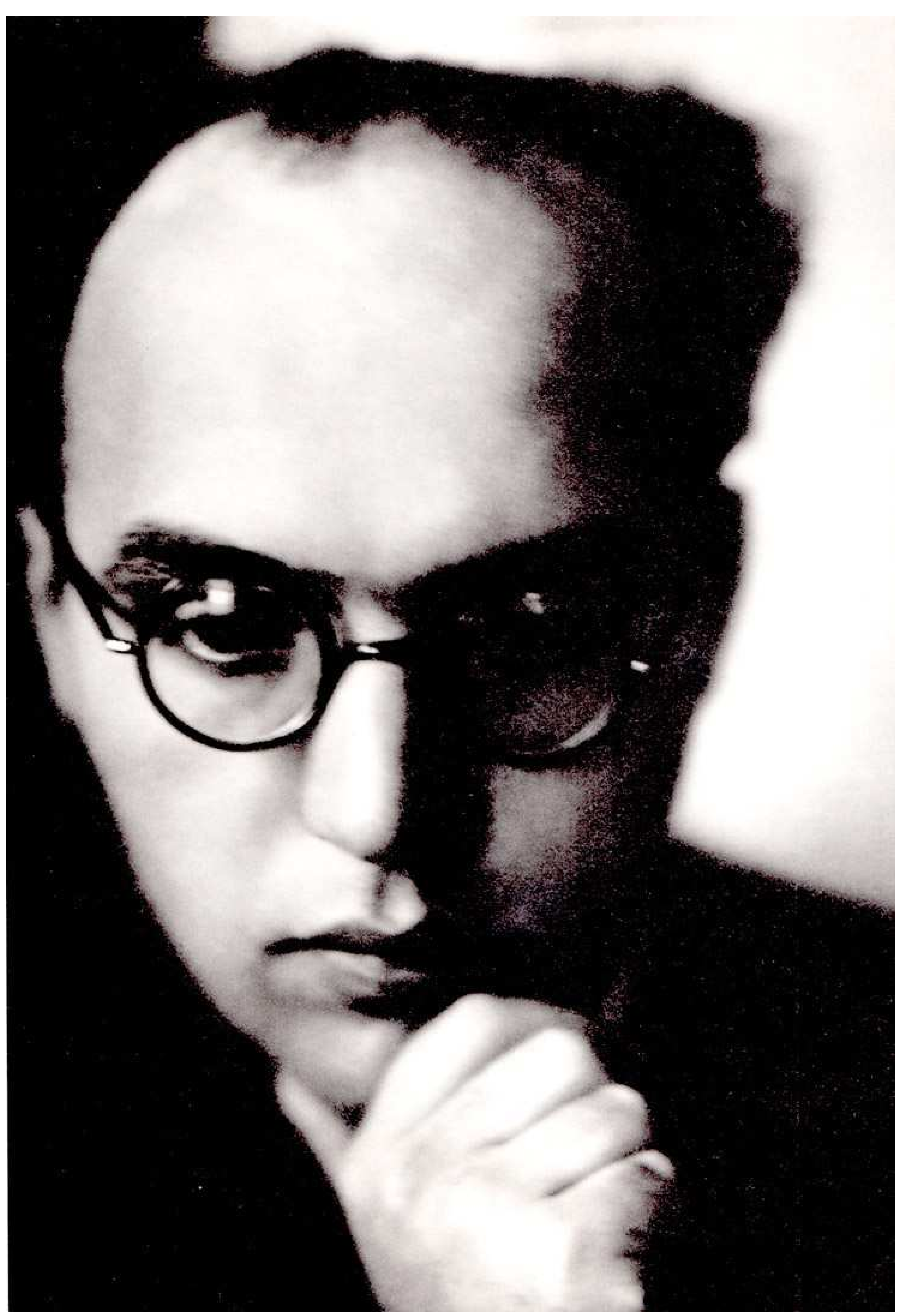
Ernst Bloch, Kurt Weill, Fritz Klimsch, Francis Lederer, Hans Richter, Karl Valentin, los hermanos Heinrich y Thomas Mann

Y sobre todo Einstein, Lotte era 11-años más joven que él y ambos dos se corrieron algún que otro escarceo licencioso

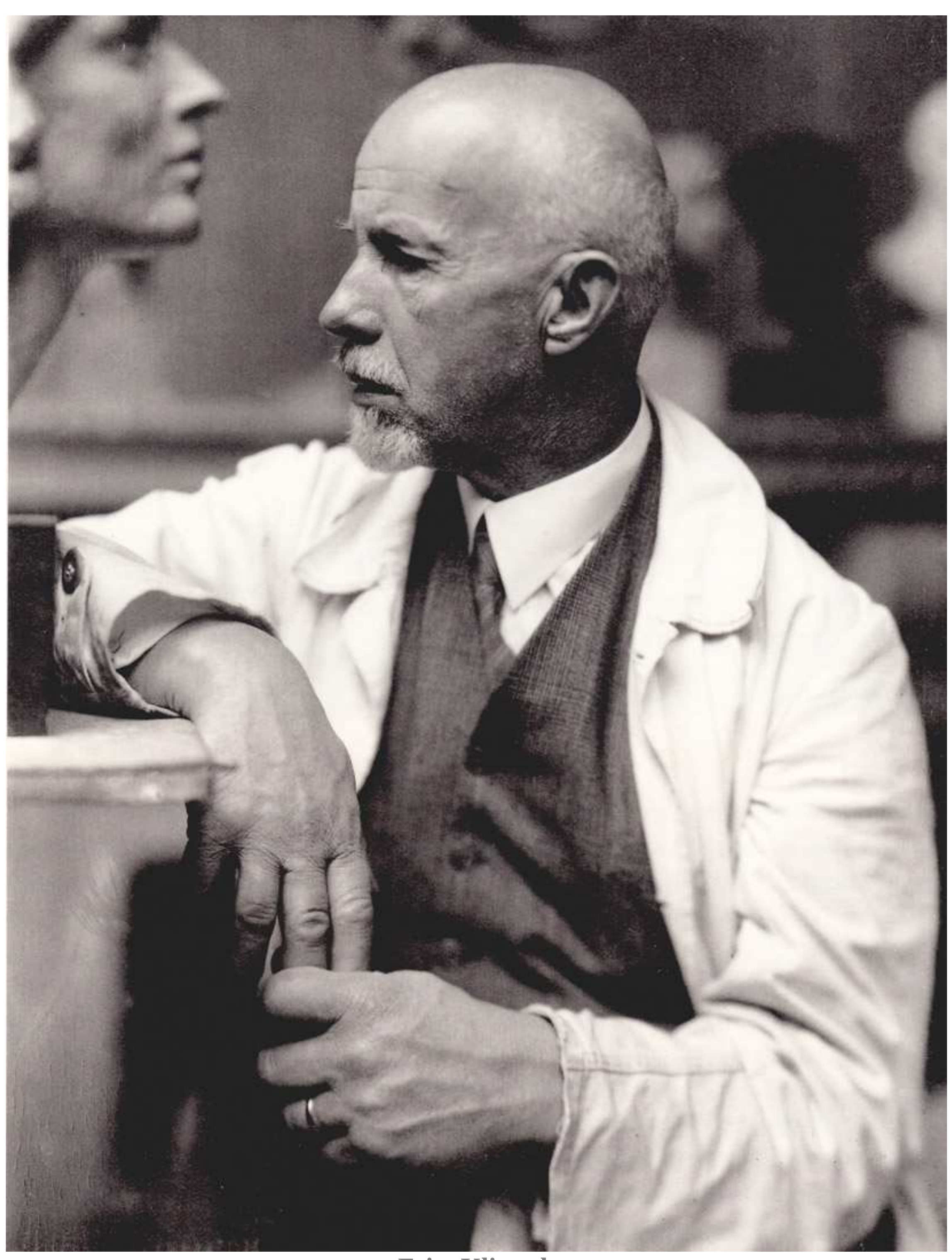
Desde luego el famoso más profusa mente fotografiado por Lotte fue su amante Einstein, siguen algunos ejemplos frutos de la bonita relación lotteinsteiniana



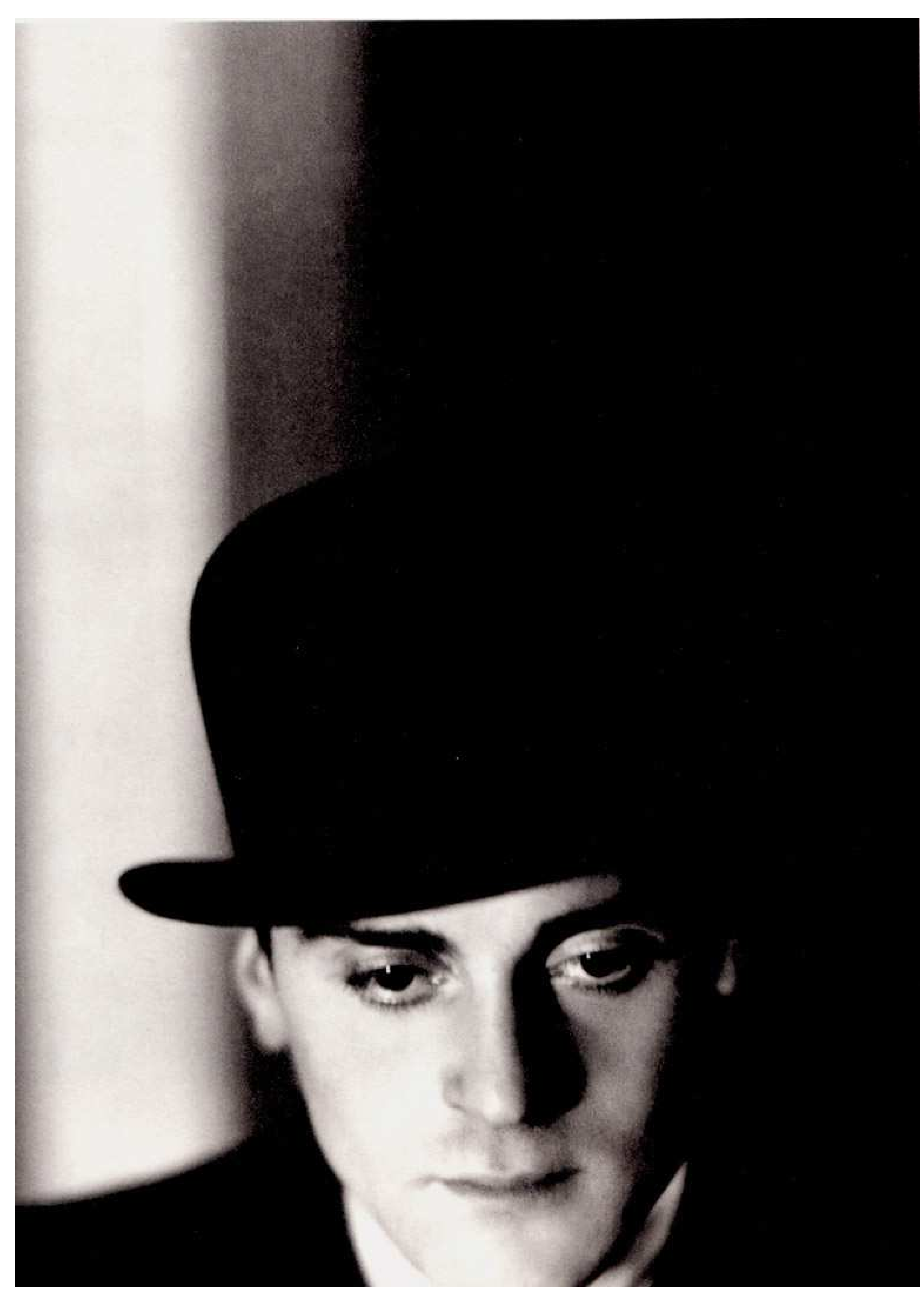
Ernst Bloch



Kurt Weill



Fritz Klimsch



Francis Lederer



Hans Richter



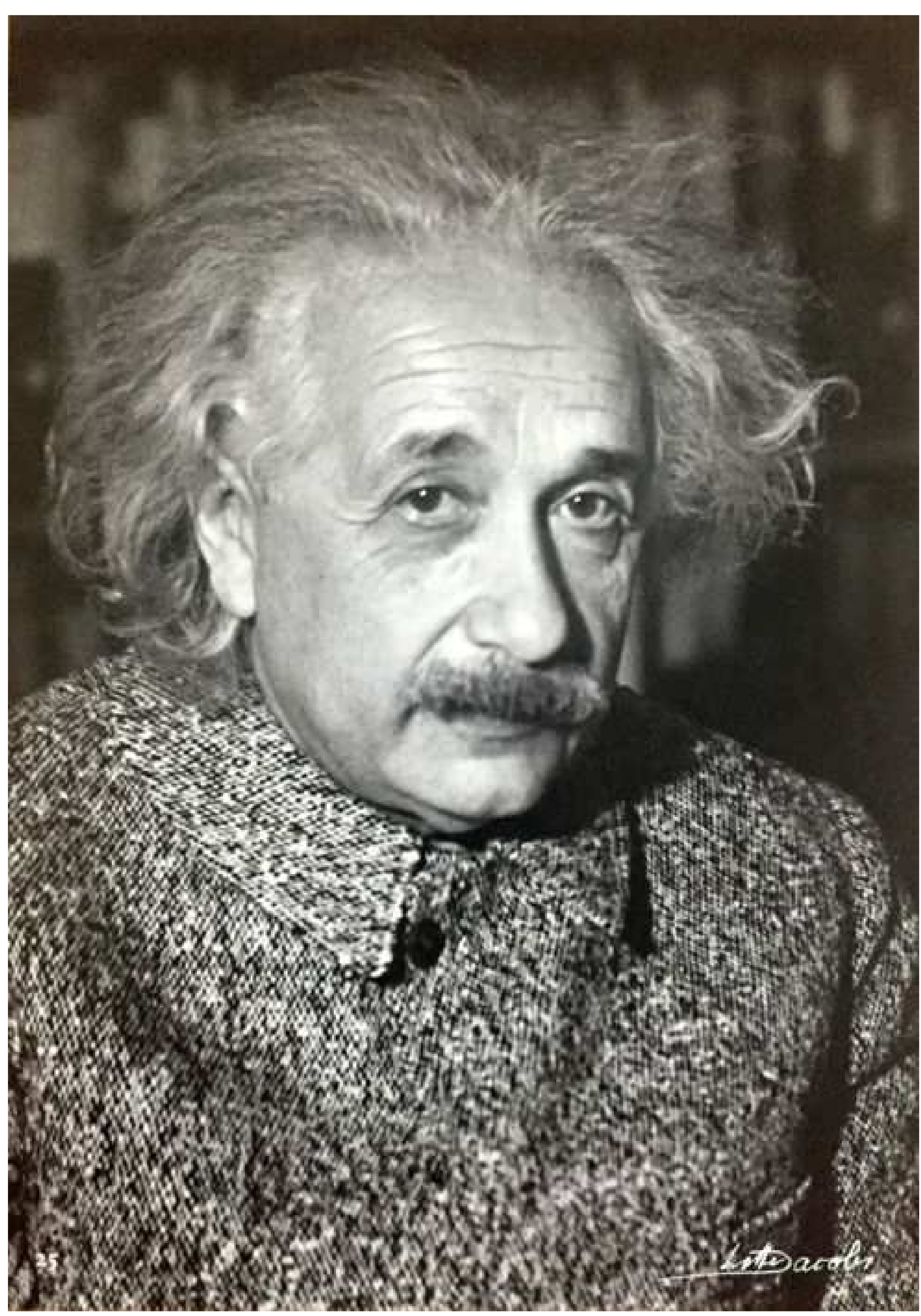
Karl Valentin



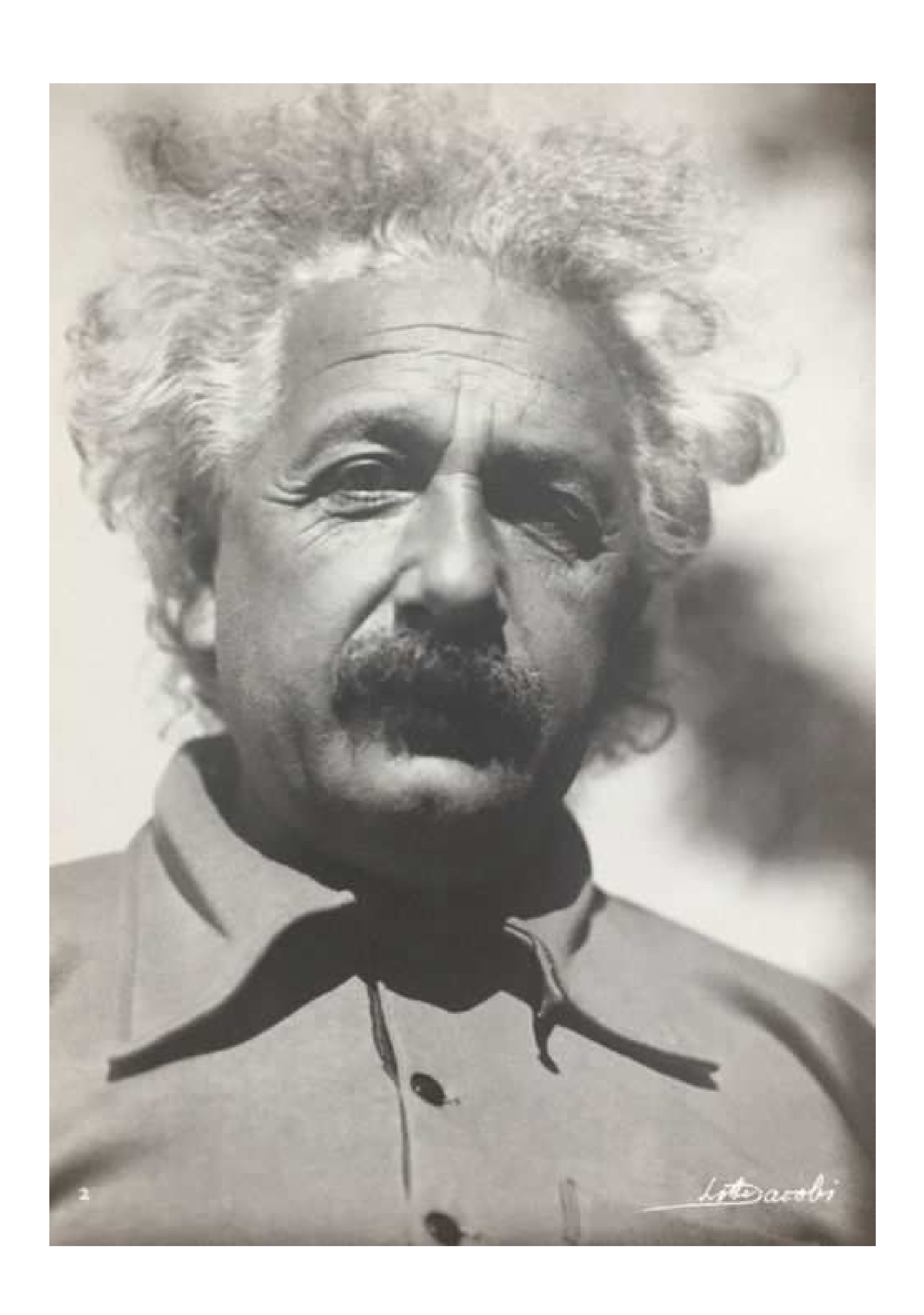
Heinrich Mann

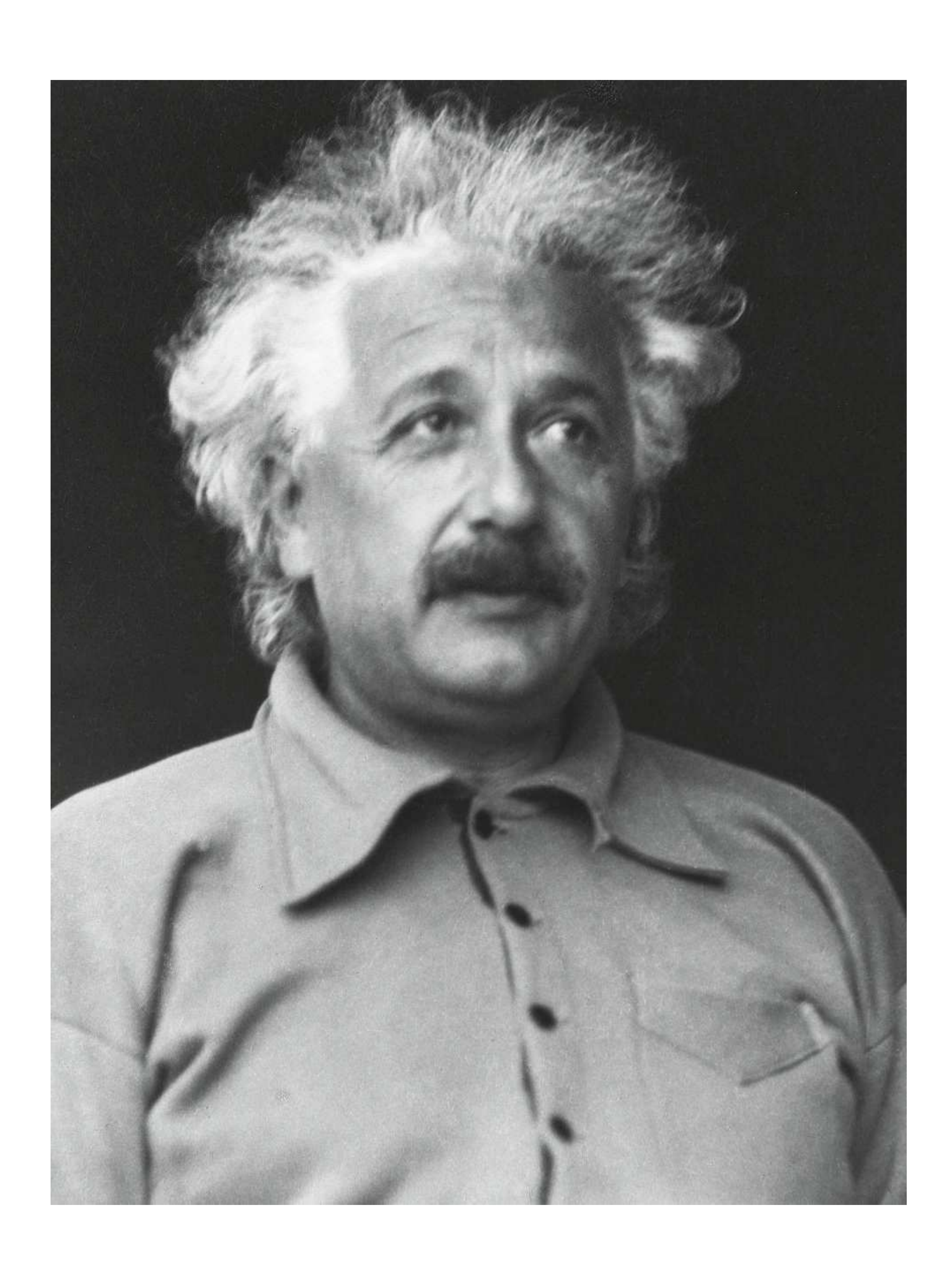


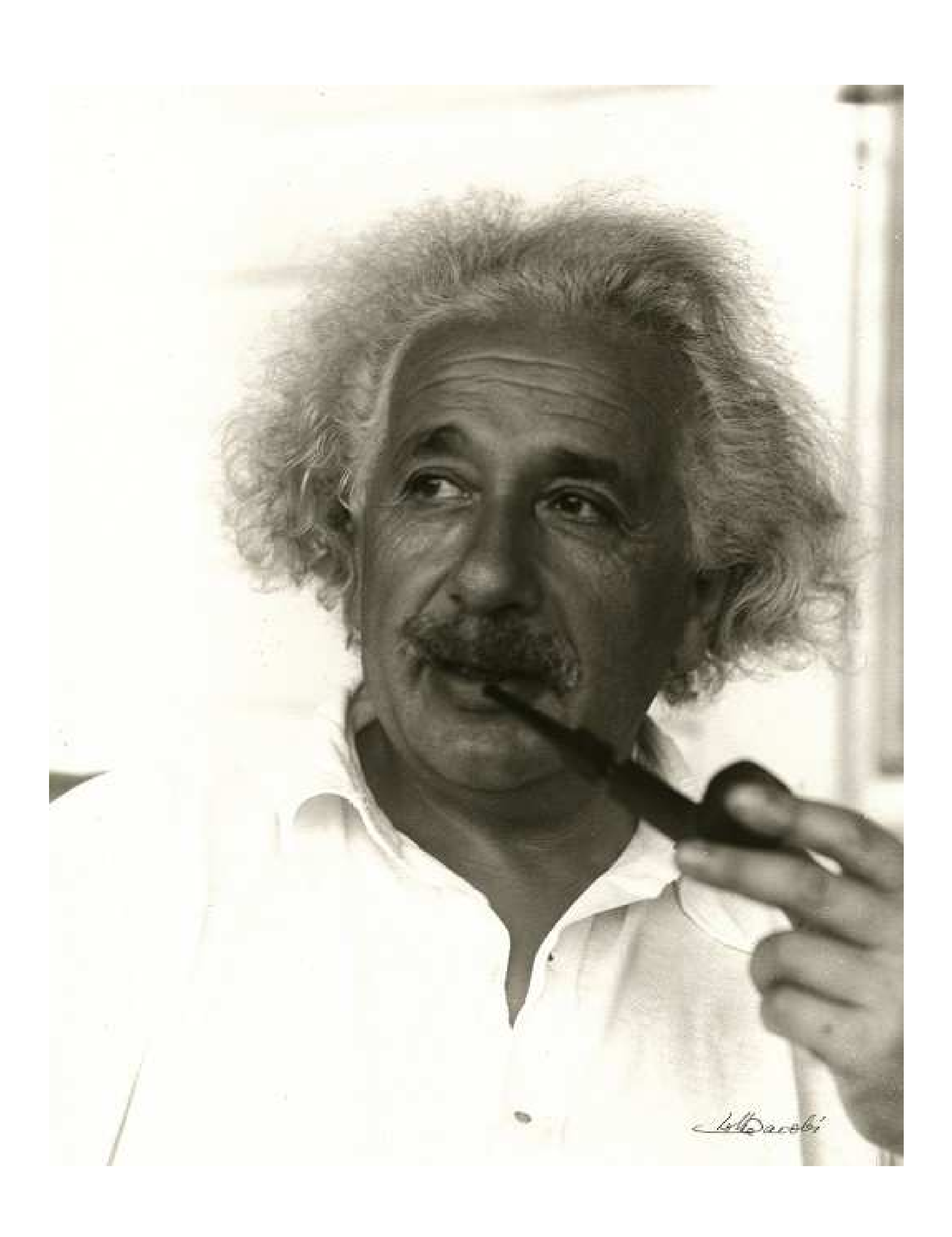
Thomas Mann

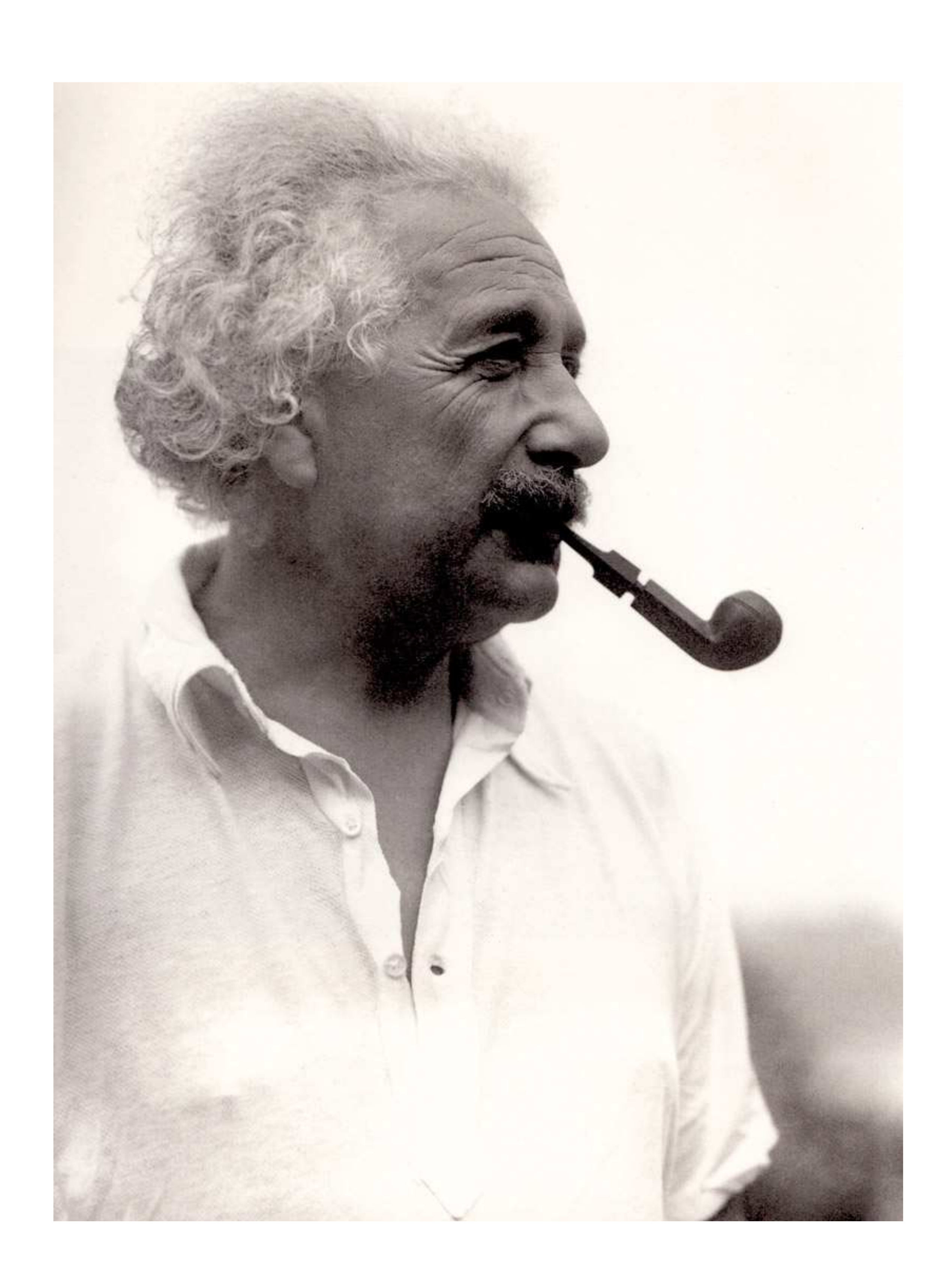


Albert Einstein

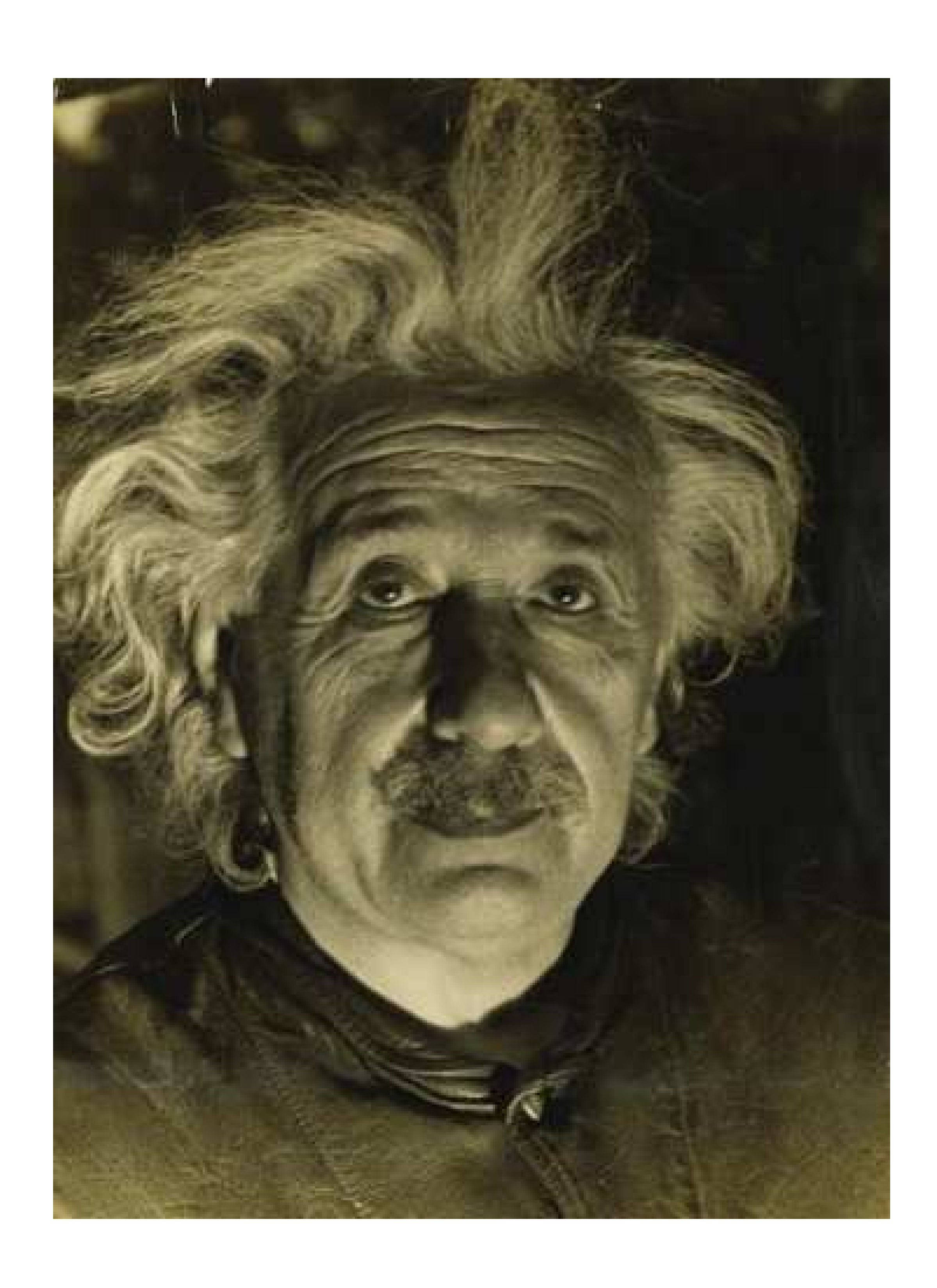

2
Lotte Jacobi



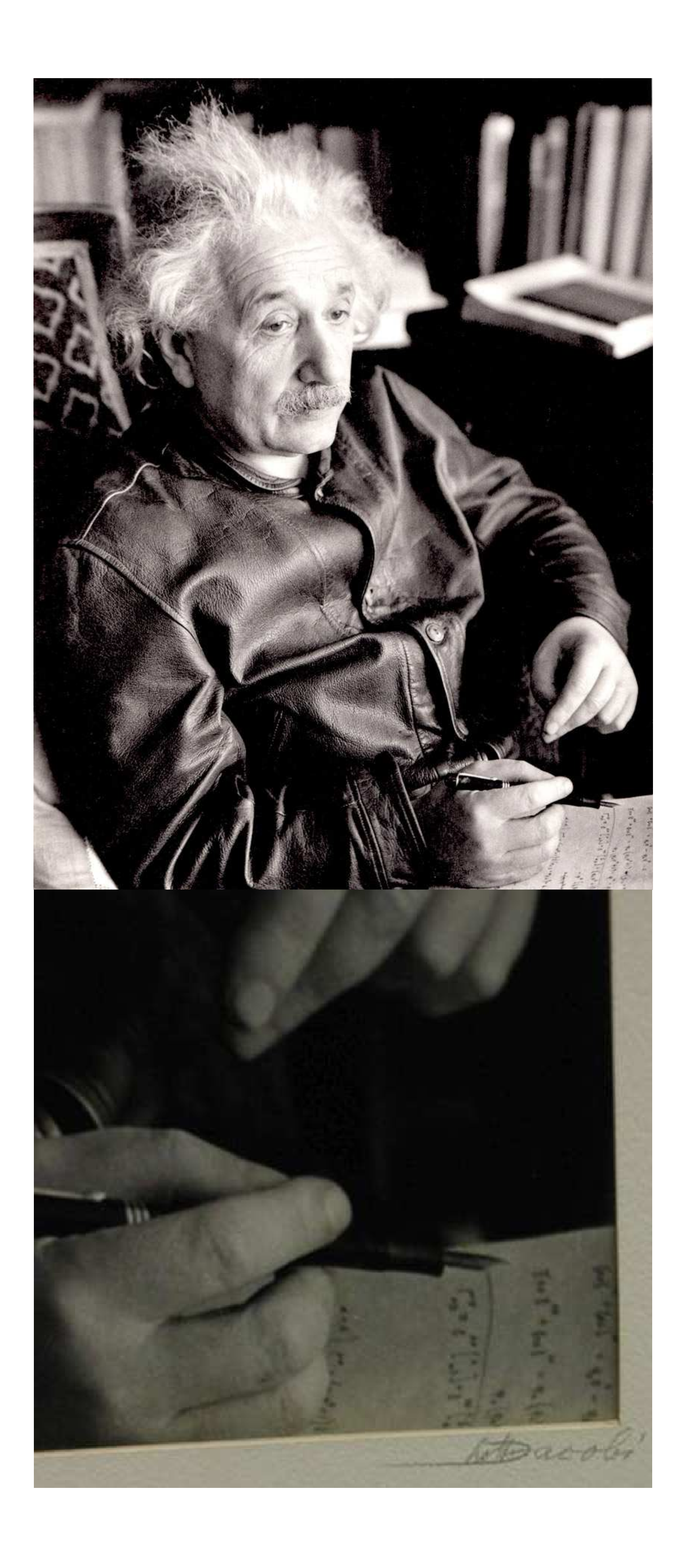





Prof. Albert Einstein

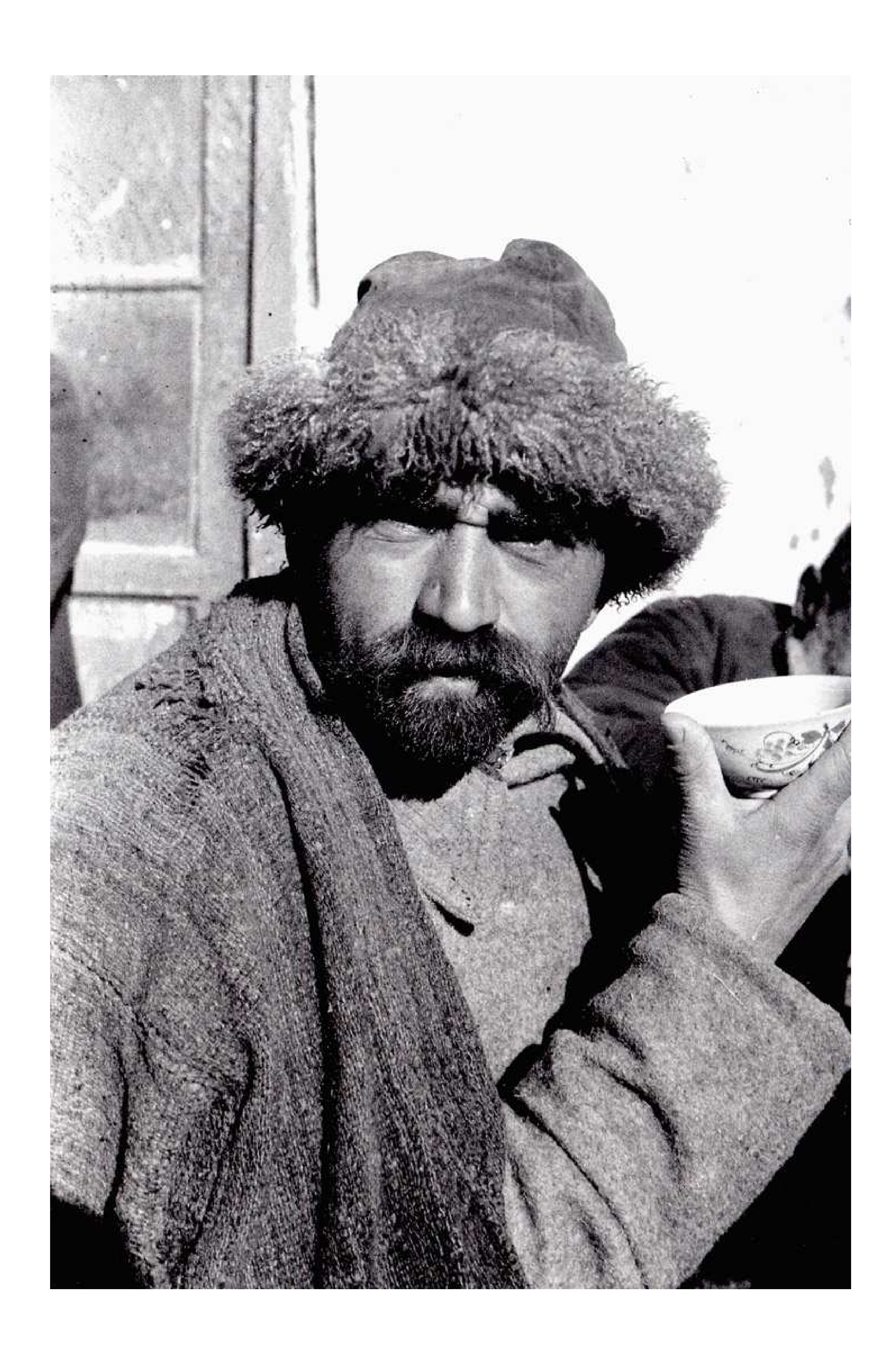


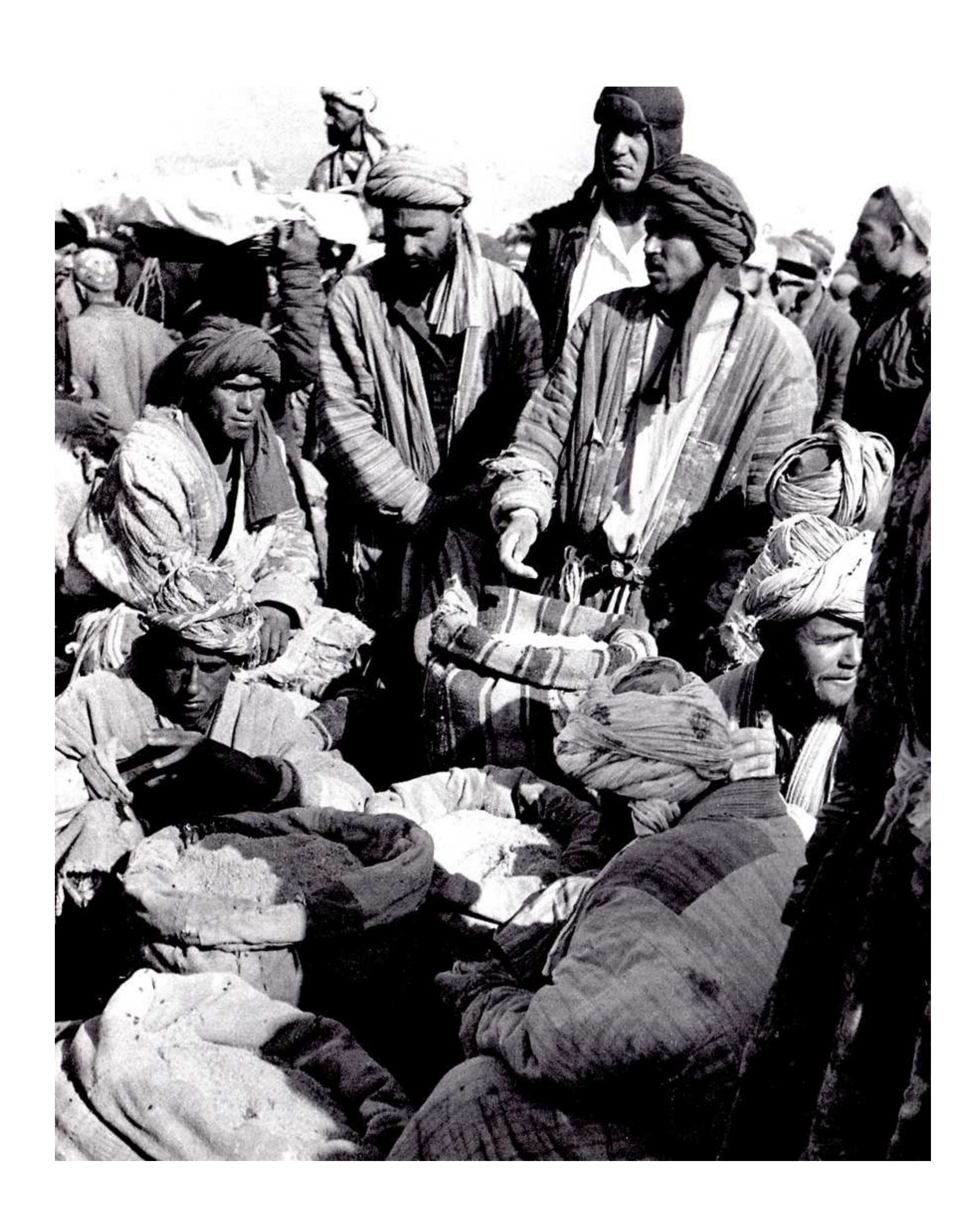




Un poco harta de fotografiar a famosos, Lotte marchó a Uzbekistan y Tayikistan y se dedicó a fotografiar uzbekos y tayikistanos completa mente desconocidos











Lotte Jacobi

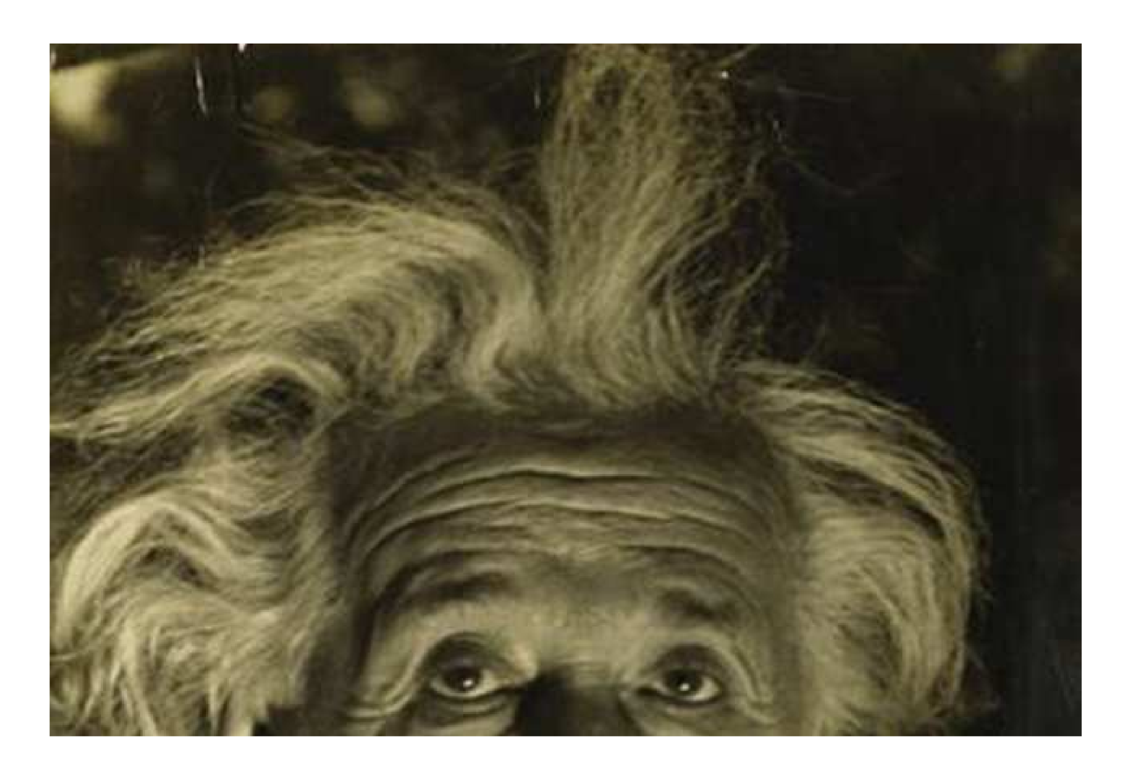


Recibe un compendium de retratos jacobinos de una tal Lotte que llegó a copular no-reproductiva mente con Einstein y de ese modo se hizo experta en relatividad, relativismo y una serie de otros ismos

Su

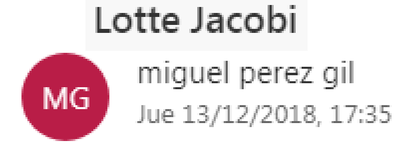
Interesante serie de fotos

Las de Einstein lo muestran con sus típicos pelillos alborotados y caóticos que en alguna más parece un pintor que un físico



Tanto orden quiso poner en el universo que este, en venganza, le alborotó el cabello para que así se satisficiera el segundo principio de la termodinámica, ya que la disminución de entropía ocasionada por la teoría del efecto fotoeléctrico y la teoría gravitatoria, en algún punto de los celebros de aquellos que las comprendieron, equivale exactamente al incremento de la magnitud en su endiablada pelambrera

Jo



M-99-16 BRM



BRM

Cerca de la casa en donde vivo, desde hace más de un año, hay un rincón cinéfilo

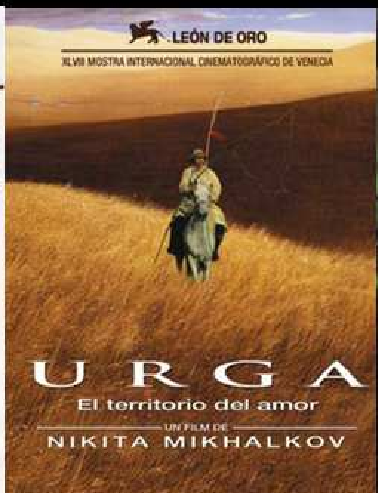
A unos 5-minutos caminando se encuentra la Biblioteca Regional Murciana (BRM) en cuya cinemateca se encuentran miles y miles de películas a disposición de los lugareños cinéfilos

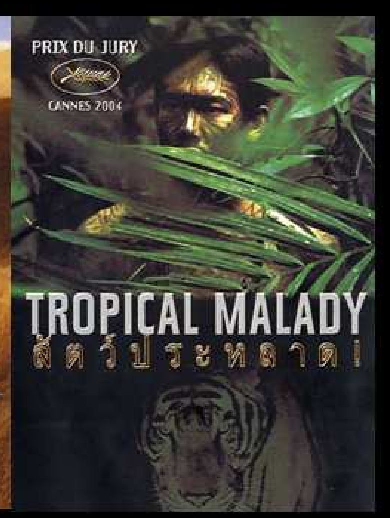
He adquirido una nueva costumbre: caminar hasta la BRM, deambular por entre películas y películas y escoger-3: hoy viernes 23-11-18 lo he hecho por 3ª-vez

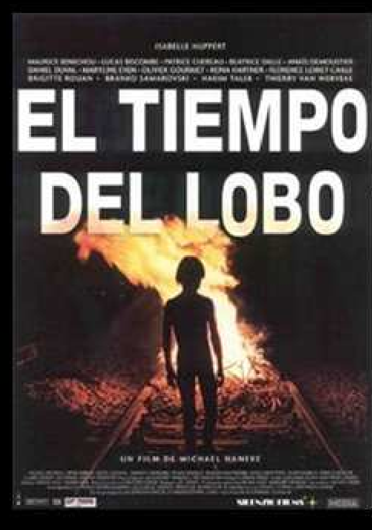
Estos son los carteles de las 9-películas que, hasta ahora, he visionado del fondo de la BRM

Los carteles funcionan como recordatorio simbólico

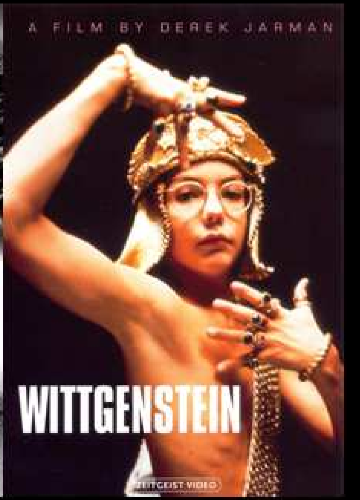

UN FILM DE LUIS BUNUEL
LA VOIE LACTEE

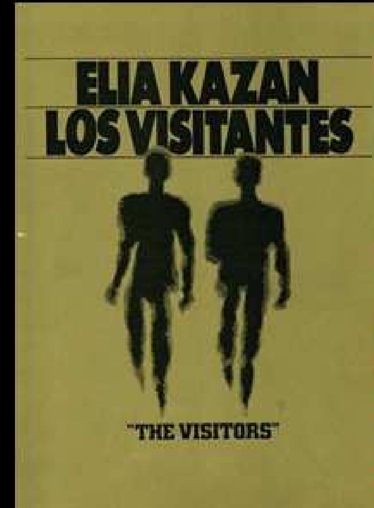

LEÓN DE ORO
XLVIII MOSTRA INTERNACIONAL CINEMATOGRÁFICO DE VENECIA
URGA
El territorio del amor
UN FILM DE
NIKITA MIKHALKOV

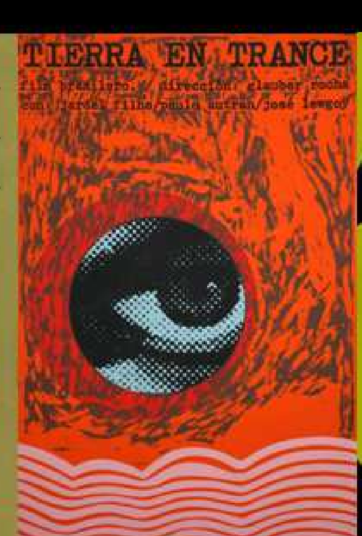

PRIX DU JURY
CANNES 2004
TROPICAL MALADY
สัตว์ประหลาด!


ISABELLE HUPPERT
EL TIEMPO DEL LOBO
UN FILM DE MICHAEL HANEKE


SILVANA MANGANO
TERENCE STAMP
MASSIMO GIROTTO
ANNE WIAZEMSKY
LAURA BETTI
THÉORÈME
UN FILM DE PIER PAOLO PASOLINI


A FILM BY DEREK JARMAN
WITTGENSTEIN
ZEITGEIST VIDEO


ELIA KAZAN
LOS VISITANTES
"THE VISITORS"


TIERRA EN TRANCE
film brasileiro / dirección: glauber rocha
con: jardel filho/paulo autran/josé lewgoy


FASSB
INDER



Luis Buñuel *<1900(83)1983>*	
1969	La vía láctea
Nikita Mijalkov *<1945/...>*	
1992	Urga, el Territorio del amor
Apichatpong Weerasethakul *<1970/...>*	
2004	Tropical Malady

La Vía Láctea, de Buñuel, cuenta el peregrinaje de 2-peregrinos a Santiago de Compostela, en cuya catedral, según el director, no está enterrado Santiago, que nunca llegó tan lejos en sus viajes, ni vivo ni muerto, sino que el que está enterrado en la catedral es Prisciliano, el padre del herético priscilianismo: sus seguidores fueron exterminados en hogueras para que sus heréticas almas fuesen iluminadas por el fuego purificador

Urga, del ruso Mikhalkov, en un entrañable paseo por la estepa de los mongoles nómadas que se trasladan sus caballos, rebaños y pertenencias, movidos por el ritmo de las estaciones: asistimos al proceso de aprendizaje de un niño cuyos maestros son sus padres y sus abuelos

En Enfermedad Tropical del tailandés Weerasethakul no hay una clara distinción entre los espíritus vegetales de la selva, los animales, los hombres y los muertos, todo se entremezcla, mi escena favorita está representada en el cartel: en la espesura nocturna de la selva un hombre dialoga imaginalmente con un tigre



Pier Paolo Pasolini <1922(53)1975>	
1967	Teorema
Derek Jarman <1942(53)1995>	
1993	Wittgenstein
Michael Haneke <1942/…>	
2003	El Tiempo del Lobo

Wittgenstein, de Jarman, es un disparatado acercamiento acronológico a la vida y a la obra del filósofo austriaco padre de la filosofía analítica y padre, también, de la filosofía de los juegos de lenguaje. En algunas de las escenas más delirantes dialoga con una especie de extraterrestre de piel verde, sin duda su alter ego, acerca de ciertas cuestiones filosóficas, y Witt encuentra serias dificultades en rebatir la lógica extraterrestre del hombrecillo verde

El Tiempo del Lobo, es una de las pocas películas de Haneke que me faltan en mi colección, la vi en su estreno y la tenía un poco borrosa en la memoria, se trata de su obra más siniestra, los pocos sobrevivientes de un indefinido suceso apocalíptico vagan buscando una estación ferroviaria donde el tren que les permitiría escapar nunca llega

Teorema, de Passolini, es una magnífica película herética donde una especie de encarnación de Cristo llega a una casa y uno tras otro va seduciendo y poseyendo sexual mente a todos los miembros de la familia: a la madre, al padre, a la hija, al hijo, e incluso a la criada



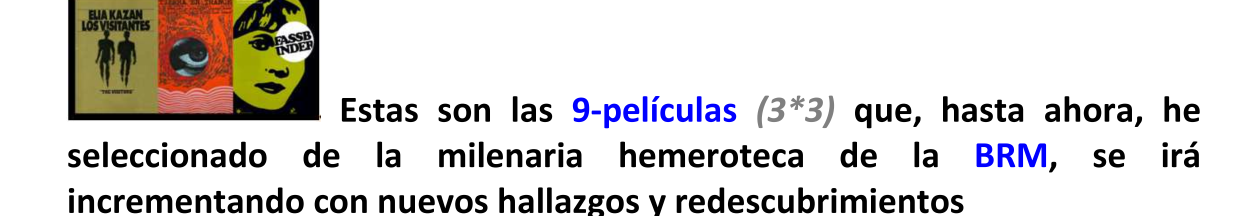
Glauber Rocha <1938(43)1981>	
1967	Tierra en Trance *(Terra em Transe)*
Rainer Werner Fassbinder <1945(37)1982>	
1976	Ruleta China
Elia Kazan <1909(94)2003>	
1972	Los Visitantes

Los Visitantes, de Elia Kazan, la vi cuando se estrenó, hace más de 40-años, me acordaba de los 2-visitantes, su corte de pelo militar, llegaban a una casa y pasaba algo, sórdido, no recordaba bien qué. Los visitantes fueron camaradas, en Vietnám, de un hombre que vive en una casa con su mujer, un hijo y su suegro, él fue el que delató a los ahora visitantes y los condujo a juicio sumarísimo y prisión militar, ahora acaban de salir de la cárcel, lo primero que hacen es ir a visitar al que los delató, la tensión se masca en el ambiente, va aumentando por momentos, hay un estallido de sexo y violencia, al final los dos visitantes ponen término a su visita, se van por donde habían venido

Ruleta China, de Fassbinder, comienza con un matrimonio de la alta burguesía alemana que se despiden, cada cual se dispone a emprender un viaje de negocios de unos pocos día, ella a Munich, él a Noruega: ambos mienten, los dos se dirigen a la mansión familiar, en el campo, acompañados por sus respectivos amantes, y por si fuera poco aparece por allí la hija coja del matrimonio, con su institutriz, que por cierto suele

enrollarse con Gabriel, quien junto con su madre se ocupan del servicio de la mansión campestre. El director alemán se mueve bien en los sórdidos ambientes de la gente rica, repletos de mentiras, celos, odio, y sexo. Una desconsolada mirada a las miserias de la alta burguesía alemana.

Tierra en Trance es un maremagnum en el que se mezclan corruptos, personajes socialmente comprometidos, burgueses, gente humilde, manifestaciones, orgías, conspiraciones, traiciones, rodado de modo experimental con cierta influencia del Neorrealismo italiano, la Nouvelle Vague y los Primitivos Rusos. Se trata de un film barroco en que no está claro a qué bando pertenecen algunos personajes, o qué está sucediendo, además en la narración principal se suceden numerosos saltos temporales, tanto hacia el pasado como hacia el futuro, que lo hacen todo confuso. Ambientada en El Dorado, un país imaginario latinoamericano, su protagonista es un poeta y periodista que se ve envuelto en las luchas de poder entre los dos principales candidatos para llegar al gobierno, uno de tendencia populista, el otro conservador. El periodista trabaja al principio como aliado del conservador, pero lo traiciona y termina apoyando al populista.



Estas son las 9-películas *(3*3)* que, hasta ahora, he seleccionado de la milenaria hemeroteca de la BRM, se irá incrementando con nuevos hallazgos y redescubrimientos



M-99-17 Dodecalogía

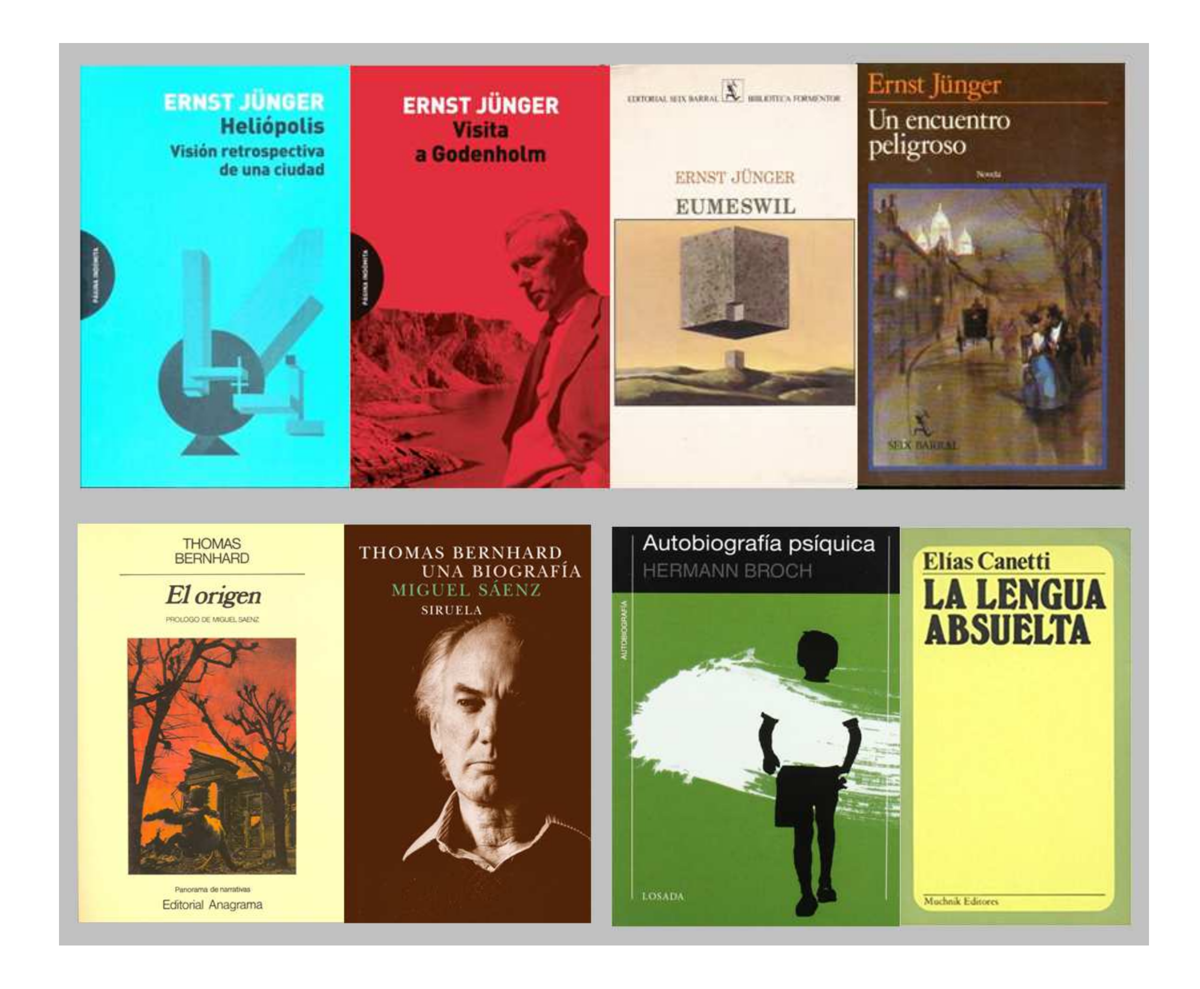


Manolo, hemos visto *Corazones de piedra,* que es otra gran película islandesa. Nos presenta una historia absolutamente conmovedora, un sufrimiento que nos llega, en un ámbito que inserta la frágil humanidad en una naturaleza poderosa e imponente. Y me parece que voy a hacer completamente islandófilo – *o como se diga* –, pues estoy en mitad de una novela, *Entre cielo y Tierra,* que me parece una de las mejores que he leído en los últimos años. Una prosa maravillosa, poética, relevante en cada frase, de esas que uno ha de leer muy despacio, demorarse en ella, porque, definitivamente, si una obra me gusta, prefiero que me dure mucho porque admita una lectura muy detallada, para no perderse ninguna de sus brillantes sutilezas, que no que sea muy larga. Salud, Javier.

Corazones de piedra / Entre cielo y Tierra



Próximo Dodecálogo



Éstos son algunos de los libros por los que he estado merodeando en las últimas semanas

Heliópolis, Eumeswil, Godenholm, Un encuentro, de Jünger: en los que la trama novelesca está entretejida con una prosa filosófica sustentada en una visión del mundo un tanto enajenada, de donde emerge la figura, autobiográfica, del anarca, un puro ojo contemplativo que contempla y asimila todo pero sin implicarse emotiva y emocionalmente con nada

El Origen, el primer volumen de la autobiografía Bernhard y una biografía del autor austriaco escrita por Miguel Sanz, su traductor al castellano. Sanz considera novelesca la autobiografía de Bernhard, demasiado literaria, pero al final de su libro biográfico comenta que harían falta muchos años de trabajo adicional para llegar a escribir una

biografía verdaderamente fidedigna de Bernhard, aunque añade, para fraseando a Borges, que el mejor mapa es el territorio, y por tanto no hay biografía que pueda fijar una vida, la verdadera biografía es la vida misma

Y dos intentos más autobiográficos: La Lengua Absuelta, el primer volumen de la trilogía autobiográfica de Canetti, que acaso sea su mejor novela; y la Autobiografía Psíquica de Broch, en donde desvela sin miramientos su filosofía sexual, su comportamiento con las mujeres, a las que clasifica genéricamente en tres grupos *(a los que denomina: 1, 2, y 3),* y lo hace en el exilio americano, cuando su vida sexual, y también su vida en general, estaban cerca de su término

Si te apetece alguno de éstos 8-libros podrían entrar en el próximo decálogo, y también alguna de éstas excelentes 6-películas que he visionado recientemente: 2-del pasado milenio (Sirviente – Johnny) y 2-de este nuevo milenio que, como su propio nombre indica, habrá de durar 2-mil años (Ana – God – Doncella – Amante)

Joseph Losey *<1009(75)1984>*	
1964	El Sirviente
Dalton Trumbo *<1905(71)1976>*	
1971	Johnny Cogió Su Fusil
Julio Medem *<1958/…>*	
2007	Caótica Ana
Kornel Mundruczo *<1975/...>*	
2014	White God
Park Chan-Wook *<1963/...>*	
2016	La Doncella
Philippe Garrel *<1948/...>*	
2017	Amante por un día

Su



Manolo, me interesan tanto la autobiografía como la biografía de Thomas Bernhard. También el que consideres que sea el mejor de esos libros de Jünger. Sobre el de Canetti, dudo mucho El otro día leí, en referencia con la relación que tuvo con Iris Murdoch, que era una muy mala persona. He leído biografías interesantísimas sobre pésimas personas, pero, si es una autobiografía, me temo que tema que soportar mucha hipocresía.

Por otra parte, de los libros que veo que dispones, también me interesan: *La fea burguesía,* para completar la visión de este autor y porque Josema nos comentó que este era su libro más accesible. *Diario anónimo*, de José Ángel Valente. Los ensayos críticos de Roland Barthes.

De las películas, con *El sirviente* das totalmente en el clavo. El otro día, vimos *Accidente*, y me apeteció revisar esa película o también otra de la que guardo un buen recuerdo: *Rey y patria.*

***Amante por un día*, es cine francés, lo que es una garantía de que no va a decepcionarme.**

De *La doncella* ya me hablaste y parece una muy interesante película.

Bien la de Medem, para paliar ese desconocimiento de su obra.

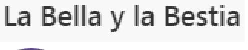
La de Dalton Trumbo la podría volver a ver, porque creo que tiene muchos elementos que precisan ser revisados.

White god es la más dudosa.

Salud



Javier, si te parece podemos cambiar Dios Blanco por La Bella y la Bestia, película del poeta y cineasta Jean Cocteau, un cuento de niños para adultos que ya no son niños, el personaje de la bestia es bestial, se trata de un hombre apuesto educado y filosófico al que la bella despoja de su disfraz de bestia, todo muy polisémico y con muchos niveles de significación-poética, porque Cocteau era un poeta que hacía cine, cosa rara. Su





Pues sí, parece interesante



Javier, éste podría ser el próximo dodecálogo, a menos que sugieras algún cambio

Dodecálogo 12-18

	Jean Cocteau *<1889(74)1963>*
1	**1946** La Bella y la Bestia
	Joseph Losey *<1009(75)1984>*
2	**1964** El Sirviente
	Dalton Trumbo *<1905(71)1976>*
3	**1971** Johnny Cogió Su Fusil
	Julio Medem *<1958/…>*
4	**2007** Caótica Ana
	Park Chan-Wook *<1963/...>*
5	**2016** La Doncella
	Philippe Garrel *<1948/...>*
6	**2017** Amante por un día
	Ernst Junger <1895(102)1997>
7	**1952** Visita a Godenholm
	Thomas Bernhard <1931(58)1989>
8	**1975** El Origen
9	**2004** Thomas Bernhard. Una Biografía Miguel Sáenz
	Roland Barthes <1915(65)1980>
10	**1978** Lo Neutro Notas de Curso en el Collège de France
	Miguel Espinosa <1926(56)1982>
11	**1990** La Fea Burguesía
	José Ángel Valente <1929(71)2000>
12	**1959/2000** Diario Anónimo



https://es.scribd.com/doc/38426921/Roland-Barthes-Ensayos-criticos

En La Torre de los Libros, figuran los *Ensayos Críticos*, de Barthes, porque se encuentran en Scribd, ahí tienes el enlace, pero no dispongo de ellos en papel, lo he sustituido por Lo Neutro, los apuntes de un curso que impartió, en el Collège de France, 2-años antes de fallecer, se trata de un compendio de temas barthesianos, una especie de resumen a modo de despedida, algo casi póstumo.

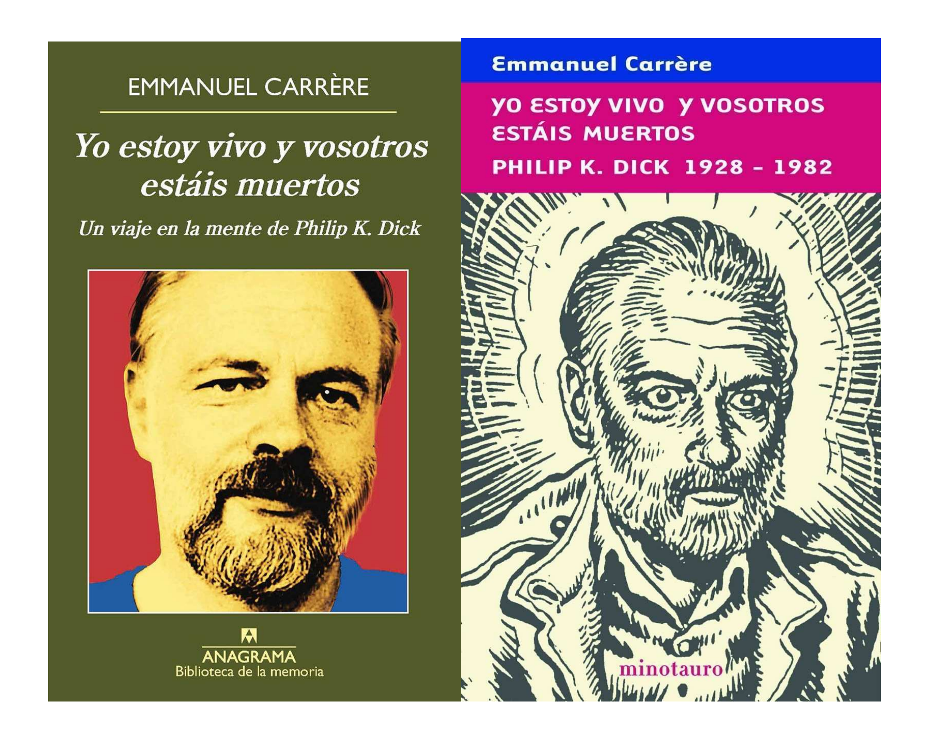
De Jünger he seleccionado mi obra favorita, *Regreso a Godenholm*, es breve, poco más de 100-pgs de letra grande, pero poética y filosófica mente densa, parece ser que la escribió bajo la influencia del LDS, el asunto es simple, una especie de chamán que vive solitaria mente en una isla recibe a 3-invitados, en el curso de la visita los invitados sufren una transformación, se transforman en otros, sin duda mejores, como llega a decir el anfitrión.





Perfecto





Amigo Manolo, ya he leído la interesante biografía de Philip k. Dick. Del *Dodecálogo* ya solo me queda por leer el libro de cuentos de Cartarescu, que iniciaré mañana en el tren.

Te adjunto mi artículo, sobre *El cielo de Kaunas*, que presenté en La Códex el día 30.



Sobre El cielo de Kaunas, la intensa y apasionante novela de Jesús Zomeño - Sociedad - mundiario.com

Este hombre viejo proyecta su desazón en la sociedad que lo envuelve. Necesitaría erradicar esa dispersión humana que observa, esos rumbos tan disímiles, ese individualismo tan poco abordable.

www.mundiario.com

https://www.mundiario.com/articulo/sociedad/cielo-kaunas-intensa-apasionante-novela-jesus-zomeno/20181202200029139557.html

En cuanto al cine, últimamente nos ha dado por Truffaut, del que me faltaban muchas películas suyas por ver. Nos han gustado *La mujer de al lado, El último metro y La piel suave.* Coincidimos en abandonar, sin embargo, *Las dos inglesas y el amor*: demasiada mala injerencia de la literatura y un actor protagonista que no nos gusta de joven, Jean Pierre Léaud, y sí de mayor, en *La muerte de Luis XIV.*

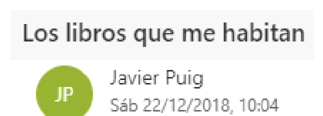
Por otra parte, hemos visto en el cine ***El regreso de Ben,*** **película que no aporta ninguna novedad desde un punto de vista puramente artístico pero que es una historia muy bien construida, bien actuada, que nos sumerge, desde la perspectiva familiar, en la problemática del joven drogadicto, en duro contraste con la sociedad *"sana"* que da la espalda a esos seres *"descarriados".* Salud, Javier.**



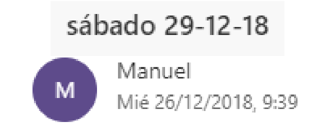


Manolo, por fin tengo mi libro, que ya está en la Librería Códex y que el próximo día 9 presentaré en ese local junto a José Luis Zerón. Me gustaría mucho verte por allí. Por supuesto, guardo un ejemplar dedicado para ti.

En cuanto al *Decálogo*, por fin lo he finalizado con el magnífico libro de Cartarescu. Me han gustado muchísimo sus relatos más cortos y un poco menos los más largos, que arrancan muy potentes pero luego se pierden en pasajes menos cautivadores. Podríamos quedar para el próximo día 29, o si no ya fijaríamos otra fecha. Salud, Javier.



Quedamos pues para el próximo sábado 29-12-18, en La Luna. Y el día-9, ya del próximo año, iré a la presentación de tu hijo de papel.



Si no hay imprevistos nos vemos el 29. Me alegra mucho que pienses venir a la presentación de mi primogénito. Pensaba nombrarte en uno de los agradecimientos que pronunciaré.





https://www.christianlillinger.com/punkt-vrt-plastik

Punkt.Vrt.Plastik
ElDraLi
Suecia Eslovenia Alemania
Eldh Draksler Lillinger
Bajo Piano Batería

JoPuPi, el trío ElDraLi tuvo su primera actuación en el mes-10-16, en Amsterdan

En este mes-12-18 inopinada mente ha aparecido Punk.Vrt.Hastik

Punkt, en sueco, alude al punto de vista, es una declaración de intenciones musicales

Vrt, jardín en esloveno, es donde se plantan-cultivan-recogen las ideas musicales

Plastik, en alemán, simboliza la plasticidad de formas y estructuras musicales de un sonido visionario.

El trío **ErDraLi** lo componen

La pianista eslovena , establecida en Ámsterdam, **Kaja Draksler**
El ubicuo bajista sueco **Petter Eldh**
El batería berlinés **Christian Lillinger**

Cada uno de los componentes del trío aporta su personal originalidad a una conversación polifónica resonante en la que 3-voces se amalgaman para componer una única y sola voz nueva que se encuentra en la siguiente dirección youtúbica



https://www.youtube.com/watch?v=eD7IdFwwMMs&list=OLAK5uy_kJIk6M3AOToZODbu0yzdi-xt0S2mvqHXc&index=1

Su







2016 Studio-6 **(Live)**
Pianista eslovena: Kaja Draksler
Trompetista portuguesa: Susana Santos Silva
https://www.youtube.com/watch?v=PCx7UdBVMhs

Supupi

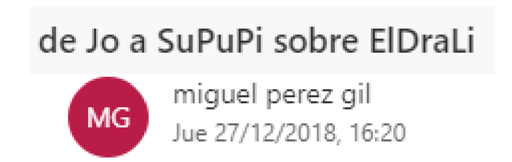
Extraordinaria música donde la haya, en la que la libertad absoluta del artista Le permite expresar lo que sea y de cualquier manera, sin orden ni concierto, nunca mejor dicho

Antes el arte era ante todo disciplina

Pero la modernidad ha demostrado con abundancia el grave error que supone que el artista se someta a ningún tipo de regla, ni siquiera interior, pues el espíritu no es más que caos y la única forma de expresar el caos es dejándose llevar por sus dictámenes

Pero como estoy en un hotelazo friki del todo Madrid me voy a tomar viento del pueblo

Jo



M-99-18 Carlsen y Caruana

Campeonato del Mundo de Ajedrez 2018





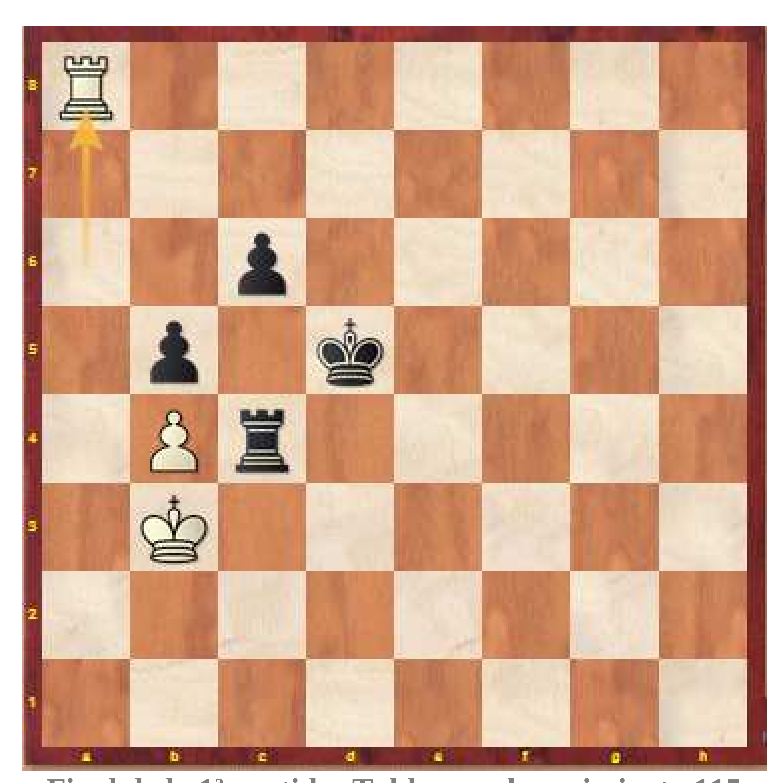
Emparejamientos

Campeonato del Mundo de Ajedrez 2018

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM
			1	2	3	4
5	6	7	8	9 Ronda 1	10 Ronda 2	11
12 Ronda 3	13 Ronda 4	14	15 Ronda 5	16 Ronda 6		18 Ronda 7
19 Ronda 8	20	21 Ronda 9	22 Ronda 10	23	24 Ronda 11	25
26 Ronda 12	27	28 TIE-BREAKS	29	30		

https://thezugzwangblog.com/campeonato-del-mundo-de-ajedrez-2018/





Final de la 1ª partida: Tablas en el movimiento 115



Final de la 2ª partida: Tablas en el movimiento 49



Final de la 3ª partida: Tablas en el movimiento 47



Final de la 4ª partida: Tablas en el movimiento 34



Final de la 5ª partida: Tablas en el movimiento 33

6ª partida
Carlsen-3 / Caruana-3



Final de la 6ª partida: Tablas en el movimiento 67



Fabiano Caruana (der) - Magnus Carlsen (der)

“¿A qué jugadores admiro del pasado? A mí, hace tres o cuatro años”. **Esa frase de Magnus Carlsen el jueves no fue una ocurrencia graciosa, sino un estado de ánimo. Lo admiten sus allegados y lo ve muy claro la húngara Judit Polgar, única mujer en la historia que ha estado entre los diez mejores del escalafón, quien sabe bien lo difícil que es motivar a un genio. El noruego conduce este domingo de nuevo las piezas blancas frente a Fabiano Caruana *(EE UU)* en la séptima partida *(3-3)* del Mundial de Londres tras rozar la derrota el viernes en la sexta.**

“Mis dos hermanas y yo fuimos convencidas por nuestros padres de que éramos genios. Y, aunque no lo somos, ese fue, además del trabajo constante, el factor clave de nuestros éxitos”, **explica Judit, de 42 años, retirada de la competición desde 2014, sobre la revolución del ajedrez que causó en los años ochenta con Susan y Sofía.** ***“Magnus sí es un genio”,*** **añade Polgar, comentarista oficial en las retransmisiones del Campeonato del Mundo por Internet,** ***“pero ya está en la cima; más arriba no hay nada. Por eso es tan difícil motivarlo, está atascado, y por eso dijo esa frase el jueves. La motivación cuando luchas para llegar a ser el número uno es mucho más fuerte que la de mantenerte ahí, en lo alto”.***

El padre de Carlsen, Henrik, suele insistir a su hijo en la idea de que si deja de ser el campeón perderá privilegios y dinero. ***“Sí”,*** **matiza Polgar,** ***“pero ser el campeón conlleva muchas otras actividades, adicionales a la de jugar, que es la única que realmente le gusta: contratos publicitarios, vídeos, libros, entrevistas, recepciones, exhibiciones... Nadie duda de que Magnus puede producir cualquier día una obra maestra y mantener el título ante Caruana, pero ya no juega con la misma garra e ilusión que cuando luchaba con Viswanathan Anand para ser campeón del mundo en 2013”.***

Polgar, dedicada ahora con gran intensidad a la promoción del ajedrez como herramienta educativa, cree que la solución puede estar en que Carlsen encuentre la pareja adecuada para compartir su vida: ***“Me pasó cuando conocí a mi marido, Gusztav, y a Anand con su esposa Aruna. Ambos mejoramos nuestro rendimiento deportivo uno o dos años después porque eso te da estabilidad emocional y te permite centrarte en el ajedrez”.*** **Y comparte la opinión predominante en la sala de prensa:** ***“Magnus no podrá ganar a Caruana como hace con la gran mayoría de***

sus rivales de élite, agotándolos durante horas en posiciones equilibradas hasta que cometen un error. Tendrá que hacer algo más, correr riesgos".

Cuatro de las 6,5 horas de la sexta partida, que terminó con una emocionante y bellísima exhibición defensiva del campeón, fueron soporíferas, por el empeño de Carlsen en ganar por aburrimiento. El ruso Alexánder Grischuk, 9º del mundo, lo ilustró así: ***"En televisión habrá pronto un programa que consistirá en la imagen fija de un ataúd con un cadáver dentro, lo que será tan divertido como esta partida".***

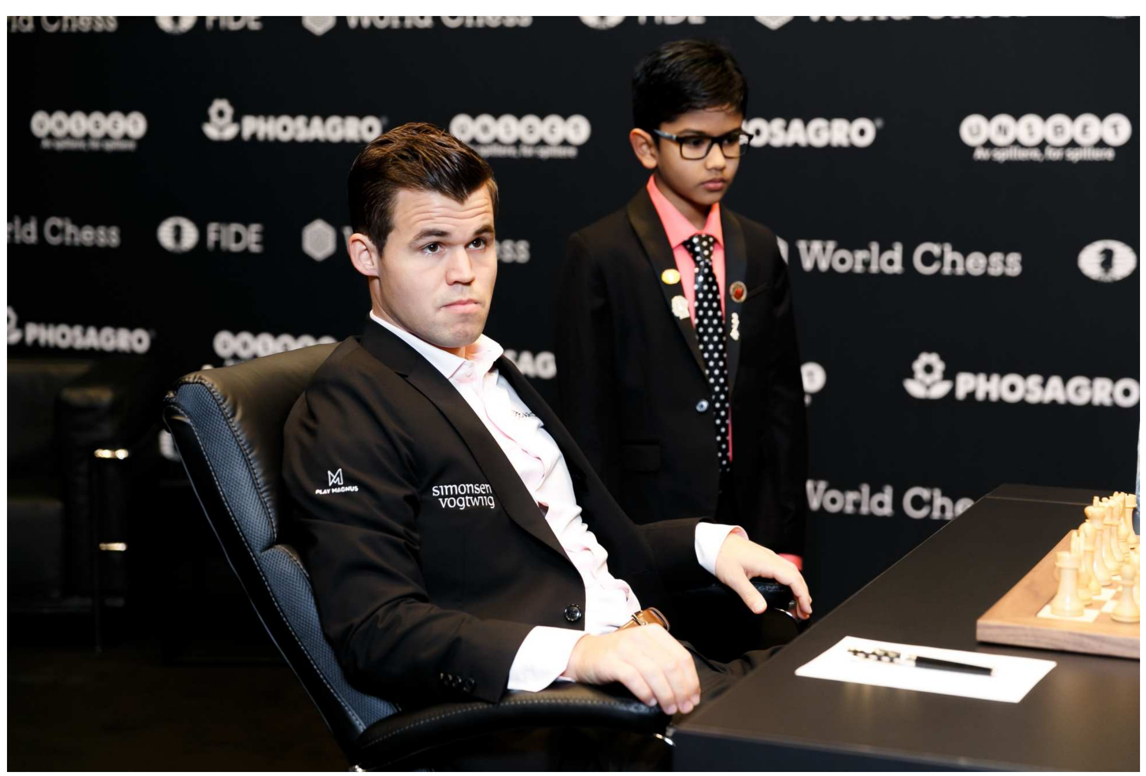


Leontxo García <17-11-18>
https://elpais.com/deportes/2018/11/17/actualidad/1542478230_964050.html

7ª partida
Carlsen-3,5 / Caruana-3,5



Final de la 7ª partida: Tablas en el movimiento 40



Magnus Carlsen, segundos antes de iniciar la 7ª partida, junto al niño prodigio Shreyas Royal, de 9 años, encargado del saque de honor

“¿No está usted dispuesto a golpear?” Si Magnus Carlsen, muy sincero casi siempre, se niega a contestar a esa pregunta, es que está anímicamente mal. Una sombra del campeón firmó el 7º empate consecutivo con Fabiano Caruana en el Mundial de Londres, igualado (3,5-3,5) a falta de cinco partidas. Aunque un eventual desempate por partidas rápidas sería, en teoría, favorable al noruego, el estadounidense parece mucho más fuerte ahora en el terreno psicológico.

Carlsen demostró nada más empezar la partida que la húngara Judit Polgar, una leyenda viva a sus 42 años, tenía razón la víspera cuando dijo que el campeón esta *“atascado”.* Y quizá también mal preparado. Solo así puede entenderse lo que pasó en la apertura de una partida que él y su equipo tuvieron una semana para preparar a conciencia, dado que el escandinavo solo había iniciado el juego con 1 d4 en el 2º asalto, el pasado día 10. Entonces, el aspirante no tuvo problema alguno para igualar.

Y esta vez tampoco, pero además de manera harto extraña e inesperada: justo cuando todo el mundo esperaba ver algo incisivo y bien elaborado en el hotel, Carlsen se vio sorprendido *-lo reconoció él mismo después-* por la 10ª jugada de su rival, muy lógica. ¿Qué sentido tiene entrar en un duelo de laboratorio y de egos si no está bien preparado? Para eso, sería mucho más lógico optar por cualquier apertura extraña, aunque no dé ventaja alguna, que sirva al menos para que Caruana consuma tiempo desde el principio.

Pero lo más significativo vino después. A pesar de todo, la posición permitía jugar de manera incisiva, sin tirar la casa por la ventana, solo con cierto riesgo. Carlsen lo pensó un buen rato, pero se asustó y optó *-una vez más-* por la continuación más sólida y aburrida. Es verdad que más tarde intentó presionar un poco, pero la posición ya daba muy poco de sí, aparte de un empate cantado.

Carlsen sabe de sobra que no puede ganar a Caruana como hace a menudo con adversarios de menor nivel: exprimiendo posiciones igualadas durante horas hasta la última gota, en porfía de pequeñas imprecisiones del rival para terminar asfixiándolo en plan *boa constrictor.* Por tanto, la única deducción lógica es que se agarra como

una lapa a la esperanza de derrotar a Caruana en el desempate rápido, como hizo con el ruso Serguéi Kariakin hace dos años en Nueva York.

Pero esa estrategia tan conservadora es, en realidad, de alto riesgo. En primer lugar, porque Caruana ha mejorado mucho últimamente en la modalidad de partidas rápidas, que eran su principal punto débil. Pero sobre todo porque bastaría un error de Carlsen para perder una partida y colocarle en situación angustiosa, como de hecho ocurrió hace dos años cuando Kariakin le ganó en la 8ª.

Carlsen tuvo que sudar sangre entonces para restablecer la igualdad en el marcador. Y ahora parece estar en peor forma que en 2016, como él mismo admite. Ciertamente, dentro de él hay un genio, pero está echando una larga siesta. Si no despierta ya, el favorito de este Mundial pasará a ser Caruana, quien apenas dice nada llamativo cuando le preguntan. Quien sabe, tal vez la boa sea él en este caso.

Leontxo García <18-11-18>

https://elpais.com/deportes/2018/11/18/actualidad/1542549841_767776.html

8ª partida
Carlsen-4 / Caruana-4



Final de la 8ª partida: Tablas en el movimiento 40

https://es.chessbase.com/post/campeonato-del-mundo-de-ajedrez-carlsen-vs-caruana-2018-ronda-08



Carlsen saluda a Caruana cuando antes de comenzar la octava partida

Fue un coito interrumpido. Parecía que la octava partida iba a generar placer, por fin, a millones de aficionados de todo el mundo; la lucha era muy intensa. Pero Fabiano Caruana confirmó que es humano, y optó por la prudencia cuando las máquinas le daban gran ventaja si se hubiera lanzado a tumba abierta. Entonces fue el decaído Magnus Carlsen quien pudo arriesgar, pero no quiso. Con el marcador 4-4 a falta de cuatro asaltos *(el noruego jugará este miércoles con blancas),* los nervios presiden ahora el Mundial de Londres.

"Me siento aliviado, respirando hondo, porque hoy era Fabiano quien tenía todo a su favor", **reconoció el campeón con su habitual sinceridad tras sufrir durante casi cuatro horas. Ni siquiera mencionó que en un momento él pudo haber tomado la iniciativa -*eso sí, con cierto riesgo*-, confirmando así que su estado anímico dista mucho del habitual. Y su alivio está muy puesto en razón porque -*muy raro en él*- pensó 20 minutos una sola jugada y tuvo casi una hora menos disponible que su rival.**

"Está claro que tenía mucha ventaja. Lo que no sé es cómo podría haber jugado mejor", **admitió Caruana. Para responder a esa pregunta el estadounidense tendría que haber sido uno de esos programas que calculan millones de jugadas por segundo. Como *Alpha Zero*, el mejor ajedrecista inhumano que ha existido hasta ahora, creado por la empresa Deep Mind, del grupo Google, cuyo consejero delegado, Demis Hassabis, hizo el saque de honor.**

Esta vez, Caruana entró en el cuerpo a cuerpo desde el inicio, planteando una variante muy aguda contra la Defensa Siciliana del campeón. Él atacaba por el flanco izquierdo, y Carlsen por el derecho. En ese tipo de posiciones es muy difícil saber -*para un jugador de carne y hueso*- cuándo la prioridad es una jugada defensiva para seguir atacando después. En el momento crítico, Caruana optó por la prudencia, y su gran ventaja se esfumó.

Tres jugadas más tarde, fue Carlsen quien pudo elegir entre convertir la partida en una lotería, y con apuros de tiempo de ambos, o forzar una posición de tablas. Es casi seguro que el recuerdo de lo que ocurrió hace dos años en Nueva York, precisamente en la octava partida frente a

Kariakin estaba en su mente: el campeón se lanzó entonces a degüello, y perdió *(luego ganó la décima y el desempate rápido).*

El control de los nervios pasa ahora a primer plano. Y, de momento, Caruana parece más fuerte en esa faceta

Leontxo García <19-11-18>
https://elpais.com/deportes/2018/11/19/actualidad/1542637599_539021.html

Análisis de las partidas 1/8



Caruana y Carlsen se saludan al inicio de la 1ª partida del Mundial ante los árbitros, Stéphane Escafre y Nana Alexandria

Los ocho empates del Mundial de Londres hasta hoy entre Magnus Carlsen, quien juega este miércoles con blancas la 9ª de las doce partidas previstas, y Fabiano Caruana reavivan el debate sobre qué debe cambiar el ajedrez para adaptarse al siglo XXI y atraer a nuevos aficionados. Miguel Illescas, octacampeón de España, propone una revolución: si una partida termina en tablas, se juega otra con los colores cambiados y el tiempo restante de cada jugador; y el proceso se repite para que siempre haya un ganador. Pero los defensores radicales de la ortodoxia no son pocos.

"No pretendo acabar con el ajedrez clásico en cuanto a sus reglas esenciales", advierte Illescas, *"sino con el sistema de puntuación para que aficionados y periodistas sepan que al final de cada ronda habrá ganadores y perdedores, como en el tenis; eso es muy atractivo".* La enorme experiencia del gran maestro español, de 53 años, no se limita a la alta competición; ha sido o es entrenador, conferenciante, asesor, empresario, editor, escritor y periodista: *"En principio, mi propuesta es solo para torneos de profesionales porque los árbitros se volverían locos si se aplica en los abiertos con cientos de jugadores. Además, no veo problema en que los empates se contabilicen como tales en cada lista mundial, ya sea en la modalidad clásica o en las rápidas".*

La idea de Illescas terminaría de cuajo con las jornadas aburridas, que a veces se han dado incluso en la final de un Mundial; por ejemplo, en el duelo Kaspárov-Krámnik, Londres 2000, donde Illescas fue uno de los analistas de Krámnik, cuatro de las quince partidas terminaron en menos de 25 jugadas. Pero cabe preguntarse si el desempate rápido sería pertinente tras unas tablas firmadas después de seis o siete horas de lucha: *"Habría que ajustar el ritmo de juego para que la duración total de cada ronda tenga un límite razonable",* añade Illescas.

La enorme influencia del entrenamiento con computadoras ha cambiado el ajedrez. Sobre todo, la técnica defensiva ha mejorado mucho, lo que aumenta el número de empates. Pero siempre que alguien plantea un cambio en las reglas los debates son muy agudos, y las redes se llenan de protestas, a veces enfurecidas, de los aficionados más conservadores. Así ocurre, por ejemplo, con la llamada *Regla Bilbao* *(tres puntos por victoria y uno por empate),* cuyo principal inconveniente, como en el fútbol, es que puede ser injusta con las tablas que se firman tras una lucha de gran calidad. O con el ajedrez 960: la posición de las piezas de la primera fila se sortea inmediatamente antes de cada partida, con el fin de evitar que 15, 20 o hasta los 25 primeros movimientos se realicen de memoria; es decir, que la faceta científica *(la preparación casera)* prime sobre la deportiva y la artística. El problema es que gran parte de las 960 posicionales iniciales no conservan la armonía del ajedrez clásico.

Al gran maestro y periodista australiano Ian Rogers, de 58 años, no le gusta la idea de Illescas: *"Favorece a los jóvenes, por su mayor energía, y*

a los especialistas en las modalidades rápidas. En general, no me atrae nada que después de disputar una partida dura haya que jugar otra o varias rápidas. Creo que debemos mantener el empate como uno de los resultados normales, y poner el acento en mejorar la calidad de las retransmisiones en directo por Internet, que ya están teniendo mucho éxito".

Si el duelo Carlsen-Caruana está igualado *(6-6)* tras las doce partidas previstas, habrá desempate rápido el día 28, como ya ocurrió en el Carlsen-Kariakin de Nueva York en 2016. Rogers arguye que, con la idea de Illescas en vigor, Carlsen hubiera partido con gran ventaja en Londres *"porque es claramente superior a Caruana en los ritmos muy rápidos".* Illescas admite que su propuesta obliga a que los jugadores enfoquen globalmente las distintas modalidades *(clásica, semirrápida y rápida): "El entrenamiento tendría que ser integral, y el tiempo sería muy valioso desde el primer segundo, porque puede hacer falta en las siguientes partidas".* Pero ambos están de acuerdo en que el adjetivo *"aburrido"* no se hubiera aplicado tantos días a la final de un Campeonato del Mundo.

Leontxo García <20-11-18>

https://elpais.com/deportes/2018/11/20/actualidad/1542728071_429472.html

9ª partida
Carlsen-4,5 / Caruana-4,5



https://es.chessbase.com/post/campeonato-del-mundo-de-ajedrez-carlsen-vs-caruana-2018-ronda-09



Tras salvar unas tablas en la partida anterior, Magnus Carlsen obtuvo una clara ventaja en la novena partida del Campeonato del Mundo. Presionó y procuraba ganar la partida, jugando con blancas, en una posición con alfiles de colores opuestos. Pero el pragmático Fabiano Caruana encontró los recursos suficientes como para salvar medio punto. Tras nueve empates en nueve partidas, el marcador ahora está en 4,5/4,5.



El árbitro principal, Stéphane Escafre, pone el reloj en marcha mientras los jugadores se saludan al inicio de la novena partida

Magnus Carlsen afronta en el Mundial de Londres una situación casi tan difícil como la de hace dos años en Nueva York, cuando estuvo a punto de perder el título ante Serguéi Kariakin. Su buena preparación para la 9ª partida le dio una pequeña ventaja, pero la férrea defensa de Fabiano Caruana produjo el 9º empate *(4,5-4,5)*. El estadounidense tendrá la iniciativa de las piezas blancas en dos de las tres últimas, pero partiría como teórica víctima en un eventual desempate de partidas rápidas. La 10ª se juega este jueves.

"No estoy de acuerdo con quienes ven a Magnus como claro favorito en un desempate. Pero ahora no es el momento de pensar en eso. Quedan tres partidas al ritmo clásico, y pueden pasar muchas cosas en ellas", dijo Caruana, muy tranquilo y dando la imagen de estar muy seguro de sí mismo, durante la conferencia de prensa.

Ciertamente, el aspirante tiene motivos para sentirse confiado y sereno. La obra de Carlsen está llena de partidas similares a esta novena: pequeña ventaja de apertura, vueltas y vueltas al torniquete de la presión durante horas y horas, hasta que el rival sucumbe, por cansancio o desequilibrio nervioso, que se traducen en falta de precisión defensiva.



Carlsen y Caruana, durante la novena partida por el Mundial de Ajedrez

Pero Caruana es de otra pasta. Probablemente no sea acreedor *-al menos, por ahora-* **de la etiqueta de genio, que nadie le discute a Carlsen, pero es durísimo en cuanto a conocimientos técnicos y también en lo que respecta al control de las emociones y de la tensión. En este noveno asalto, el noruego logró casi una hora de ventaja en el reloj, pero esa fue toda su renta; esta vez no llegó a tener una posición ganadora** *(como en el primer asalto)* **ni mucho menos.**

Hace dos años, Carlsen perdió la 8ª ante Kariakin tras siete empates, y luego ganó la 10º, y posteriormente el desempate rápido con cierta claridad. Pero su juego en los últimos meses es peor que el de hace dos años: con este noveno empate en el Mundial ya lleva catorce consecutivos, la mayor racha sin ganar de toda su carrera.

Además, Caruana no solo es tan duro como Kariakin en cuanto a la preparación de las aperturas y su excelsa técnica defensiva. Es mucho más incisivo que el ruso, y si Carlsen se atreviera a jugarse el todo por el todo en una posición muy complicada, el estadounidense podría estar a su altura.



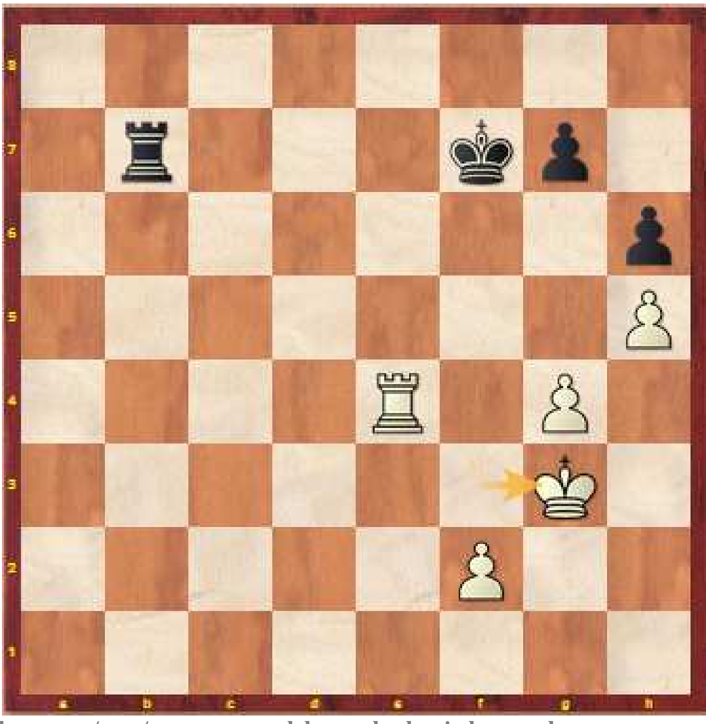
Un plano corto de la lesión de Carlsen (jugando al fútbol) en su ceja derecha.

Carlsen mostraba ayer una tirita en su ceja derecha, fruto de un golpe durante el partido de fútbol que jugó el martes con algunos periodistas noruegos. Ante los periodistas dejó muy claro que esa herida no le molestó en absoluto. Lo que le duele es la falta de confianza en sí mismo, reconocida incluso, en conversaciones privadas, por personas muy allegadas a él.

Leontxo García <21-11-18>

https://elpais.com/deportes/2018/11/21/actualidad/1542819137_337704.html

10ª partida
Carlsen-5 / Caruana-5



https://es.chessbase.com/post/campeonato-del-mundo-de-ajedrez-carlsen-vs-caruana-2018-ronda-10



Fabiano Caruana, en los primeros momentos de la décima partida

El empate en ajedrez puede ser glorioso, como en fútbol, y este lo fue. Fabiano Caruana se lanzó por fin contra el campeón, en la 10ª partida, y permitió que Magnus Carlsen le atacase por el otro flanco. Lo que siguió fue boxeo mental de calidad exquisita durante 5,5 horas hasta que se acordaron las tablas entre grandes aplausos del público. Tras diez empates *(5-5),* el noruego tendrá las piezas blancas este sábado en el penúltimo asalto del Mundial de Londres.

El aspirante podía arriesgar, aplazar el riesgo para el lunes en la última o especular con una guerra de nervios. Eligió lo primero, y el campeón estuvo a la altura, con lances geniales y ataques en flancos opuestos, que obligan a equilibrar las jugadas agresivas y defensivas.

Por si faltaba algo, llegaron los apuros de tiempo para ambos en una posición muy complicada, cuando aún quedaban seis jugadas para superar el control de la 40, con solo 6,5 minutos en el reloj de Carlsen, y dos en el de Caruana.

Lo pasaron con la posición equilibrada, pero después Carlsen se pasó de frenada en su ansia por ganar y cometió una imprecisión que Caruana aprovechó con la precisión de una máquina. Por fortuna para el noruego, era una posición de tablas técnicas *(torre y tres peones contra torre y dos en el mismo flanco).*

"Ha sido una lucha tremenda, muy complicada y con mucho en juego",* dijo Carlsen nada más salir del escenario. *"Yo veía que mi ataque podía ser de mate, pero también sentía una gran presión en el flanco opuesto",* admitió. *"Y al final tenía tantas ganas de ganar que me he pasado de agresivo".

Caruana, mucho más tranquilo *(al menos en apariencia),* como siempre, no dijo nada especialmente llamativo, y coincidió mucho con su rival: *"Es una variante de gran riesgo para ambos. Yo sabía que podían darme mate, pero también confiaba en mi presión en el ala opuesta".*

En todo caso, muchos jugadores de élite hubieran cometido errores graves bajo tanta tensión, pero no estos dos. Si todos los empates fueran así, las propuestas para cambiar las reglas del ajedrez serían innecesarias.



Apertura de la décima partida: Carlsen hace su jugada, y Caruana la apunta



Apertura de la décima partida: Caruana hace su jugada, y Carlsen la apunta



Carlsen sets the game on fire with move-21

Move-21: Rh1-b5 is on the board! Surprise! Carlsen spent 15 minutes before playing a move that no one saw coming. A very committal move, but not a bad one. Carlsen sacrifices a pawn but in doing so removes a rook that's been confounding black's attacking ideas. He immediately springs from his chair and walks to the snack and refreshment area.

Leontxo García <22-11-18>
https://elpais.com/deportes/2018/11/22/actualidad/1542904300_392457.html

11ª partida
Carlsen-5,5 / Caruana-5,5



https://es.chessbase.com/post/campeonato-del-mundo-de-ajedrez-2018-en-directo-ronda-11



Carlsen saluda a Serguéí Kariakin, su adversario en el Mundial de 2016, antes de comenzar la penúltima partida

Magnus Carlsen está mal preparado, además de falto de confianza. Es la única conclusión lógica de su juego gris con las piezas blancas en el decepcionante empate de la penúltima partida del Mundial de Londres contra Fabiano Caruana, quien tendrá la iniciativa el lunes en la última tras once tablas *(5,5-5,5).* El eventual desempate rápido sería el miércoles.

"Fabiano me ha sorprendido en la apertura, y después la posición ya no daba para más", resumió el campeón en la conferencia de prensa. Dado que nadie recuerda una mentira de Carlsen -*suele tender más bien a ser demasiado sincero-,* solo puede deducirse que su preparación de las aperturas es un desastre: Caruana, uno de los mayores especialistas del mundo en la Defensa Petrov, le jugó además una de las variantes incluidas en la lista del famoso vídeo publicado por error al principio del duelo por Club de Ajedrez de San Luis (EEUU), muy próximo al retador. *"No he tenido problema alguno para igualar rápidamente",* subrayó el aspirante

Roza lo increíble que el noruego se prepare contra esa variante y lo único que logre sea una posición de medio juego sin damas, y por tanto con reducidísimas probabilidades de victoria frente a un rival tan fuerte, aunque tuviera una ventaja infinitesimal. Quizá sea significativo que, dos minutos antes de la conferencia de prensa, en una entrevista con la televisión estatal noruega, emplease el plural, *"Caruana nos ha sorprendido",* porque nunca lo hace cuando puede implicar una crítica implícita a su equipo de analistas.

En todo caso, ya es una evidencia -reconocida incluso que su principal problema no es la falta de preparación sino la falta de confianza. Desde que llegó a Londres, Carlsen ha dado la sensación de sufrir una permanente contradicción interna: por un lado, confía en su papel de favorito ante un eventual desempate porque siempre ha sido superior a Caruana en la modalidad rápida *(se jugaría una primera tanda de cuatro partidas con 25 minutos por bando)* y más aún en las partidas relámpago *(cinco series de dos, con cinco minutos para cada uno, si persiste el empate);* por otra parte, se siente incómodo ante la perspectiva de mantener el título otra vez de ese modo, como en 2016 ante Serguéi Kariakin, porque no es eso lo que se espera de un gran campeón, considerado además como un genio.

Si Carlsen estuviera tan motivado como hace cuatro años, sería lógico que en este penúltimo asalto plantease una apertura muy inusual, saliéndose de la teoría conocida lo antes posible con el fin de que Caruana tenga que pensar desde el principio y pueda apurarse de tiempo. Es lo que deseaban probablemente los aficionados que pagaron 70 libras por pasar la tarde en la sede del Mundial. En lugar de ello entró en un camino archianalizado, y además se equivocó en su preparación.

Pero la historia no termina ahí. Cuando el escandinavo pensaba su duodécima jugada, Kariakin comentaba la partida en directo con Judit Polgar: *"Ahora hay una línea aguda, 12 Ag5, y otra que lleva a una posición tablífera, 12 Rb1, porque se cambiarán las damas enseguida".* Tras varios minutos de reflexión, Carlsen jugó 12 Rb1. No es descartable que el campeón se sintiera patético cuando regresaba al hotel después de tres horas de juego muy aburrido.



Magnus Carlsen, al inicio de la undécima partida

Leontxo García <24-11-18>
https://elpais.com/deportes/2018/11/24/actualidad/1543069469_607837.html

12ª partida
Carlsen-6 / Caruana-6



https://es.chessbase.com/post/campeonato-del-mundo-de-ajedrez-2018-en-directo-ronda-12



Comienzo de la doceava partida



Carlsen al comienzo de la doceava partida

La multitud de aficionados que seguían por Internet el 12º asalto del Mundial a la espera de grandes emociones sufrieron una gran frustración: Magnus Carlsen ofreció tablas en el momento más tenso, cuando todo podía pasar y con Fabiano Caruana apurado de tiempo. Por primera vez en una historia de siglos, todas las partidas lentas de un Mundial han terminado en tablas *(6-6).* El desempate se disputará este miércoles en rápidas. El noruego se considera favorito, pero su juego actual en Londres no enamora.

Todo parecía depender de la actitud de Caruana: ¿se conformaría con el éxito parcial de forzar un desempate tras terminar invicto las doce partidas, o estaba dispuesto a arriesgar? La húngara Judit Polgar, comentarista oficial, acertó: *"Debe arriesgar, porque sus posibilidades de ganar hoy con blancas son mayores que las de ganar el desempate rápido".* Y el estadounidense lo hizo, repitiendo la incisiva apertura de las partidas octava y décima.

Carlsen evitó la línea más conocida de esa defensa -*la variante Pelikán de la Defensa Siciliana-* pero eligió la segunda más practicada. Sin embargo, Caruana confesó después que eso le había sorprendido. El caso es que se llegó a una posición equilibrada, quizá algo mejor para las

negras del escandinavo en cuanto a sus perspectivas de ataque, pero con el riesgo para él de llegar a un final inferior si su adversario neutralizaba la ofensiva.

Era lo ideal para la última partida de un duelo con el máximo grado de emoción; todo podía pasar. Además, Caruana se estaba apurando peligrosamente de tiempo: tras la jugada 25 disponía de solo 15 minutos para llegar a la 40. Justo ahí, Carlsen se quitó la chaqueta, al parecer dispuesto para una pelea a navajazos.

Pero el suspense y la emoción creciente solo duraron seis lances más. En el 29, Carlsen reconfirmó que está en baja forma, cuando hizo una jugada normal en lugar de la que se espera de un campeón si existe la posibilidad de atacar a saco a un rival apurado de tiempo. Aún así, la posición seguía llena de vida pero, tras hacer su jugada 31, el noruego ofreció tablas. Caruana pensó durante varios minutos, y las aceptó.

Luego, en la conferencia de prensa, el campeón mostró una posible continuación que llevaba a una posición de probable empate. Pero las máquinas indican que había otras mucho más agudas. Carlsen no tuvo reparo en decir que se considera favorito para el desempate rápido, porque su rendimiento en esa modalidad durante los últimos años ha sido superior al de Caruana, aunque debe tenerse en cuenta que este ha mejorado mucho en los últimos meses.

Preguntados ambos por el efecto frustrante que este desenlace y los doce empates del duelo pueden producir en la promoción del ajedrez en el mundo, Carlsen zanjó el asunto con laconismo: *"No sé".* Caruana elaboró un poco su respuesta: *"Jugamos de acuerdo con las reglas actuales. Si quieren cambiarlas, lo hablamos e intentamos adaptarnos".*

Una hora antes, el ruso Arkadi Dvorkóvich, nuevo presidente de la Federación Internacional de Ajedrez *(FIDE)*, dio a entender durante una entrevista con Polgar que estudia cambios: *"Aunque el empate sea el más natural de los resultados de una partida, voy a escuchar las abundantes ideas que mucha gente está proponiendo. Las dos prioridades de mi gestión van a ser la aplicación del ajedrez como herramienta educativa en los colegios y potenciar las retransmisiones en directo por Internet. Para lo segundo es fundamental que haya emoción".*

En el pronóstico para el desempate rápido deben tenerse en cuenta factores complementarios a lo que dice el escalafón de esa modalidad, favorable a Carlsen. A juzgar por lo visto a lo largo del duelo, Caruana es más sólido psicológicamente y está mejor preparado en las aperturas. Sin embargo, hay un factor que favorece al actual campeón: su genialidad, que está echando una larga siesta, puede despertarse en cualquier momento; sobre todo, en el decisivo.



Aperturas de la doceava partida

LAS REGLAS DEL DESEMPATE

El desempate se jugará el miércoles a las 15.00 horas, hora-local. Primero se disputará una serie de cuatro partidas rápidas *(25 minutos por bando más diez segundos añadidos tras cada movimiento).* Si aún persistiera el empate *(2-2),* un máximo de cinco tandas de dos partidas relámpago *(cinco minutos más tres segundos).* Si aún hubiera igualdad tras esas catorce partidas, muerte súbita: cinco minutos para las blancas, obligadas a ganar, y cuatro para las negras.

Leontxo García <26-11-18>

https://elpais.com/deportes/2018/11/26/actualidad/1543232546_758449.html

3-Partidas de 25’

13ª Partida (1/3): Carlsen-1 / Caruana-0





Carlsen juega con blancas: Caruana abandona tras el movimiento-55

http://live.chessbase.com/replay/world-chess-championship-2018/0/?w=Carlsen&b=Caruana

14ª Partida (2/3): Carlsen-2 / Caruana-0





Carlsen juega con negras: Caruana abandona tras el movimiento-28
https://es.chessbase.com/post/magnus-carlsen-campeon-del-mundo-2018

15ª Partida (3/3): Carlsen-3 / Caruana-0
Carlsen conserva su título de campeón mundial de ajedréz





Carlsen juega con blancas: Caruana abandona tras el movimiento-51
https://es.chessbase.com/post/magnus-carlsen-campeon-del-mundo-2018

Carlsen tumba, por fin, a Caruana

El noruego, campeón desde 2013, retiene el título dos años más tras ganar el desempate con gran claridad (3-0)



Leontxo García y Fernando Arrabal, asistentes al campeonato

El genio despertó en el momento preciso para doblegar, por fin, al retador en el duelo más igualado de la historia *(12 empates en las partidas lentas).* El noruego Magnus Carlsen festejará este viernes su 28º cumpleaños y cinco años de reinado, que ahora se amplían a siete, tras imponerse *(3-0)* al estadounidense Fabiano Caruana, de 26, en un desempate rápido de 3,5 horas. El campeón cobrará 550.000 euros, por 450.000 del derrotado, más un 5% para ambos de lo que han pagado los espectadores por Internet.

El ambiente previo era excepcional: se habían agotado incluso las entradas VIP a 600 libras por cabeza. Entre los invitados especiales estaba el escritor y dramaturgo español Fernando Arrabal, de 86 años:

"He venido expresamente desde París para ser testigo de este día único. Ahora que la mejor computadora de ajedrez es capaz de jugar como el campeón del mundo tras unas horas de aprendizaje, me atrae mucho ver de cerca a los mejores humanos", **dijo antes de sentarse en la primera fila de los espectadores.**



Carlsen, durante la apertura de la primera partida del desempate

Todos los portales que han retransmitido el Mundial en directo por Internet ampliaron su capacidad para no sufrir colapsos en el día clave. Los periodistas no cabían en la sala de prensa, ni siquiera sentados en el suelo.

Tras pasar un control de metales especialmente minucioso *(en busca de artilugios electrónicos escondidos por donde pudieran recibir ayuda exterior)* **por cada centímetro del cuerpo, por delante y por detrás, ambos jugadores tomaron asiento en el escenario para aguantar estoicamente los disparos de 30 reporteros gráficos que previamente habían mantenido tremendas discusiones con la organización para lograr una de esas valiosas plazas. Y por fin empezó el desempate del duelo más igualado de la historia.**



Primeros minutos del desempate

Carlsen, con blancas en el primer asalto, hizo por fin lo que muchos piensan que debería haber sido su estrategia general en todo el duelo: salirse de las líneas de apertura más conocidas lo antes posible ***(en la 4ª jugada).*** **Pero Caruana reaccionó en la 6ª desviándose de las pocas referencias conocidas, y el noruego optó por buscar de inmediato el cambio de damas. Es decir, lo que ha hecho tantas veces en los torneos para imponerse a rivales inferiores a Caruana: provocar una posición sosa, donde su derrota roza lo imposible, y terminar ganando por mejor técnica y mayor resistencia física.**

Y entonces ocurrió algo que solo puede explicarse por la tensión nerviosa que sufría Caruana, a pesar de que la fortaleza psicológica ha sido uno de sus puntos fuertes a lo largo de todo el duelo. Tras agotar cinco minutos de los 25 asignados a cada bando para toda la partida, el aspirante hizo una jugada de alto riesgo cuando disponía de otra muy sólida, y quedó en una posición claramente inferior y con mucho menos tiempo. Fue Carlsen quien decidió invertir entonces ocho minutos en porfía de un remate preciso. Pero no lo encontró; lo había, pero había que ser una máquina para verlo, y Carlsen aún no ha llegado a ese estado mental.



Fabiano Caruana, al final del desempate

Sin embargo, su elección era peor pero no mala: un final de torres con ventaja muy difícil de convertir, incluso para él, con solo tres minutos en el reloj. En condiciones normales de tensión nerviosa, la tarea de arrancar el empate una vez más no hubiera sido muy difícil para Caruana. Pero no era el caso: cometió un segundo error, y este ya fue mortal.

Era una prueba de fuego para que el aspirante demostrase si sus nervios son también de acero en posiciones de presión máxima. Su primera decisión importante en el segundo asalto consistió en una jugada más incisiva de lo normal, pero el campeón reaccionó con seguridad, y mantuvo la lucha en equilibrio, hasta que, en su ansia por atacar, Caruana no encontró la única jugada buena para seguir haciéndolo, y se vio sometido a un contrataque letal: 2-0.

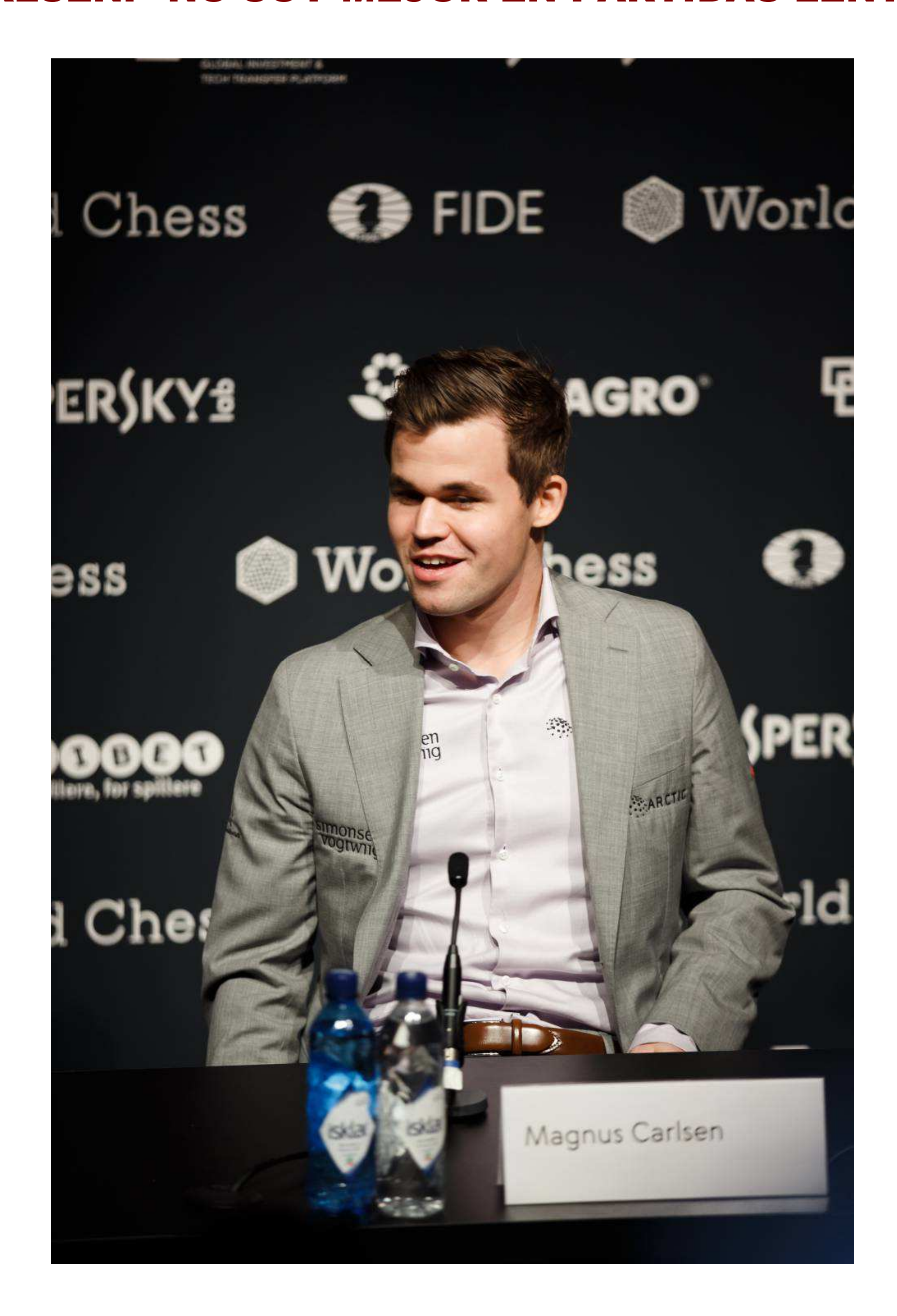
Caruana aún peleó, y fue coherente al elegir para el tercer asalto la Defensa Siciliana, mucho más incisiva que la habitual Petrov. De hecho, logró crear cierta tensión. Pero, con la perspectiva del triunfo tan cerca, Carlsen recuperó la confianza que había perdido desde que no fue capaz

de rematar una posición ganadora en la primera partida lenta, y fue implacable.

Finalmente, el aspirante no ha logrado ganar una sola partida de 15 al campeón, aunque tuvo al menos dos oportunidades *(en la 6ª y 10ª).* Carlsen ha sacado el máximo provecho de las reglas actuales, pero es muy probable que este sea el último duelo con ellas, por el gran riesgo de que sean contraproducentes para difundir el ajedrez. La victoria de Carlsen es inapelable, pero no es la que se espera de un gran campeón. Su rendimiento desde hace dos años es claramente peor que cuando destronó a Viswanathan Anand, en 2013. Lo que no ha cambiado es que sigue siendo un genio, y eso le ha bastado para tumbar a Caruana tras 12 empates consecutivos.



CARLSEN: “NO SOY MEJOR EN PARTIDAS LENTAS”



La habitual sinceridad de Magnus Carlsen salió a relucir una vez más pocos minutos después de ser campeón del mundo por cuarta vez en cinco años: *“Esta claro que ahora mismo no soy mejor que Caruana al ritmo clásico, y que debo trabajar en ello durante los dos próximos años”.* También desveló las claves de su inseguridad y aversión al riesgo: *“La primera partida me marcó. Desaproveché una gran oportunidad da dar el golpe nada más empezar el duelo. Y estaba convencido de que iba a tener muy pocas ocasiones así. Esa idea me venía una y otra vez, y sin duda ha influido negativamente en mi juego”.*

El campeón renovado insistió varias veces en que *“Caruana es extraordinariamente fuerte”,* y justificó su falta de pegada en la duodécima partida, cuando ofreció tablas en una posición ventajosa y con más tiempo: *“Entré en el escenario con el objetivo de hacer tablas, y por eso no presté la debida atención a las posibilidades de victoria”.*

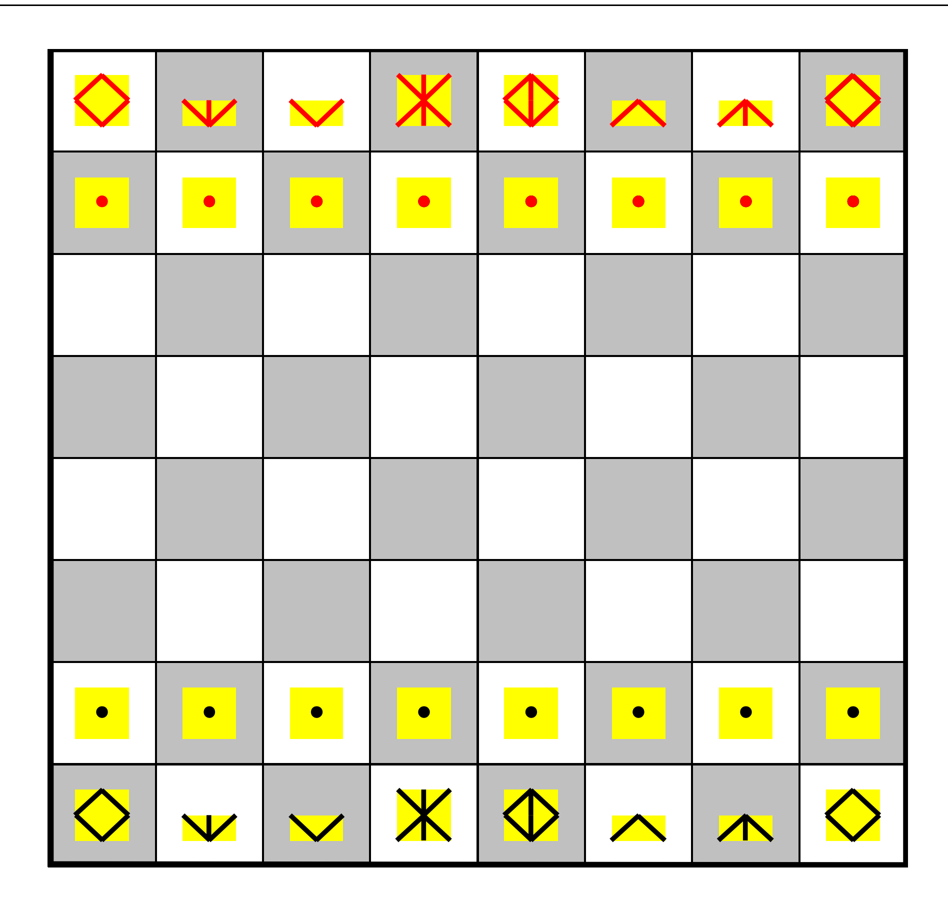
Su sinceridad brilló al máximo cuando le preguntaron por las duras críticas de Gari Kaspárov y Vladímir Krámnik por su falta de combatividad en esa última partida lenta: *“Obviamente, tienen derecho a decir esas estupideces”.*



Magnus Carlsen posa con la copa que le proclama campeón del mundo de ajedrez

Leontxo García <28-11-18>
https://elpais.com/deportes/2018/11/28/actualidad/1543367138_245135.html

M-99-19 Ajedrez Kimir K-III



Pedro Muga, tengo una modesta proposición que hacerte: que nuestra segunda partida (K-III) sea exacta mente igual a la primera partida (K-II) pero solo hasta el movimiento que acordemos de mutuo acuerdo

Los primeros movimientos son fruto del automatismo del juego, es el juego el que juega consigo mismo, hasta que llega una jugada donde se abran una serie de posibilidades: la jugada-n

K-II y K-III serían pues perfecta mente idénticas hasta la jugada-n, que acordemos, y a partir de ahí entraríamos en una nueva variante

El objetivo de ésta estrategia planificada sería conseguir una partida bella, y al mismo tiempo ir pensando las piezas como partículas elementales, e ir remontándonos al tiempo primordial de aquella partida jugada entre los peones de materia oscura gravitínica-il, torres fotones-

iz, alfiles neutrinos-beko/kobe, caballos electrones-eki/ike, reina Z-ekike, y rey neutrón-su

La muerte del rey neutrón, la materia del fuego, es el nacimiento del protón ur, la materia del agua, y ya sabes, la torre periódica de nuestro arte se construye combinando fuego-su y agua-ur

Antes del principio de la cuenta de los días hubo una partida de ajedrez kimir, entre demiurgos, que determinó los valores de las constantes fundamentales de la naturaleza, conocidas mediante la observación experimental pero no deducibles del actual Modelo Estandar de la Física cuántico-relativista

Su



Pedro Muga, ahora que lo pienso, una posibilidad que no deberíamos descartar es que n sea igual a 0

es decir

que K-II y K-III única mente tengan en común la jugada-cero, posición de salida, a saber

8-gravitinos-il, de materia oscura, en el nivel-2 de excitación

y en el nivel de excitación-1: 2- fotones torre, 2-neutrinos alfil, 2-electrones caballo, el rey- neutrón y la reina-Z-antineutrón

ésto debe quedar claro desde el principio

de lo que se trata es de que en el curso del juego creemos un mundo perecedero, que quede ya para siempre inscrito en la memoria del vacío vivo, o la memoria-akásica de aquellos brahmanes hindues que inventaron los números *"naturales"* que los árabes nos transmitieron a los europeos

0 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9

claro que estos números no son naturales, fruto de la naturaleza, sino artificiales, fruto del arte

los verdaderos números naturales son los números-matéricos, los números kimir, esos que dibujo con los dedos de la mano

4-dedos un fotón, dos y dos dedos 2-neutrinos

y así sucesiva mente

Su



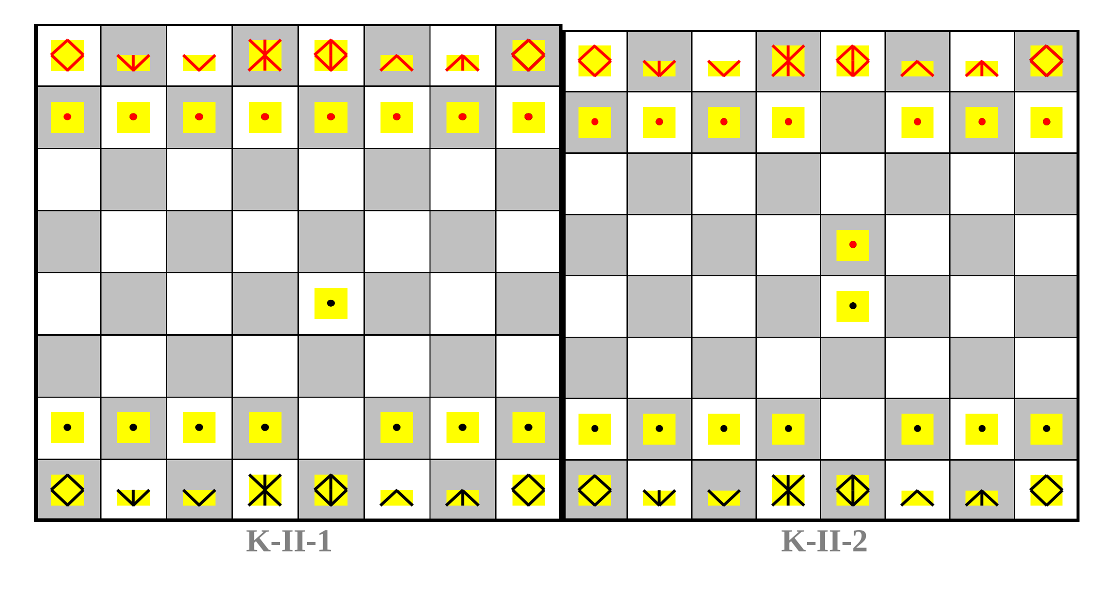
Dear Manolo, te recuerdo que yo debo salir con Negras, la anterior vez lo hiciste tú y ahora te corresponde jugar con Rojas, acepto hacer las primeras jugadas, que debo decirte que según mis estudios se trata de la muy conocida apertura Ruy López o Española.

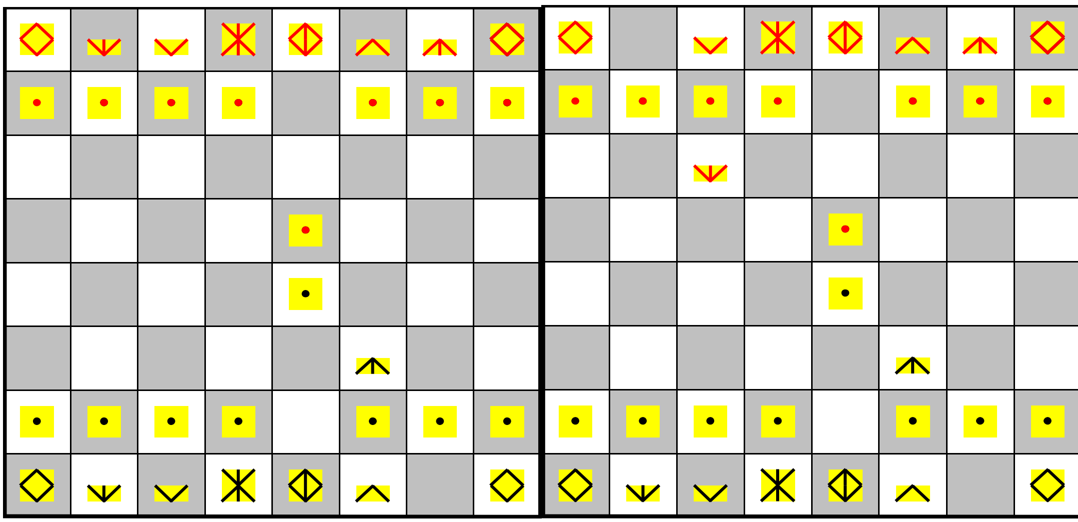
Es decir por mi parte e acuerdo hasta la n= 5 y yo no comería tu caballo para doblar el peón. Ahí queda mi propuesta. Salu2 Pedro Pedrosillano

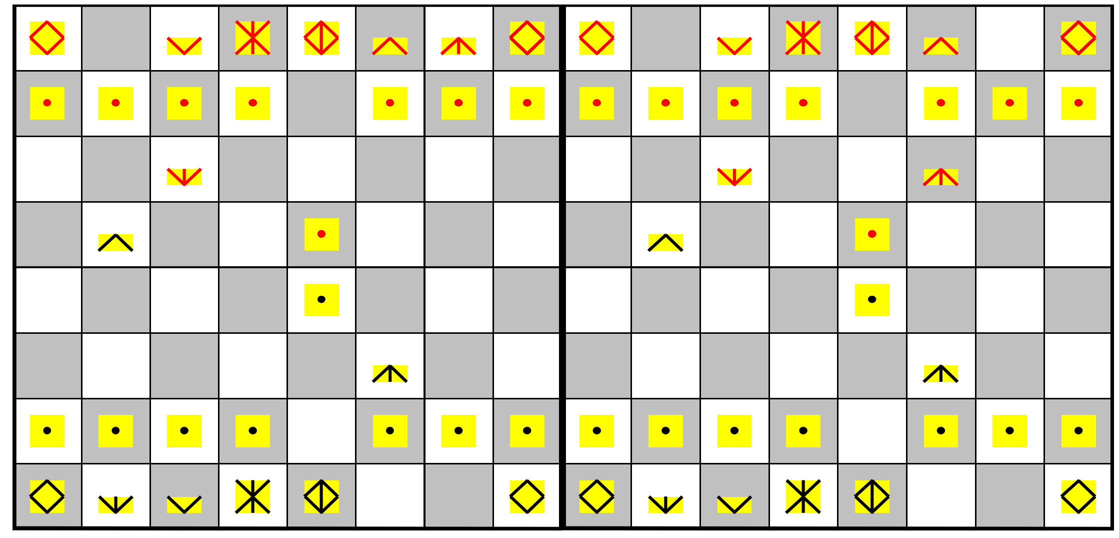


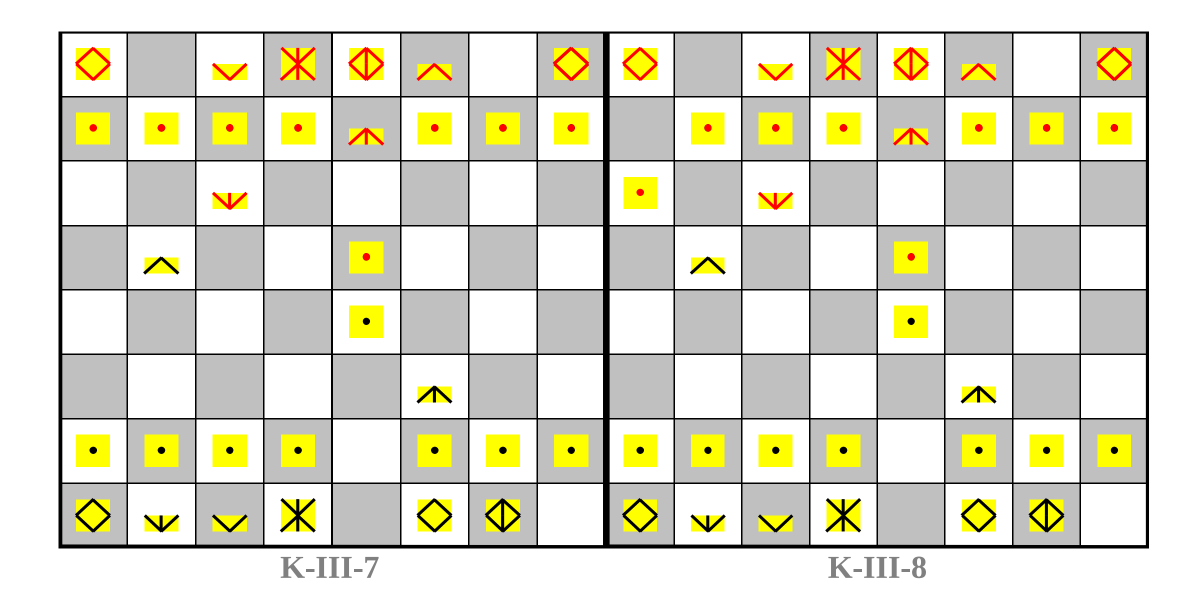
Pedro Muga, ahí va mi jugada K-III-6, y como quien evita la tentación evita el peligro de caer en ella, prefiero que mis caballos se protejan mutua mente para evitar provisoria mente el doblamiento peónico, claro que en K-II tu peón doblado fue el que final mente transmutó en reina, pero no es muy probable que tan curiosa circunstancia se repita.Su




K-II-1 K-II-2

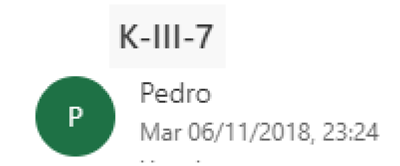

K-II-3 K-II-4


K-II-5 K-II-6



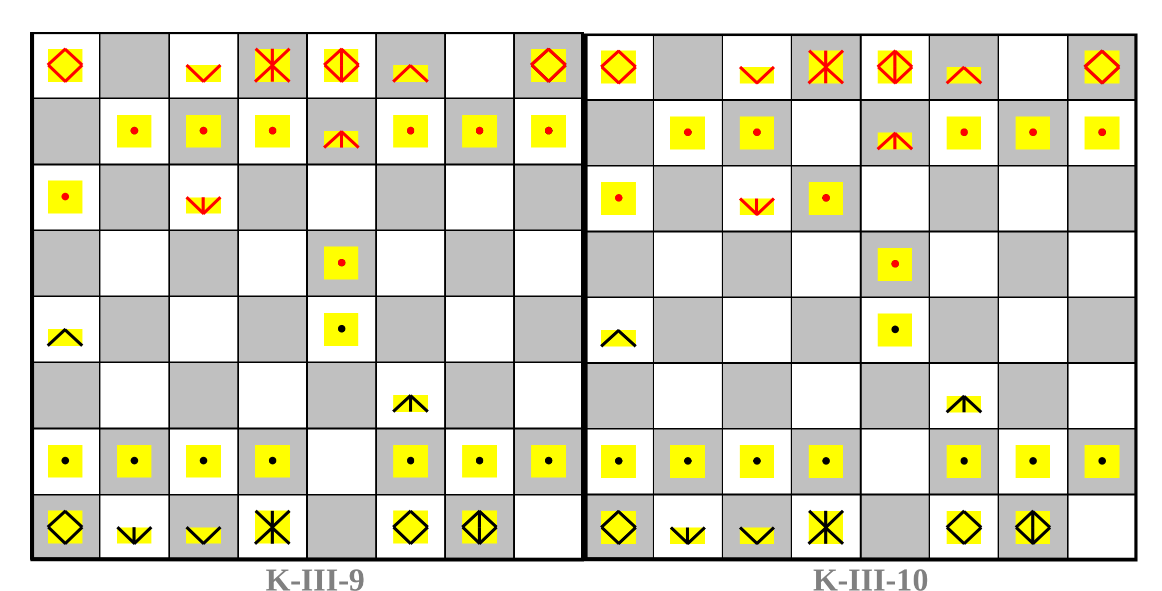
Pese a tu temor a que tus peones se doblen, no debías temerlo pues no es una jugada que me guste

Te adjunto mi enroque



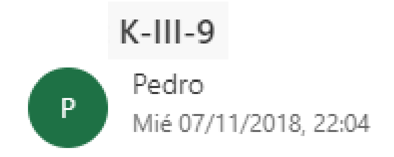
Mi impetuoso peón-gravitino-rojo amenaza a tu alfiler antineutrínico, cobardica que sin duda ha de poner pies en polvorosa.





Retrocede el alfil antineutrínico

No es cobardía, es estrategia



mi movedizo muro rojo hecho de materia oscura

se mueve lenta mente

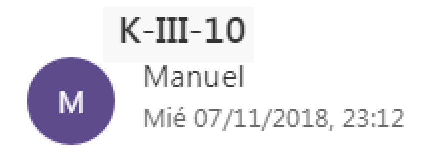
hacia tu estático muro negro

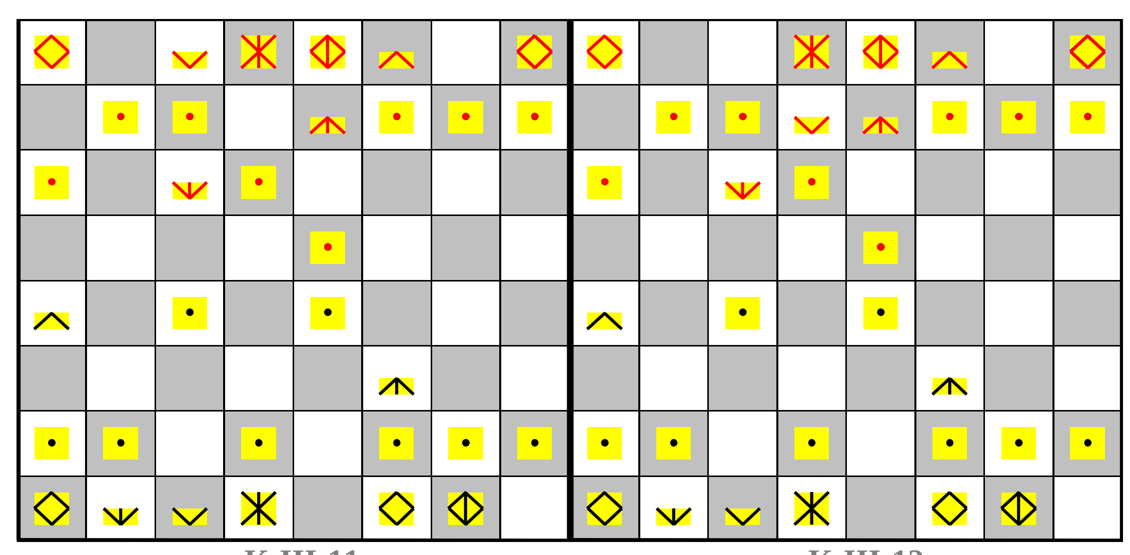
en algún momento del futuro habrá colisión entre muros

y a través de las columnas abiertas

comenzarán a fluir las torres de luz

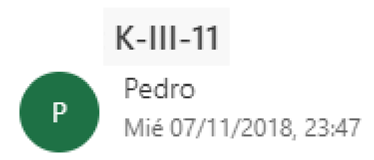
y la salvajes reinas: cazadoras de reyes





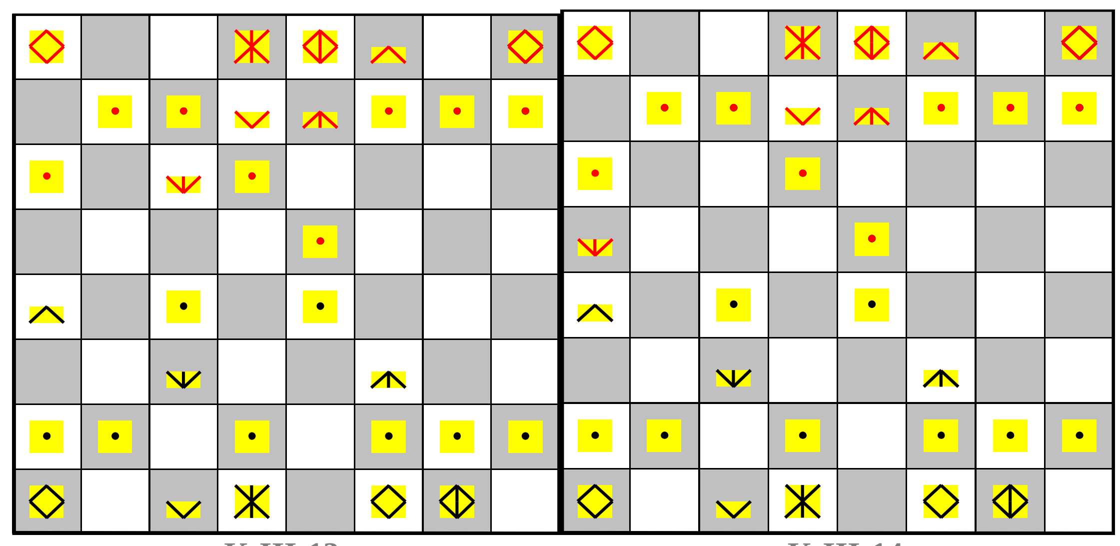
K-III-11 K-III-12

Adelanto mi pequeño peón que estratégicamente defiende al alfil y evita ataques



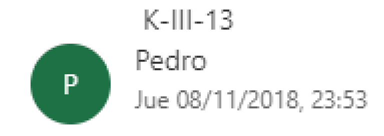
Advierte que en la jugada-11, mi alfiler neutrínico rojo *(de 2-cuerdas)* **y tu alfiler antineutrínico negro** *(de 2-cuerdas)* **están en la misma diagonal y podrían llegar a aniquilarse produciendo un fotón virtual** *(de 4-cuerdas):* **en el proceso se cumple el principio de conservación del número de cuerdas ya que 2 + 2 = 4**





K-III-13 K-III-14

Hago una simple jugada de desarrollo



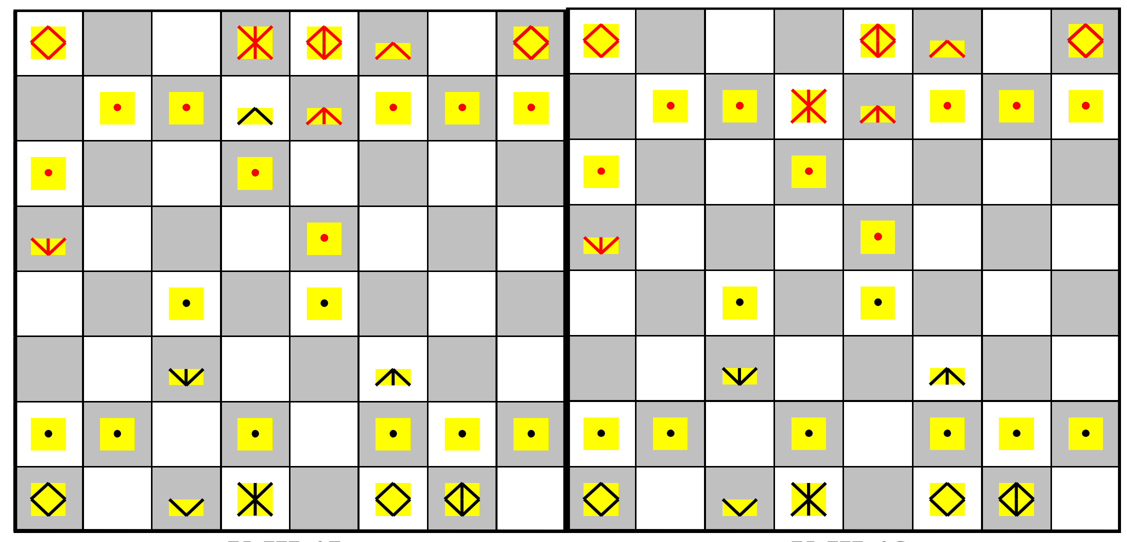
Yo por mi parte no me limito a hacer también una simple jugada de desarrollo

Muevo mi caballo y los fieros alfileres en la diagonal blanca quedan enfrentados

Tendrás que hacer algo al respecto

Entrar en la lucha o huir como una mujerzuela escapadiza





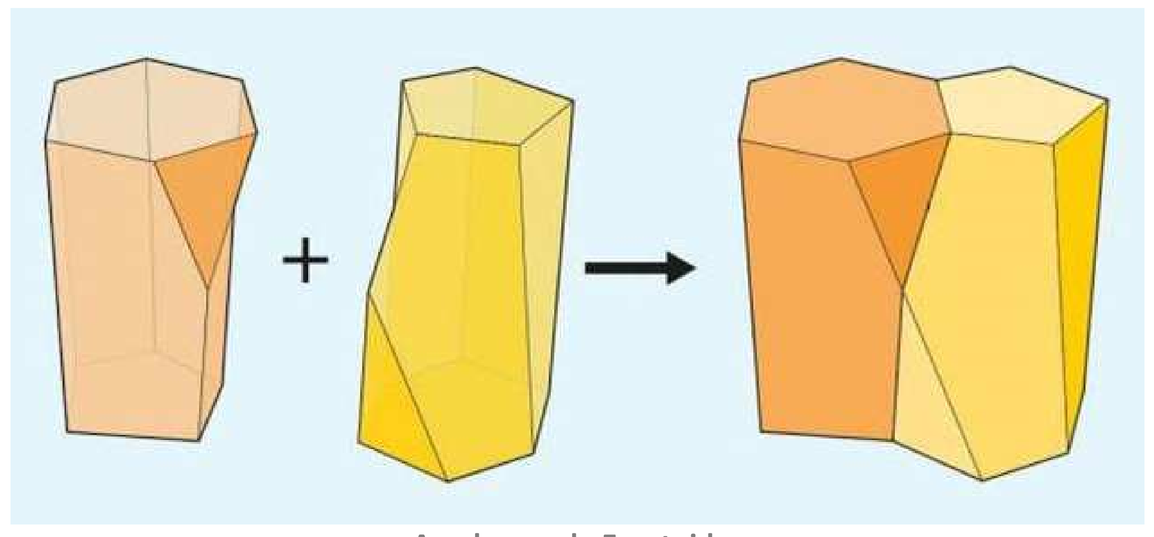
K-III-15 K-III-16

en La Torre Muga, face tu face, hemos hecho un par de jugadas

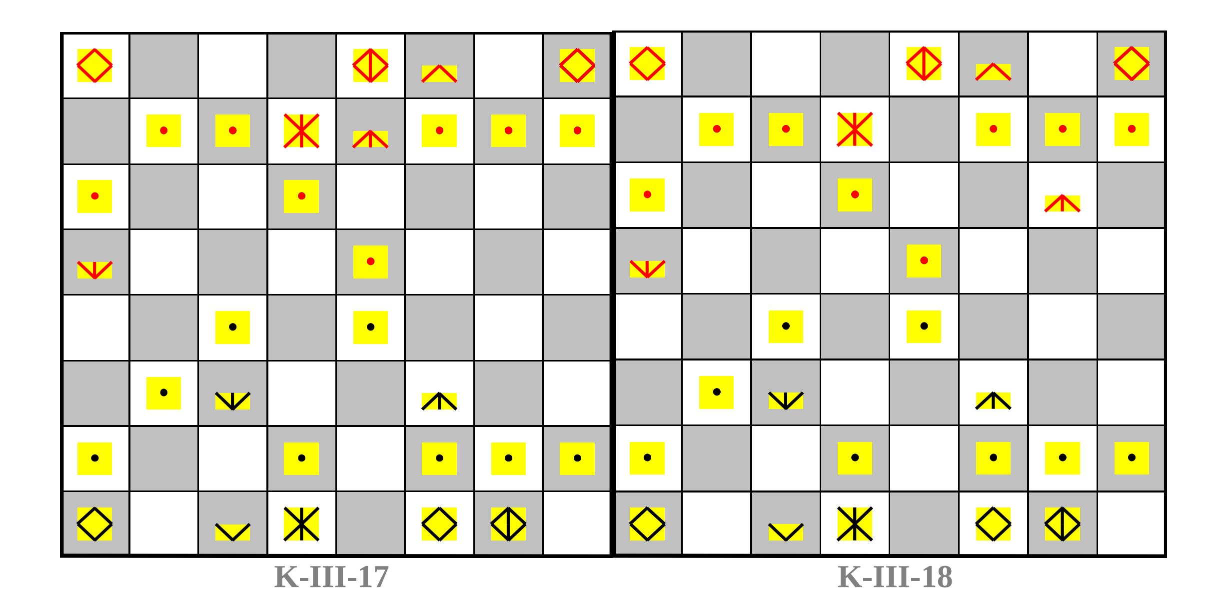
dos alfileres neutrínicos han desaparecido del tablero

te toca a ti hacer la siguiente jugada impar: la 17



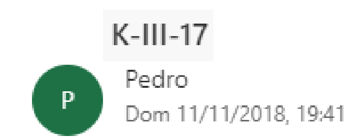


Amalgama de Escutoides


K-III-17 K-III-18

Vuelvo a nuestra partida de ajedrez tras haber recibido información sobre los escutoides, las famosas nuevas formas tridimensionales de las células, y los diagramas de Voronoi. Muy curioso todo, me parece muy bien el descubrimiento de una nueva forma geométrica, lo raro es que no se hayan dado antes cuenta de la forma que tienen los entresijos de las células

Bueno ahí va mi nuevo movimiento de defensa de un pobre peón que estaba solo

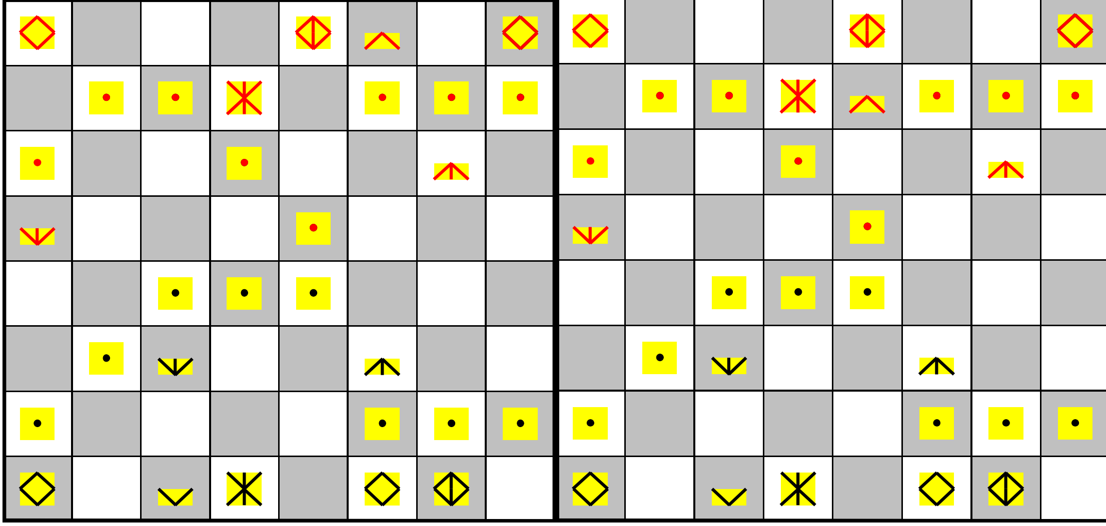


Pedro Muga, es realmente curioso, un tal Escudero descubre algo y lo llama Escutoide, Tony Skyrme descubre algo y lo llama Skyrmion

Si tú o yo descubrimos algo bien podríamos llamarlo Trinitón o Susartón, Triniteno o Susarteno, Trinitoide o Susartoide

Yo por mi parte muevo el caballo antineutrínico rojo, que pasa del segundo estado de excitación al tercero, se va aproximando estratégica mente hacia tu territorio. Su Mugásico





K-III-19 K-III-20

Aunque sin duda los Escutoides y demás formas son de gran interés, sobre todo sabiendo que se trata de la forma geométrica real que presentan las células. Sin embargo de la charla salió el tema de los diagramas de Vornonoi, sin duda de gran aplicación para multitud de posibles aplicaciones en las que exista competencia por un área, como por ejemplo football, o simplemente para salir de un bar atiborrado, seguir la línea de Voronoi, o para entrar en un puerto cuyas inmediaciones están sembradas de islotes. Creo que deberías introducir en *El Murmullo* el tema de los diagramas de Voronoi

En todo caso para tu sin duda interesante, apasionante *Murmullo* te adjunto información adicional, en realidad es prácticamente la misma charla que nos dieron pero por escrito

El diagrama de Voronoi, la forma matemática de dividir el mundo

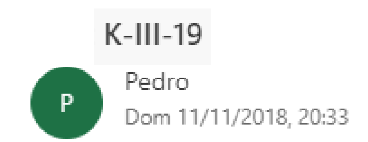
- Esta estructura que sirve para diferenciar el espacio en regiones puede aplicarse al fútbol, al diagnóstico de tumores o para evitar las colisiones de barcos en la costa. Dicen que es tan fácil que hasta un niño de tres años puede entenderlo



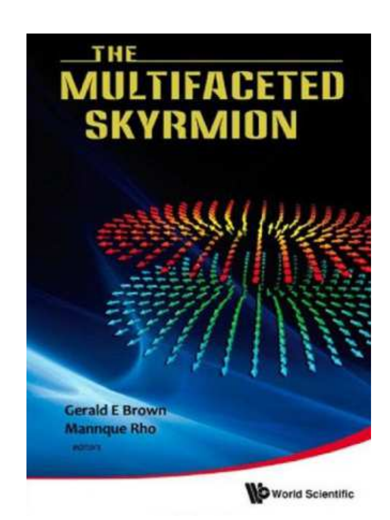
El diagrama de Voronoi divide un plano en regiones - Fotolia

https://www.abc.es/ciencia/abci-diagrama-voronoi-forma-matematica-dividir-mundo-201704241101_noticia.html

Yo continúo con el ataque



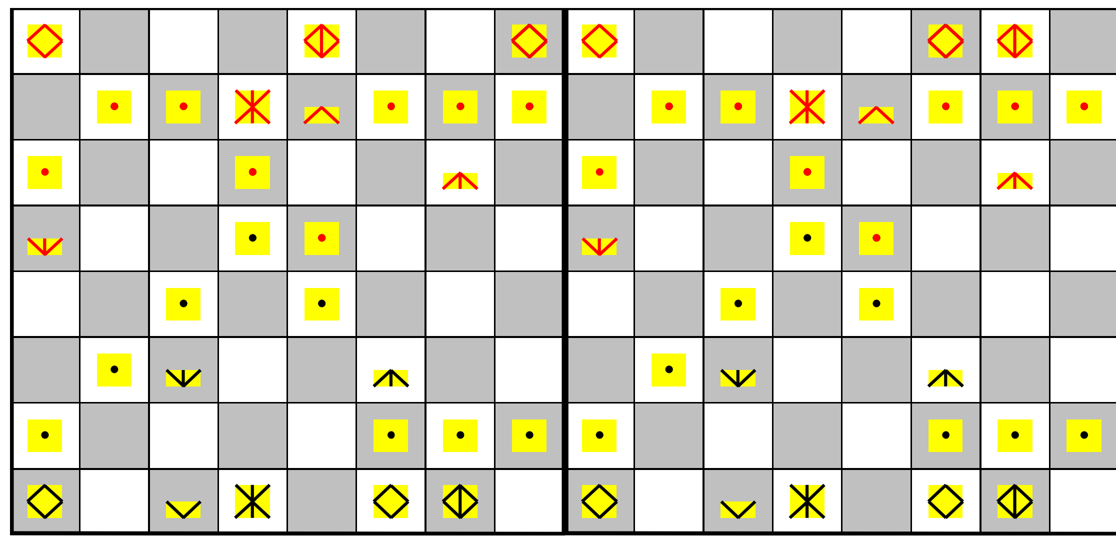
Pedro, en esta dirección encontrarás un bello libro eskirmiónico



https://es.scribd.com/document/182323696/2010-The-Multifaceted-Skyrmion-Gerald-E-Brown-Mannque-Rho

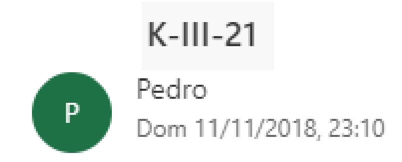
Mi jugada 20 es un movimiento estratégico: preparando el enroque. Su





K-III-21 K-III-22

Ese libro se me antoja indescifrable, críptico



Pedro Muga

Si lo indescifrable se descifra transmuta en descifrable

Si lo críptico se desencripta transmuta en desencriptado

Si un peón-gravitino llega al octavo nivel de excitación transmuta en reina-antineutrón

Los eskirmiones son grupos de simetría algorítmicos que determinan procesos de transmutación

Los diagramas de Voronoi marcan senderos paramétricos que permiten sortear desvíos laterales y alcanzan un objetivo predeterminado con una cierta probabilidad que depende de la probabilidad de todos los otros estados

Los escutoides son estructuras volumétricas aptas para la compactación, cuando se produce un curvatura en el sistema las

estructuras escutoidales se modifican de un modo predeterminado por la topología intrínseca del escutoide en cuestión, porque los escutoides son muchos, apenas se han explorado las glándulas lacrimales de las moscas, los estigmas y pistilos de algunas flores, las escamas de algunos peces... cada especie aporta escutoides, o escultoides, porque se autoesculpen en respuesta a la curvatura del medio

El desierto conceptual determinado por la trinidad: voronogramas, eskultoides y eskirmiones permanece inexplorado: habría que aventurarse, aun a riesgo de perderse, ya veremos

Por otro lado, en la jugada 22 considero oportuno enrocarme a fin de estar preparado para lo que haya que venir, protegido por el muro de materia oscura y luz

Su Mugásico

K-III-22

M Manuel
Dom 11/11/2018, 23:37

Dani, please, avísame cuando tenga lugar la próxima conferencia en la BRM, probablemente Pedro Trinidad y yo aparezcamos por allí

A propósito de la última, sobre ESCUTOIDES, debo decirte que en algún e-mail que he intercambiado con P. Trinidad al respecto, nos referimos a ellos como ESCULTOIDES, porque se trata de dinámicas esculturas microscópicas que esculpen la exterioridad de ciertos órganos

Por alguna oscura razón ESCULTOIDES resulta más eufónico que ESCUTOIDES y, como sabes, el idioma está vivo

Warm Regards

Su



Maestro Su

En primer lugar, mil gracias por asistir el pasado viernes a CIeNZA.

La próxima cita será el 14 de diciembre a las 19:30 con Almudena M. Castro, que hace cosas como estas, uniendo la Física con la Música:



https://www.eitb.eus/es/divulgacion/videos/detalle/5867661/naukas-bilbao-2018-charla-almudena-m-castro-inaki-ucar/

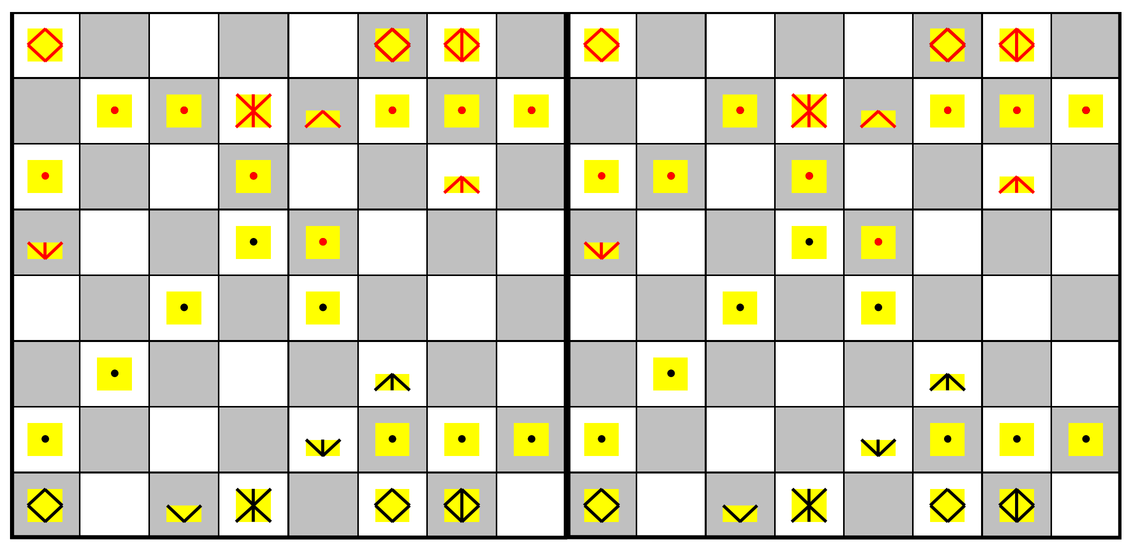
Su

ESCULTOIDE es una palabra que me gusta más que escutoide. Si se lo digo a los autores del *'paper'* me mandarán al carajo, pero quién sabe, a lo mejor lo hago

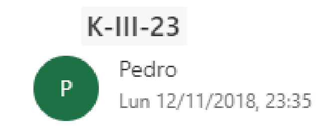
Salud y nos vemos pronto

Dani





Será muy interesante ver la relación entre música y física



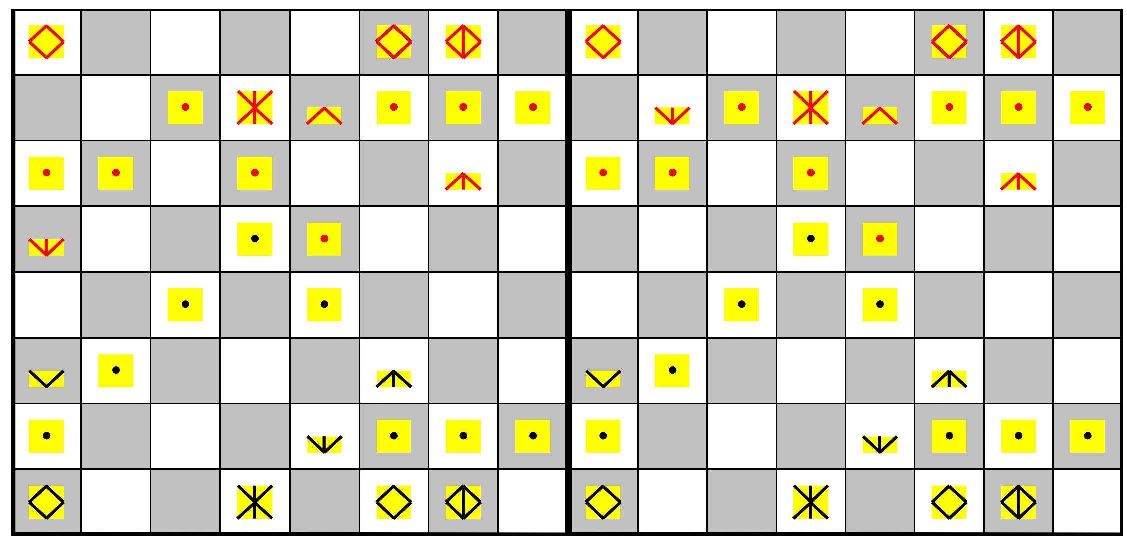
Bien Nacido Trinitario Pedro-Eugenio, éste es el verdadero y definitivo archivo Excel que contiene, una tras otra, las 24-jugadas de nuestra partida kimir

En mi último movimiento-par, el-24, muevo un peón gravitino rojo a nivel de excitación-3 a fin de darle a mi caballo-electrónico-rojo una digna salida escapatoria de tu ofensiva amenaza que se cierne sobre él

Y tras ello habrá que ir pensando en quién es el que va a tomar la iniciativa rompedora, porque ambos dos tenemos los 8-peones intactos, y los dos muros peónicos van avanzando sus posiciones, se avecina un encontronazo entre muros por donde se abrirá una grieta a través de la cual esperan aventurarse nuestros luminosas torres y nuestras salvajes reinas

Te toca a ti realizar el movimiento-impar número-25. Su





K-III-25 K-III-26

Hola Su

Te adjunto mi último movimiento que incluye un movimiento del alfil atacando zonas de tu flanco de Rey. He revisado tu e-book sobre la segunda partida Kimir. No veo nada raro, de hecho he tenido el gusto de ver los garbanzos pedrosillanos, y demás sustancias del estilo. Igualmente están presente las chapuzas de la sala de telecomunicaciones, por mi está bien

Agur

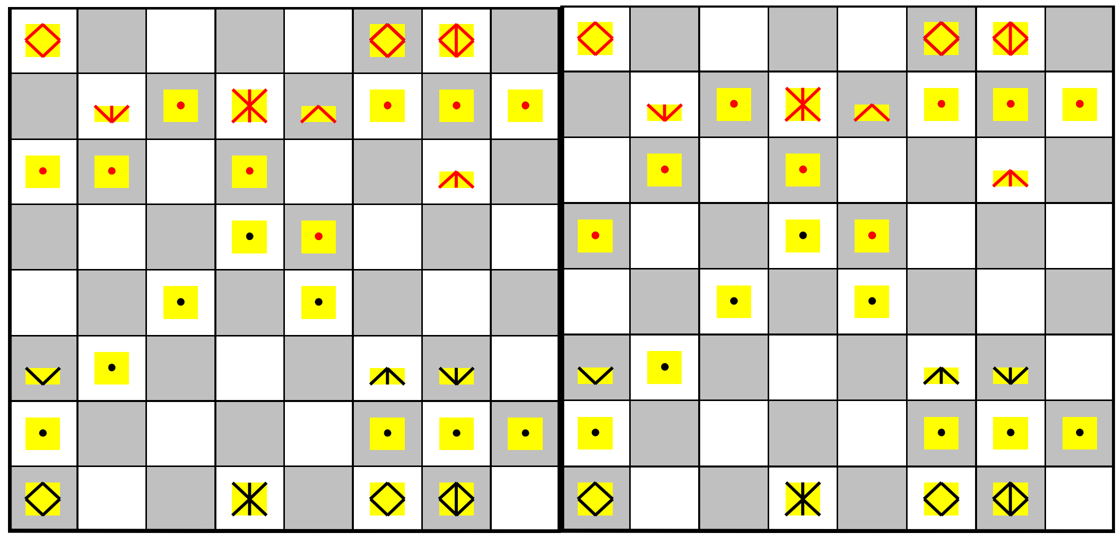
Pedro

K-III-25

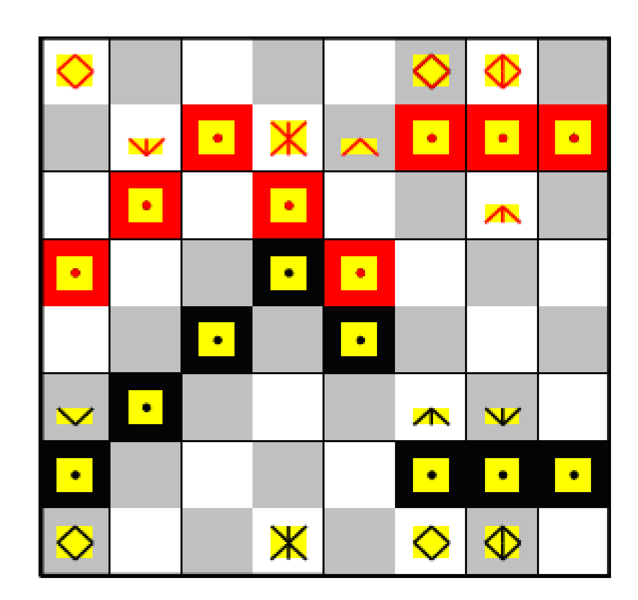
P Pedro
Mié 14/11/2018, 0:00

Mi caballo electrónico rojo se coloca detrás del muro peonil de materia oscura, a verlas venir





Tras el par de movimiento realizados en la torre, face to face, la disposición de nuestros 8*2 peones es ésta



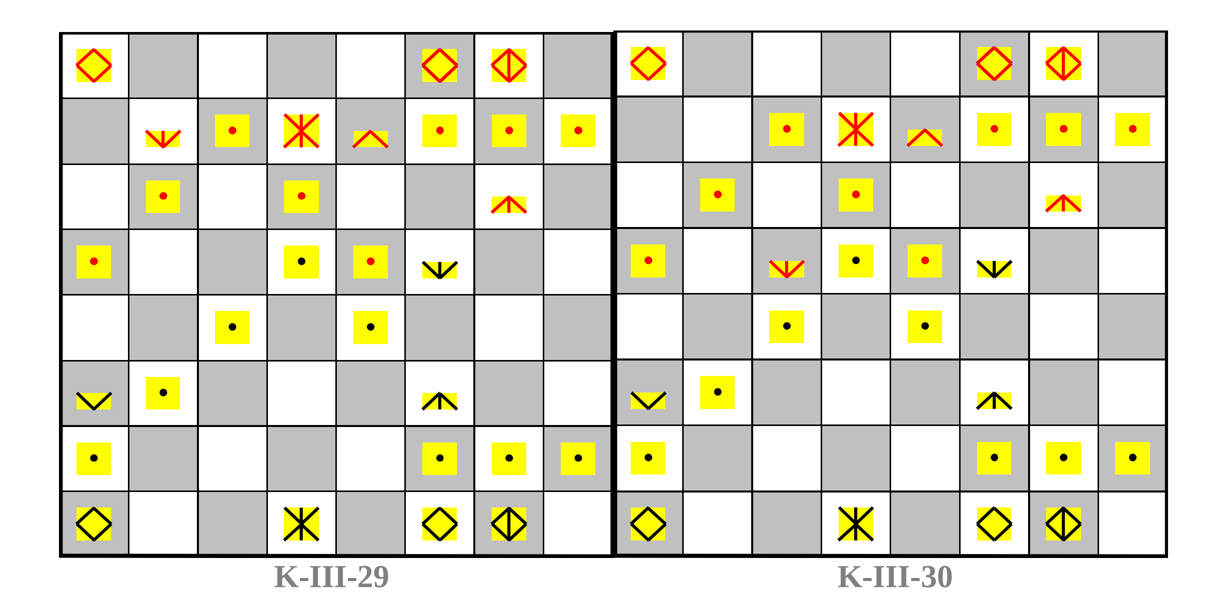
3-Peones cada uno en el enroque-corto

5-Peones cada uno enfrentados a los 5-peones del otro

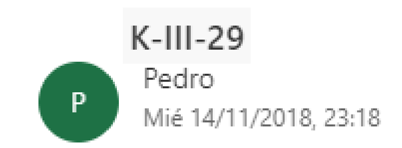
Alguien tendría que abrir una grieta en los muros de materia oscura para que a través de ella entrasen en torren las luminosas torres y las salvajes reinas

¿Quién será ese alguien rompedor? ¿Tú o yo? No lo sabemos, pero en el tiempo futuro ya se sabe

K-III-28 Manuel 17:48/14-11-18



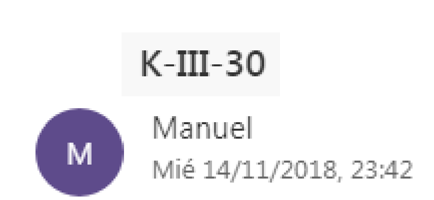
Adjunto mi último movimiento es un ataque con el caballo, estamos en posiciones defensivas yo diría que de defensa numantina, mentando a la conocida ahora como Soria. Es la defensa tenaz de una posición hasta el límite. La expresión tiene su origen en la defensa de la ciudad celtíbera de Numancia, que describió de forma tan espectacular Tito Livio

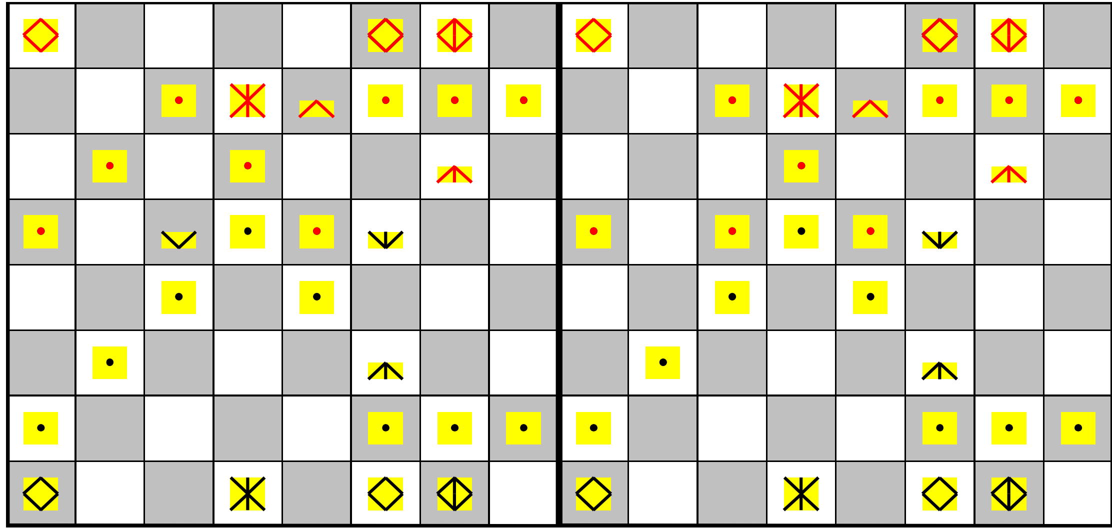


Los caballos electrónicos se mueven por el tablero, ya veremos cuales sean sus intenciones, y hasta donde llegan

Por mi parte te digo que mi electrón caballil alberga aviesas intenciones malintencionadas y laberínticas

Electrón, es decir, el kuantum de la electricidad viva: objeto de estudio de los bioelectroquímicos, como tú lo eres, puesto que todo está vivo





En mi último movimiento de la noche elimino tu electrón caballil

Nos vemos mañana después del almuerzo.

Asuntos de suma importancia me lleva a perderme el desayuno para comentar con las altas instancias de la Universidad el estado actual de la formación en la Universidad y cual es la demanda de conocimientos de la empresa del sector Químico y farmacéutico

Como profesional creo que un buen químico farmacéutico debería tener los conocimientos que enumero a continuación

Numerosos idiomas clásicos y sus frases más renombradas de griego, latín, arameo, sanscrito, y nociones de íbero, hebreo, chino, japonés y algún otro

Por descontado Inglés, Alemán, Italiano

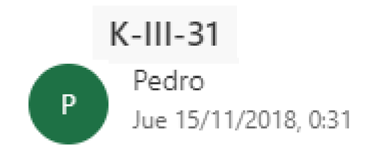
Altos conocimientos de Ajedrez, tanto del Estándar como del Kimir

Dominio de partículas subatómicas, mecánica estadística, mecánica cuántica, teoría de la relatividad, general y especiales

Dominios de los Efectos Joule-Thompson, Coriolis, Tyndall, Raman

Explicación de la existencia y comportamiento tanto del diablo de Maxwell como del gato de Rodinger

Conocimientos electroquímicos, especialmente sobre baterías de litio, y almacenamiento masivo de energía en baterias de flujo.



Natural mente mi movimiento no puede ser otro que comer tu alfil neutrínico con mi peón gravitínico

Así que tengo un peón doblado, con la consiguiente apertura de una grieta en mi antes sólido muro peonil

Pero como tu muro de materia oscura no tiene grieta alguna no podrás aprovecharte de la mía

Mientras cada cual cuente con sus 8-peones está impedida la libre movilidad de las luminosas torres y las salvajes reinas

Pero se acerca el tiempo en que los peones que no estén amurallados en el enroque comenzarán a morir, uno tras otro, hasta que solo quede uno que transmute en salvaje reina cazadora, devoradora de reyes



Face to face en la torre, hemos llegado hasta la jugada-42

Te toca a ti hacer la-43



Pedro Electroquímico, debo confesarte algo

Esta mismísima tarde, tras abandonar la torre mugásica, al filo de la siete, me he encontrado con tu homónimo Pedro el Oficinista, en el bar de los almuerzos, hemos confrontado nuestras habilidades ajedrecistas, al cabo de la jornada el resultado global de nuestros enfrenteamientos es 5-victorias cada uno y 4-tablas, esta es la situación tras haber jugado un total de 14-partidas

El caso es que hacia el final de la competición de hoy, le he propuesto a Pedro Homónimo estudiar nuestra partida kimir K-III, en curso, cosa que él ha aceptado, y lo hemos hecho

Tras sesudas deliberaciones hemos encontrado, juntos, una secuencia de jugadas definitiva, que necesariamente me llevaré a encontrarme con la tan ansiada victoria en nuestra proverbial disputa

Así que, de modo fraudulento, a tus espaldas, me buscado a un consejero para que me aconseje, y me ha aconsejado una jugada rotunda y definitiva que conocerás pronto

Ahora te toca hacer la jugado K-III-40, después verás algo que ni te imaginas, una jugada rotunda que dada su rotundidad efectiva, lo lógicamente consecuente sería que inclinases tu cerviz, y proclamases en las 11-direcciones del espaciotiempo, la belleza de mi rotunda e incoercible victoria, y la ignominia de tu funesta derrota, claro que mi preciosa victoria no está todavía asegurada de modo definitivo, puesto que existe una cierta probabilidad no nula de que encuentres una hábil respuesta que desbarate mis planes

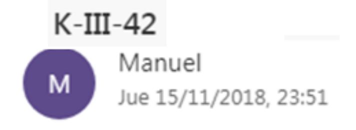
Dejemos pues en suspenso los acontecimientos futuros, recorramos pacientemente la sucesión de instantes que nos lleven hasta él, y te recuerdo que te toca hacer el movimiento-40 en esta partida de ajedrez kimir que nos enfrenta amistosamente, lo importante no es quien gane o pierda, lo realmente importante es alcanzar la belleza en el juego, la belleza es lo único que real mente importa, lo bello es lo que perdura ya por siempre en la casa de la memoria edificada en medio del desierto que cubre la mayor parte de la isla Ekarko que navega, en archipiélago, por el mar verde, de donde, en realidad nunca hemos salido, de modo

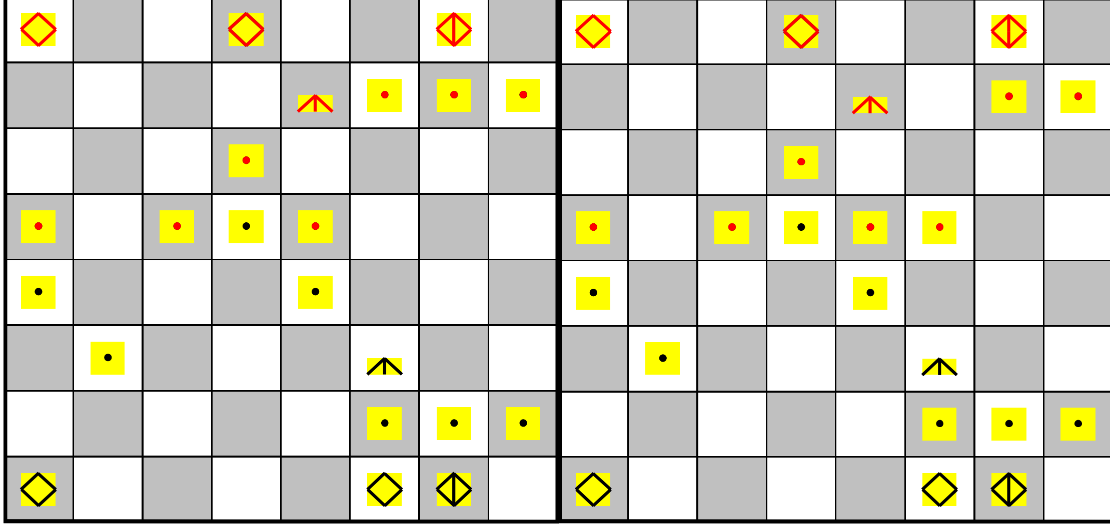
que estamos allí y no estamos allí, y simultánea mente estamos aquí y no estamos aquí

Solo añadir que te toca hacer el movimiento-40 de nuestra entrañable partida kimir en curso, por siempre ya preservada en la memoria inscrita en la energía negra que es la materia prima de nuestra piedra filosofal, el catalizador universal que cataliza las transmutaciones de una sola y única materia prima en la diversidad de todo lo existente

Te toca hacer el movimiento K-III-43

Manolo Muga



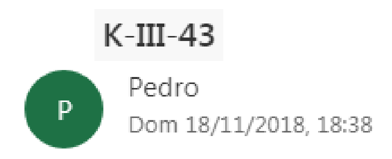


K-III-43 K-III-44

Me reincorporo a la vida ajedrecística tras una breve pausa causada por la singular fiesta de despedida del pasado viernes de nuestra compañera Lola. No es que la fiesta se haya prolongado hasta ahora, yo abandoné la misma el viernes a altas horas de la madrugada, sería cerca las 3 y media pero tras pasar a repostar gasolina más llegar a caso acaso se hicieran más tarde de las 4. El sábado siguiente fue un día duro por cuanto a parte de levantarme muy pronto resulta que pasé gran parte del mismo en el exterior con amigos, paseos, compras, total que reinicio ahora la partida conociendo de la alianza de fuerzas con el Otro Pedro, o Pedro el Homónimo

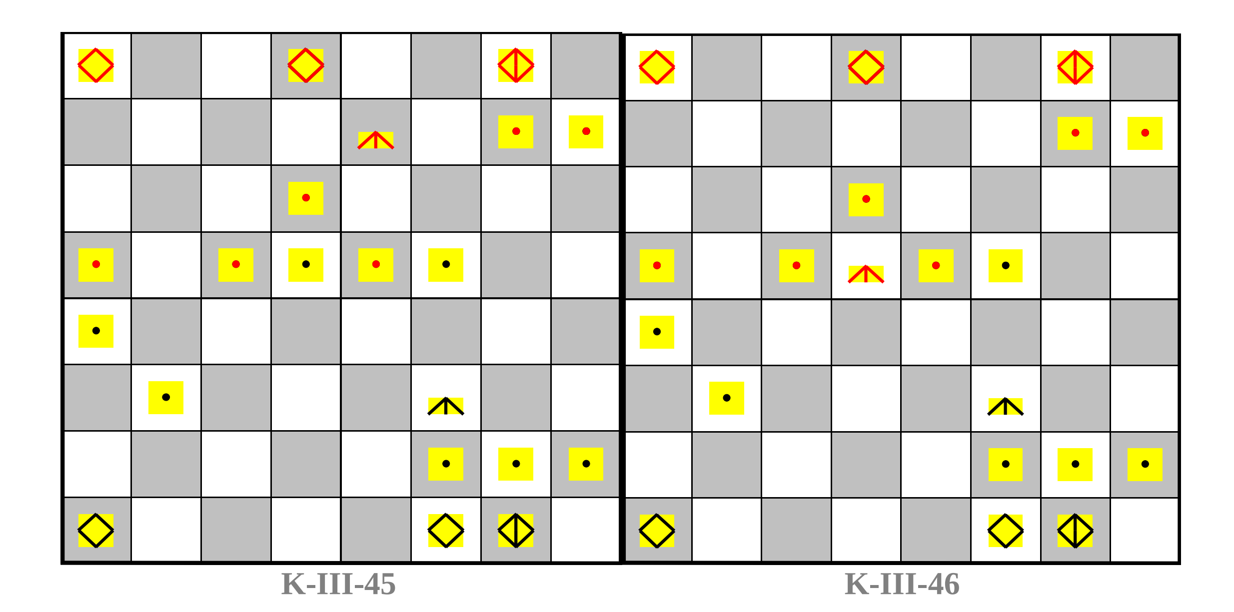
Me he quedado paralizado al saber que habéis acordado una fijada en contubernio, me asombra más saber que existe una jugada magistral yo no me la imagino

Avanzo mi peón de torre izquierda para evitar males mayores por esa zona.



Uno de los peones de mi enroque se aventura en una loca carrera que acaso no lleve a ninguna parte





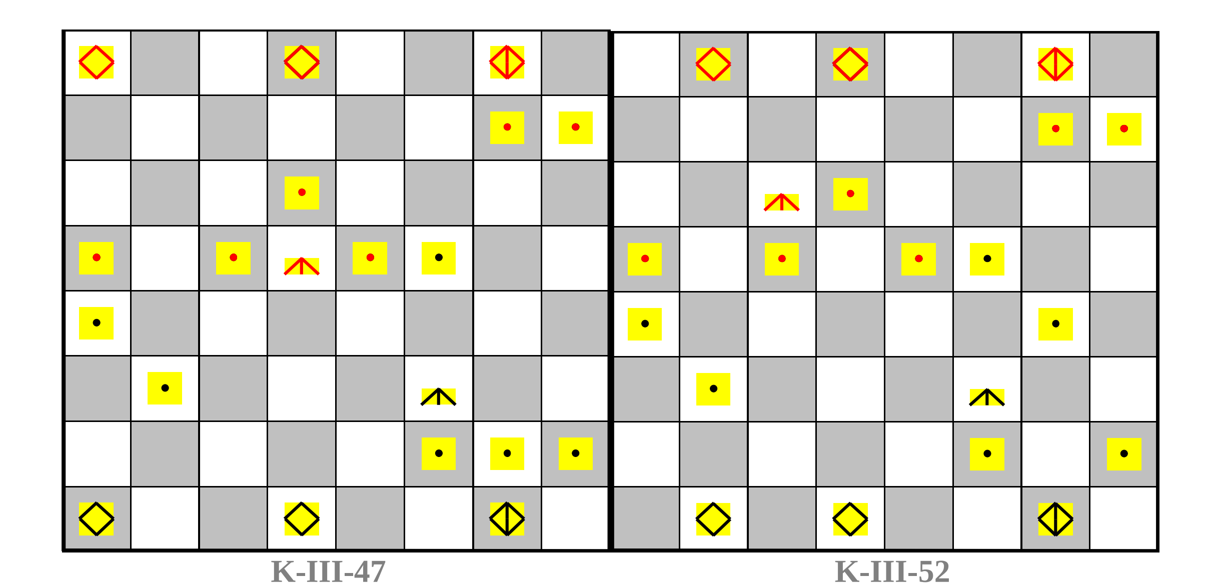
Como tu peón, aún a costa de que tu puedas adelantar otros peones gravitinos y ataquen mi defensa



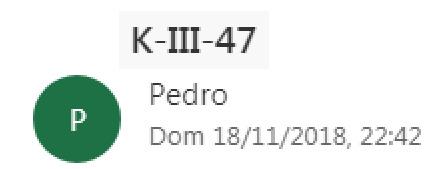
Caballo antineutrínico rojo come peón gravitínico

Cuidado con mis 3-peones centrales, te vas a ver obligado a poner todo lo que tengas delante para tratar de impedir, inútil mente, el flujo de materia negra que es movido por el ancestral impulso de llegar a transmutar y convertirse en reina-Z-antineutrón: salvaje leona cazadora: argamedónica





Ataco tu caballo

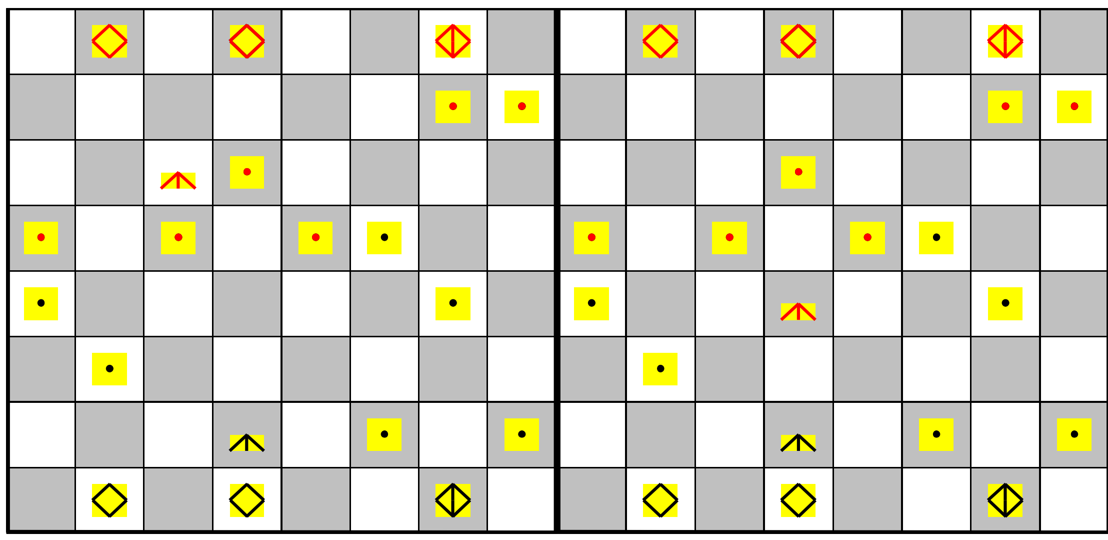


En la torre, face to face, hemos llegado hasta la jugada-52

En la que mi caballo antielectrónico rojo se mueve hacia tus posiciones

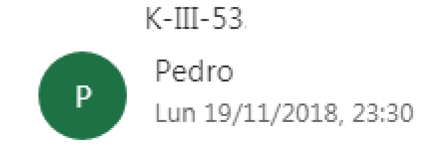
Ahora te toca a ti hacer la jugada-53





Defiendo con caballo

Muy interesante la partida de hoy de Carlsen y Caurana



tu peón débil está siendo atacado por mi caballo y mis 2-torres

y defendido por tu caballo y tus 2-torres

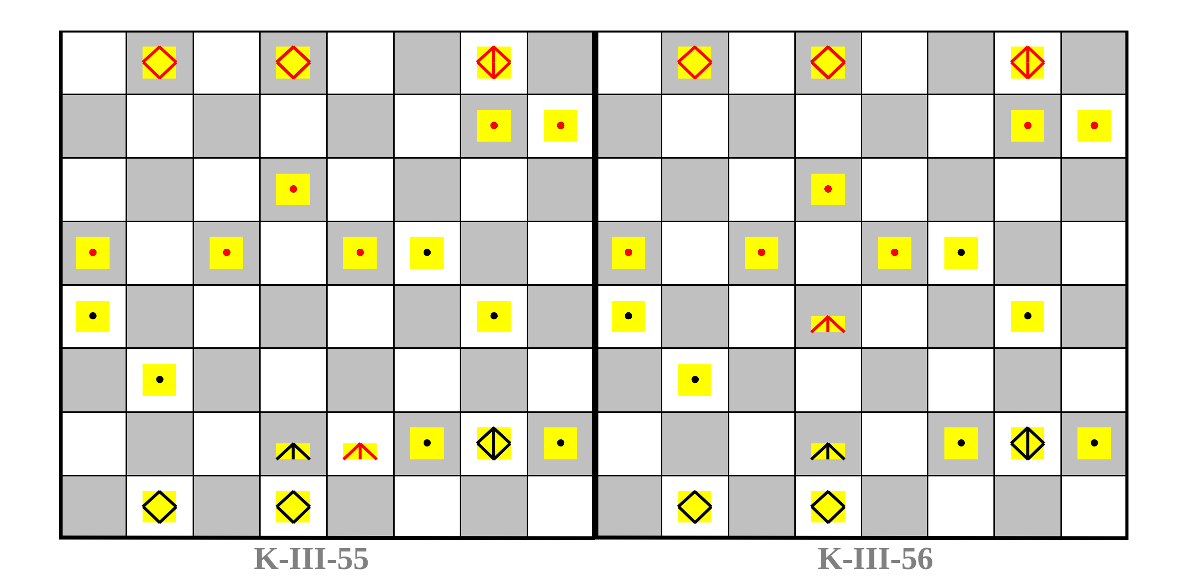
alguien tendría que hacer algo para salir de esta situación enrarecida

y ese alguien tiene que ser o tu o yo

pero hasta que no abramos la caja

no sabremos si el rey de los gatos está vivo o muerto



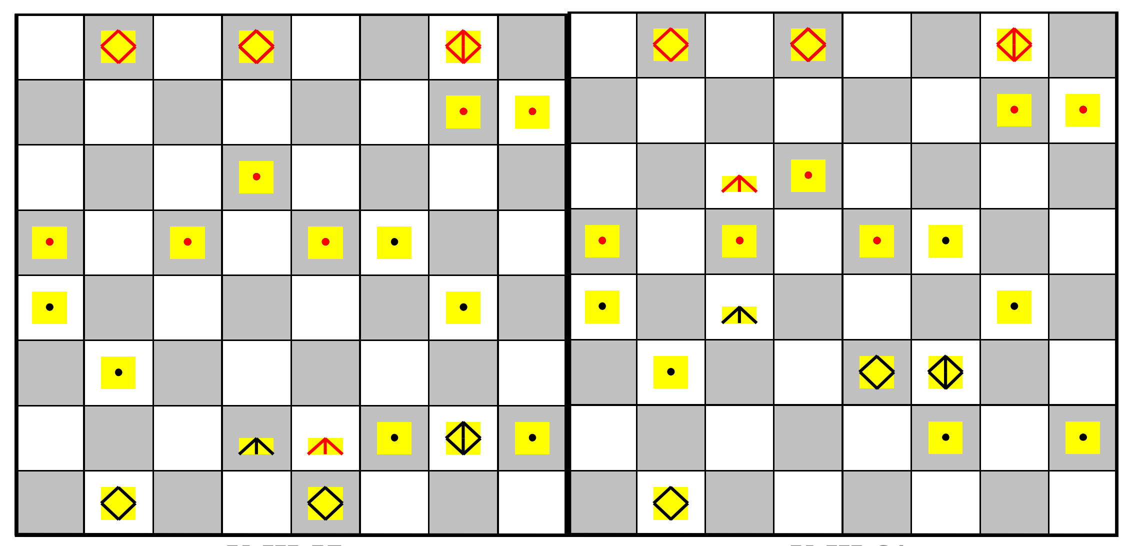


Avanzo al rey no hay mucho más que hacer, tras un estudio



Mi audaz caballo electrónico rojo hace una avanzadilla entre tus líneas, algo va buscando





Mi última jugada de la noche

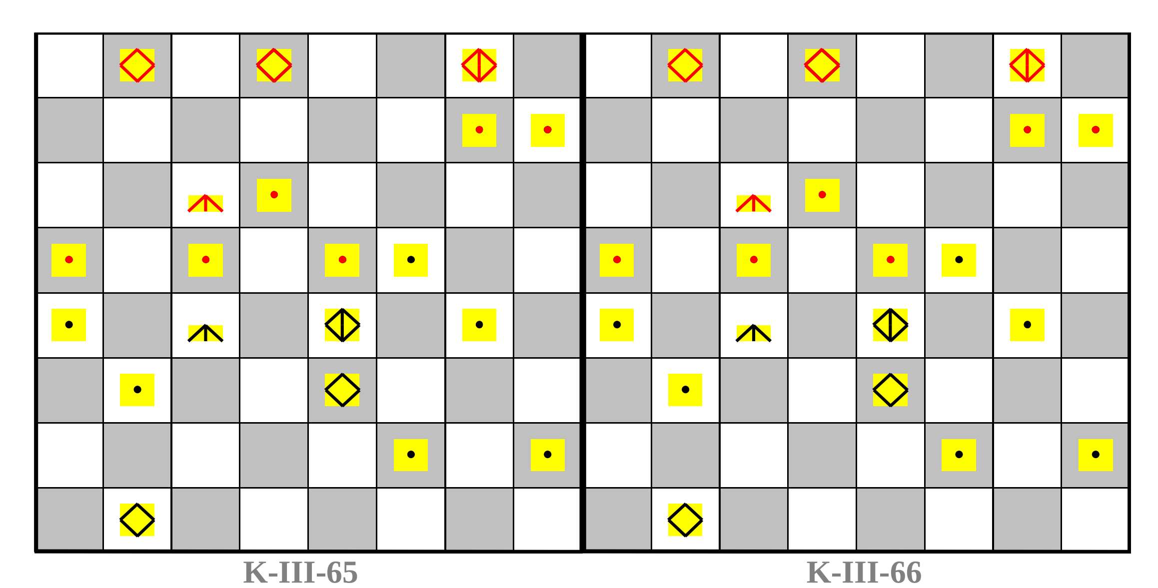
Ataque a tu caballo



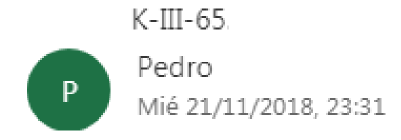
En la torre, face to face, hemos hecho hasta la jugada-64

Te toca hacer la-65





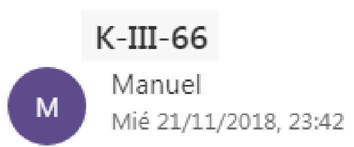
Aquí está la 65 atacando con el Rey

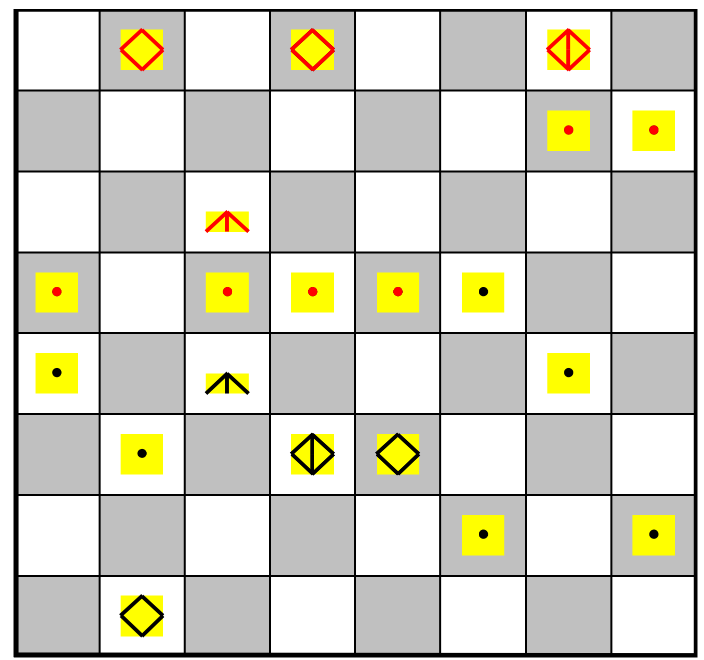


Tu rey no ataca sino que es atacado por la-66

Jaque al rey con mi peón-gravitino rojo hecho oscura materia oscura salvaje mente negra

Esto si que es una carnicería y no la patochada de tablas que están haciendo Carlsen y Caruana





K-III-67

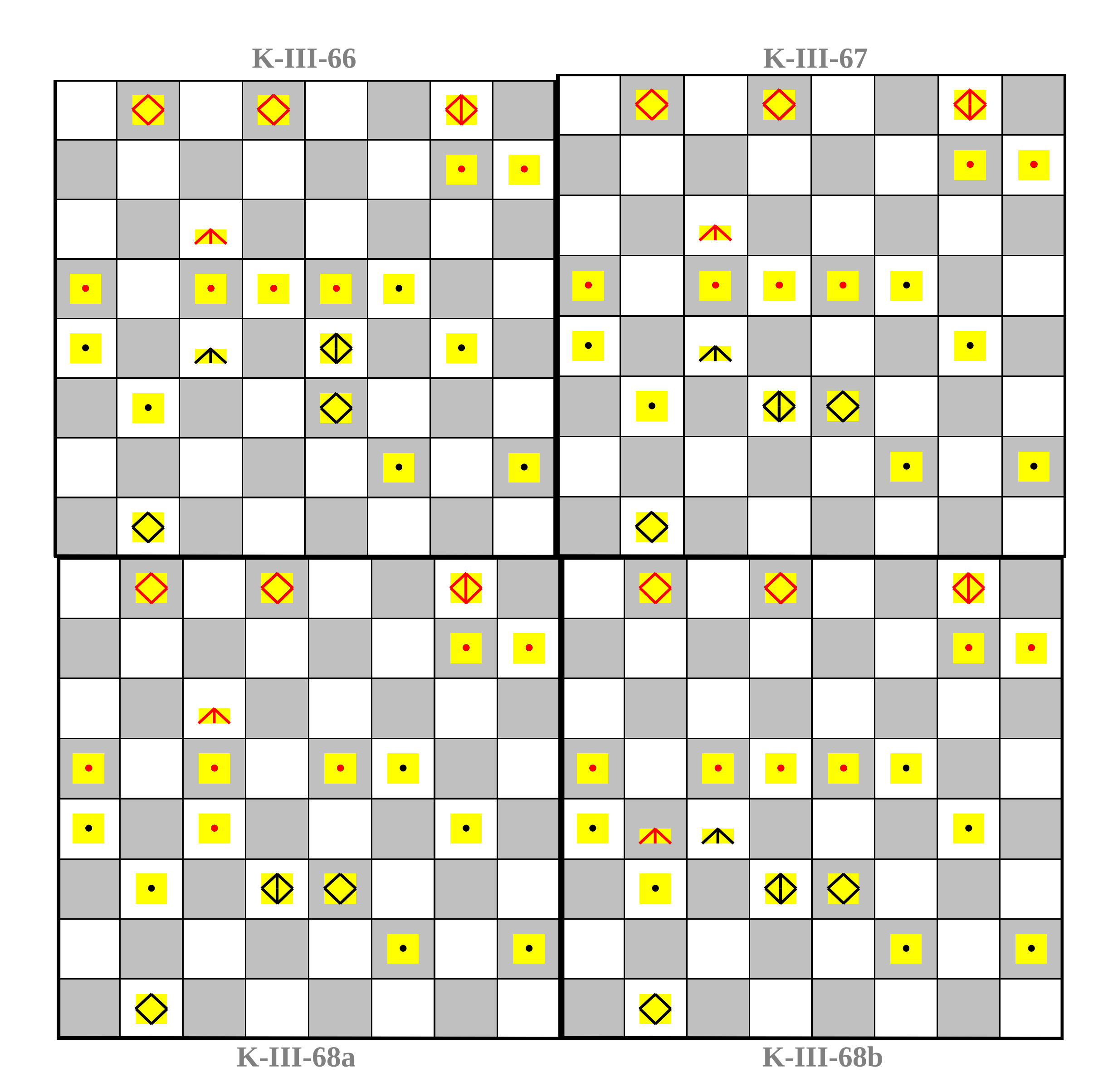
He cometido un error terrible, pagaré por ello

Mi rey hace un movimiento desesperado



Recapitulación 66/67/68a/68b

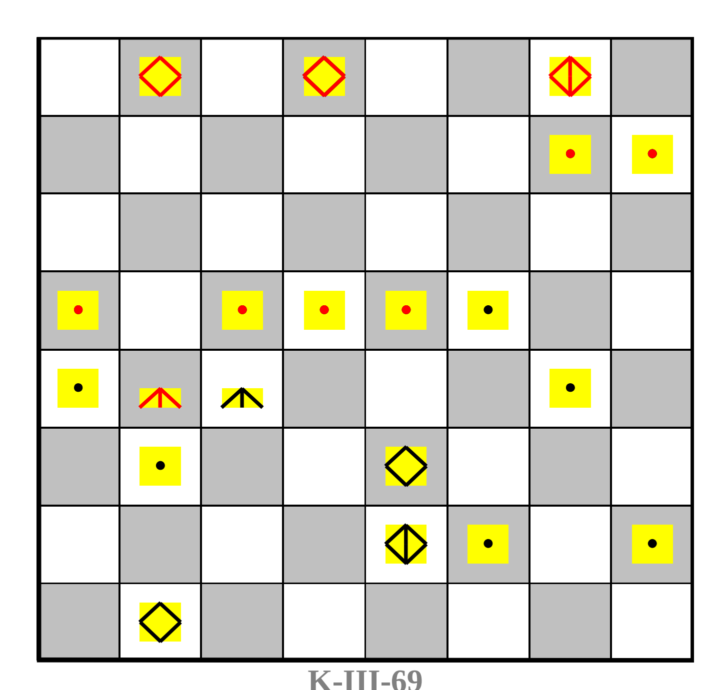
Pedro Trinitario, el pasado miércoles 21-11-18 (23:42) con mi peón de rey te di un jaque doble rey-caballo (66), a lo que respondiste, unos 20' más tarde, el jueves 22-11-18 (0:14), retirando tu rey (67), y dando por supuesto que comería tu caballo con mi peón



Efectiva mente, el jueves 22-11-18 (13:01) mi peón comió tu caballo, pero ése mismo día, por la noche, analizando con Pedro Homónimo la partida, descubrimos que me había precipitado al comer tu caballo, y que es más efectivo dar jaque a tu rey, y comer tu caballo más tarde, si fuese conveniente para mis intereses e inconveniente para los tuyos.

Si te parece bien podemos dejar establecida la regla de que una jugada puede modificarse en tanto no haya obtenido respuesta, es decir: si hubieses respondido a la jugada-68a, ésta no podría ser cambiada, pero como no lo has hecho, ahora sábado 24-11-18 (13:20), casi 2-días después de haber realizado la-68a, opto por darla como no hecha y en su lugar hago la jugada-68b

Salud. Su



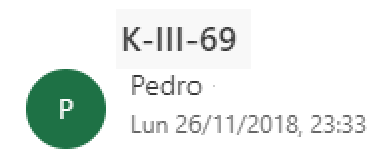
K-III-69

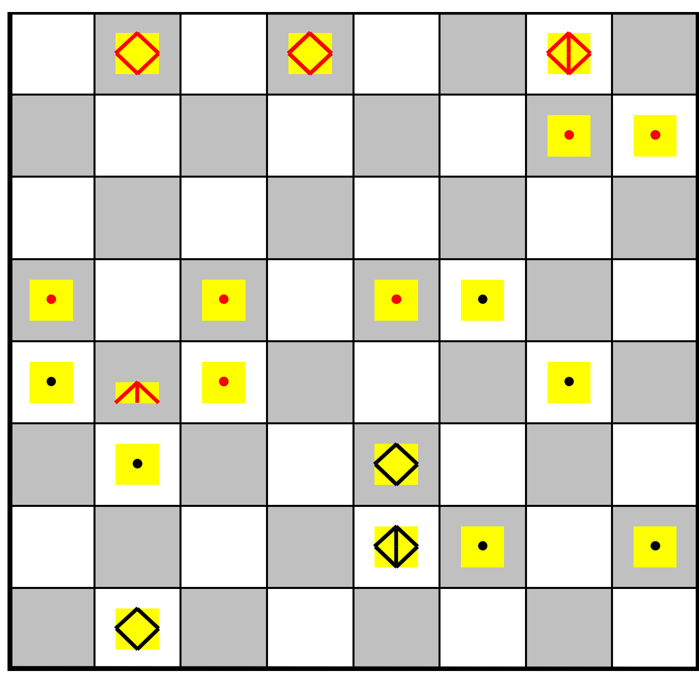
Dear Manolo

Sinceramente creía que mi error al mover el caballo fue terrible, ahora veo que perdonas mi grave falta, en fin imagino que al darme jaque en realidad esperas comerlo más tarde.

Las espadas siguen en alto aunque la tuya más alta que la mía

Salu2 Pedro





K-III-70

Pedro Muga

ahora es cuando

mi peón gravitínico rojo come a tu caballo antielectrónico negro

asimilando su sustancia

la sustancia es primaria mente forma/estructura

luego asimila materia/energía

evoluciona

las sustancias interaccionan y transmutan

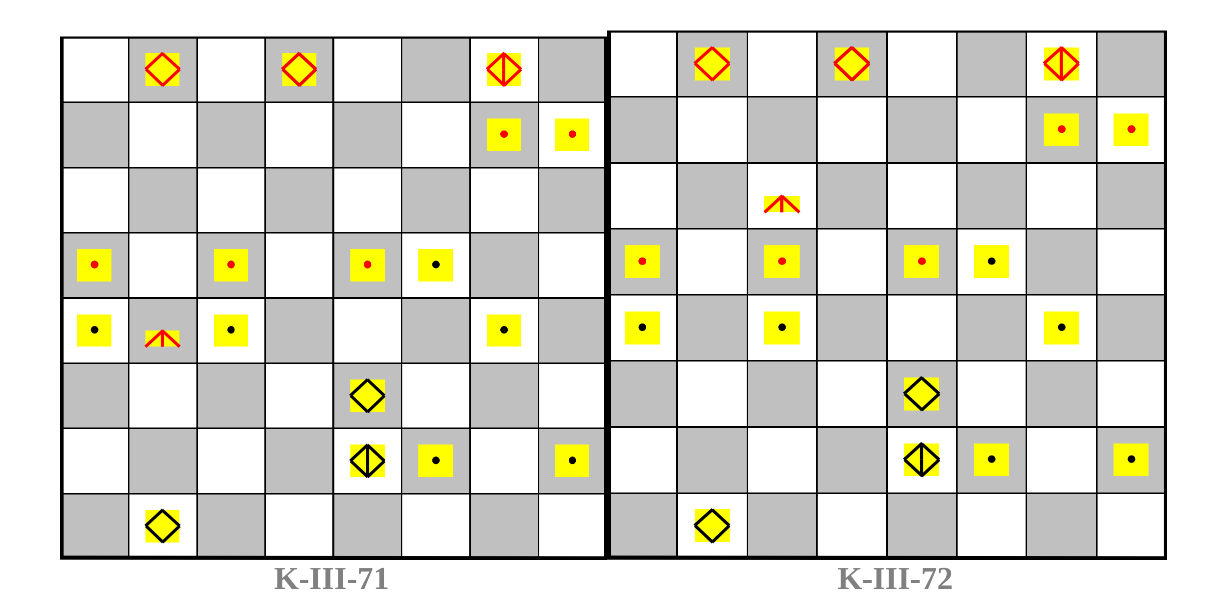
uno de mis peones gravitinos

transmutará en reina antielectrónica

ese será tu fin

Su Muga





Tras tu ataque y muerte de mi caballo antielectrónico

Me como tu peón gravitínicro

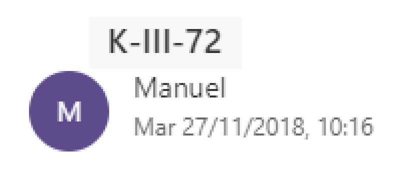


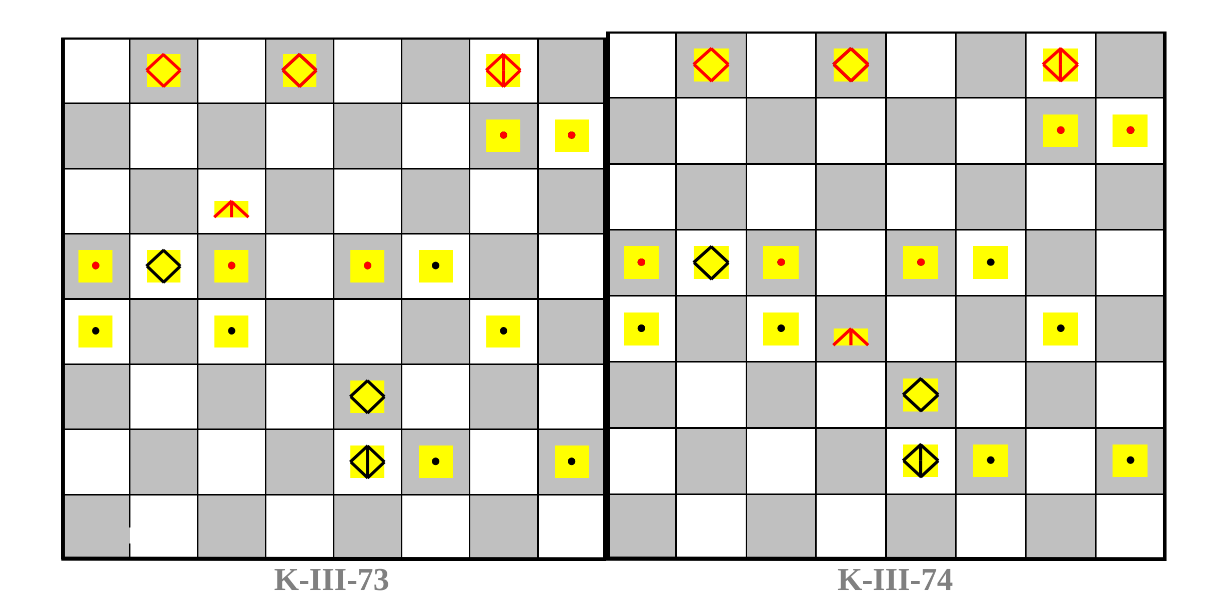
Nuestras luminosas torres están enfrentadas, en la misma columna

¿Habrá cambio de torres?

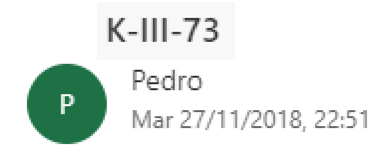
¿No lo habrá?

Tú debes decidirlo





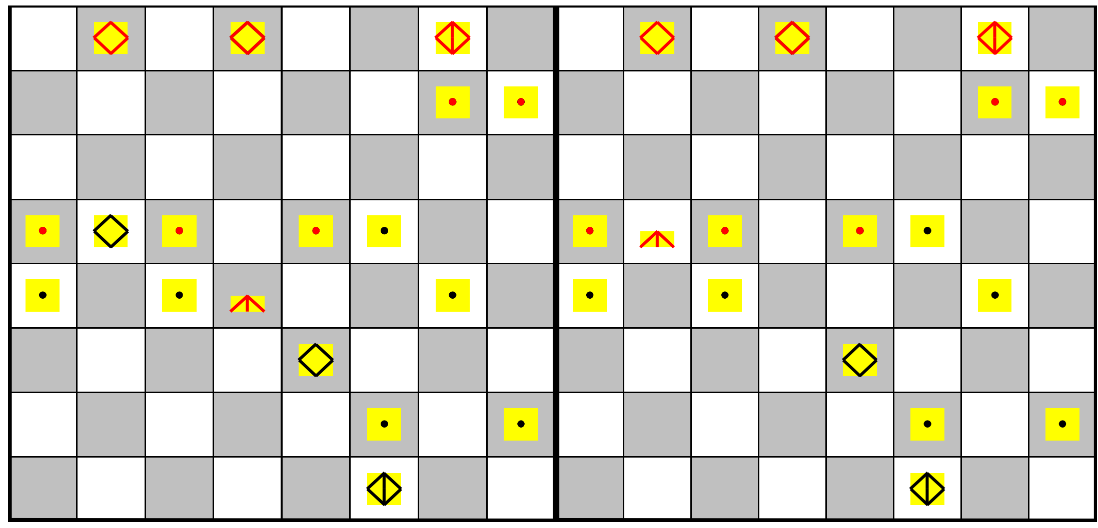
Dear Manolo, hay aparentemente dos jugadas posibles en mi caso. Comer tu torre o huir. Me encontrado una intermedia, sí, ni una ni otra. me quedo en medio como puedes comprobar. La torre lumínica se queda a medias. Pedro



Cuídate del salto del caballo

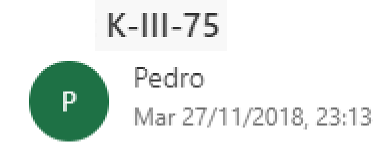
Jaque doble rey y torre





K-III-75 K-III-76

Huida



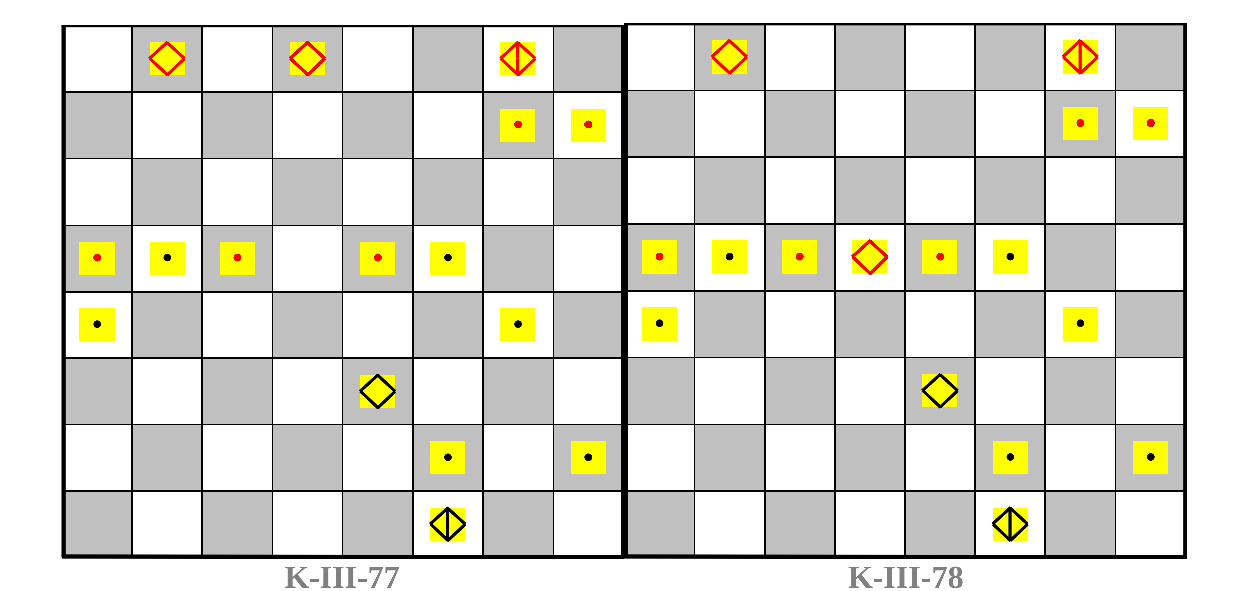
la luz de tu torre se acaba de apagar

mi caballo antielectrónico morirá

cuando tu rey muera el mío no se habrá movido de su enroque

la inmovilidad del rey es la causa del movimiento





A estas horas ya conocemos el resultado del campeonato del mundo nos falta saber el resultado de este, deberíamos terminar esta noche para que ambos campeonatos lo hiciesen a la vez



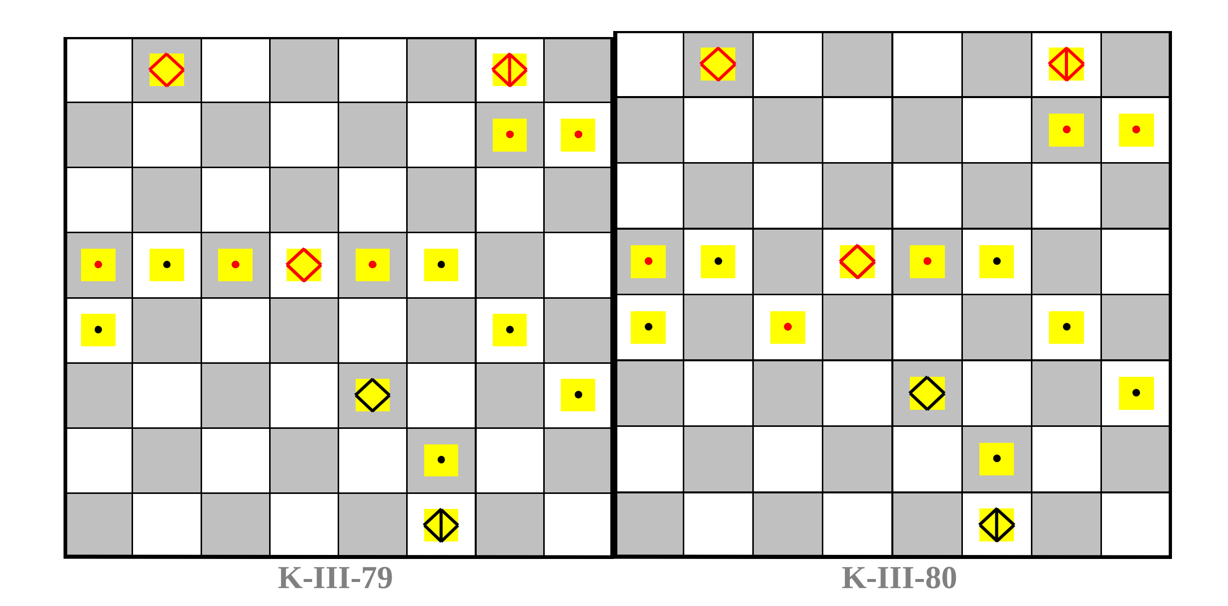
Pedro, visiona qué bello muro de materia oscura y luminosa impide el acceso de tu solitaria torre a la zona en donde se encuentra mi rey de fuego rojo

La inmovilidad del real neutrón rojo es la causa del movimiento de la materia oscura peonil que ansía transmutar en reina antineutrínica

Las nupcias del neutrón y antineutrón producen electricidad viva que se auto-aniquila generando luz, más luz

Licht, mehr Licht. Light, more light. Lumière, plus de lumière. Iz, iz geiago. Fire. Feu. Feuer. Su



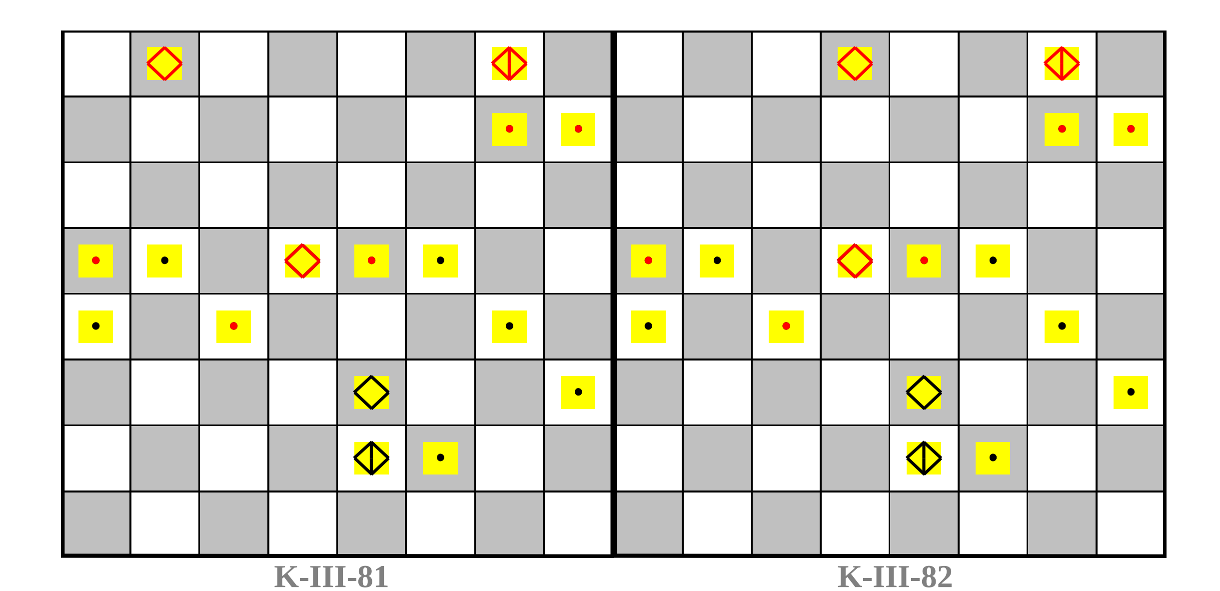


Ahora sí. Avanzo mi peón gravitino, formando una flecha impresionante que pese a lo precaria de mi situación debe permitirme atacar, poco más o menos

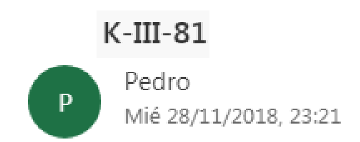


Mi peón gravitínico de materia oscura accede al quinto estado de excitación cuando llegue al octavo transmutará en reina antineutrínica



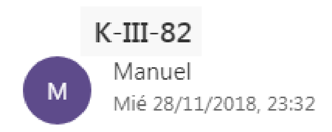


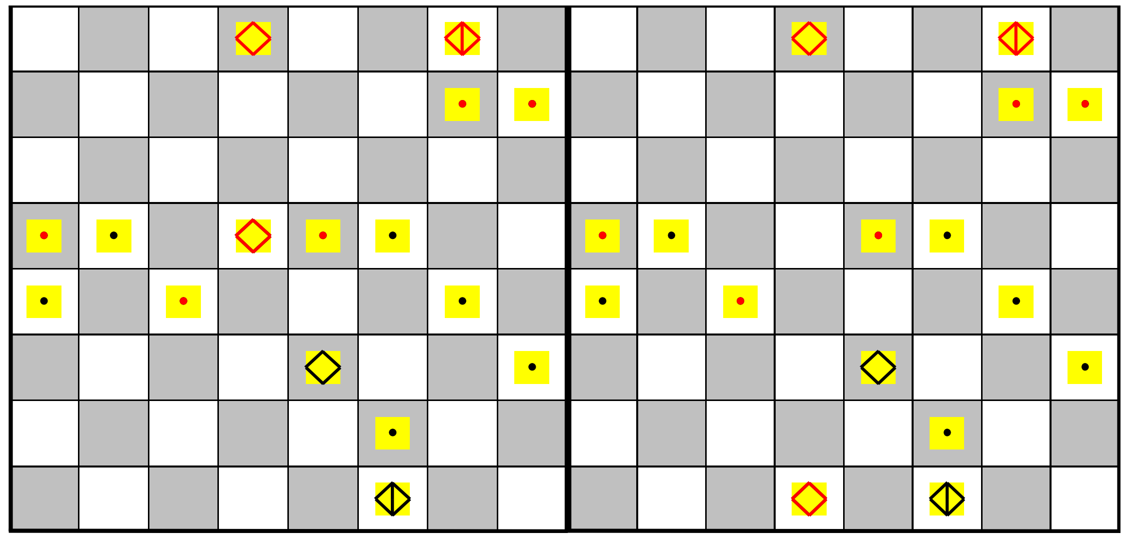
El Rey vuelve otra vez a salir



Dos torres de luz enfiladas en la misma columna

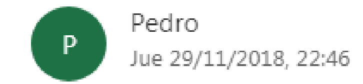
Peligrosas



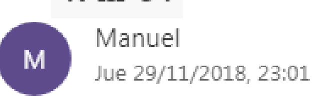


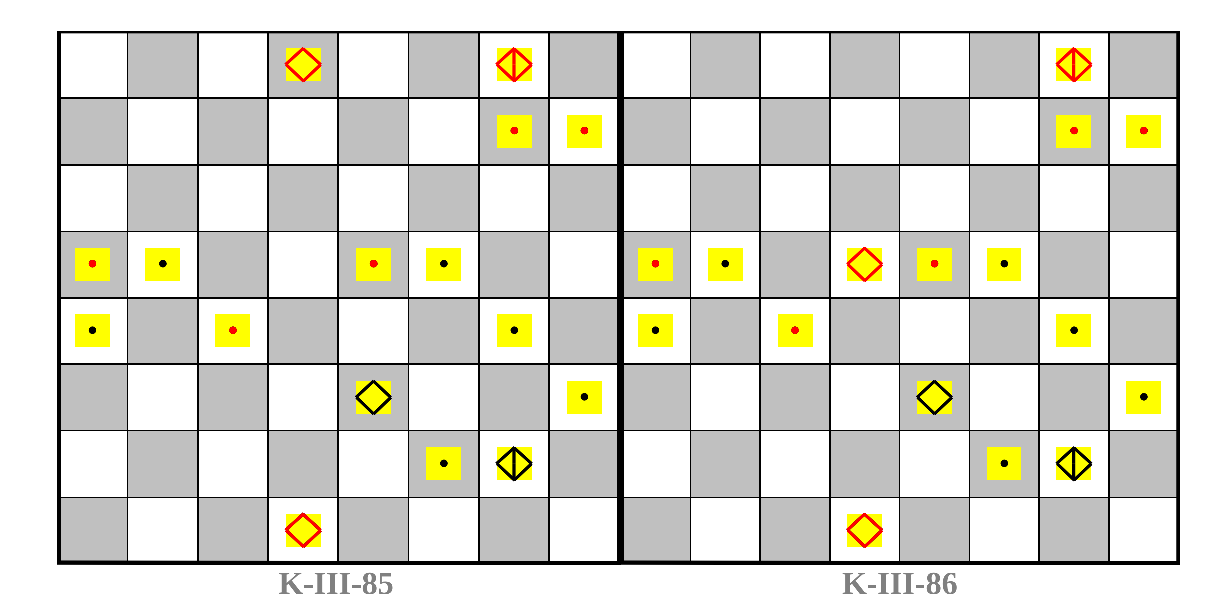
Huida momentánea



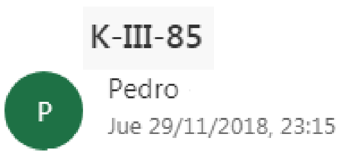


Jaque estratégico





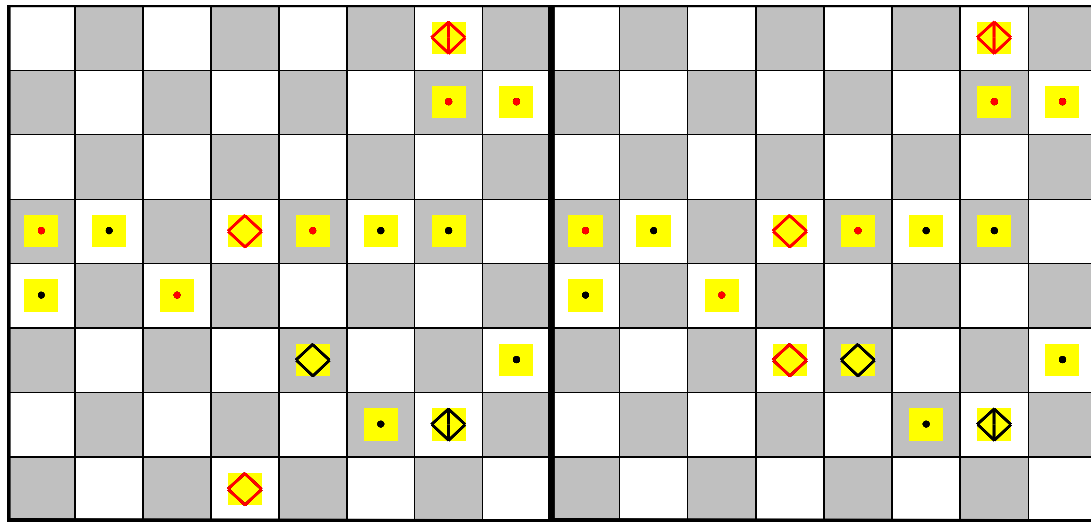
Escapada



Tu movimiento era obligado

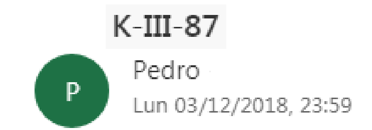
No había otro conveniente





Aunque debo estar cerca de la muerte

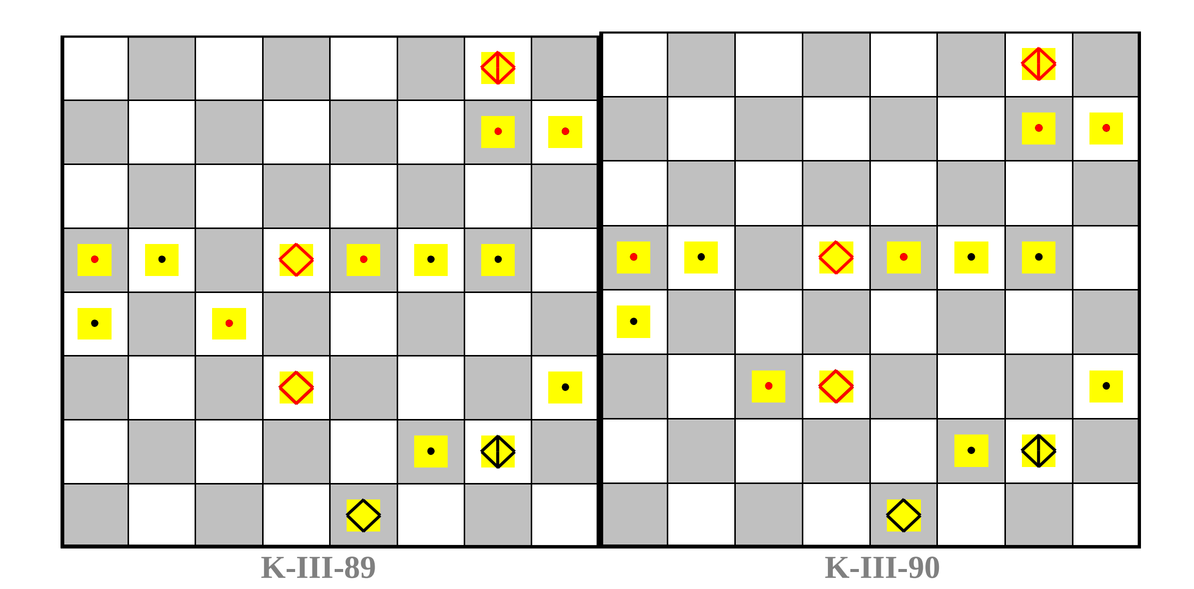
Continuo en la lucha



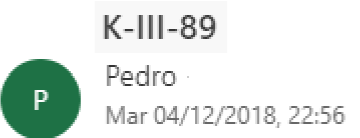
Aprecio la impulsividad que te hace lanzar tus peones contra el enroque donde se encuentra plácidamente instalado mi rey gozando del sosiego de la perfecta inmovilidad

Pero cuídate de mi desatado peón que corretea por el centro del tablero, a solo 3-pasos ya de transmutar en reina, claro que no va solo, dos torres de luz le escoltan en esa sublime aventura que es el prodigioso milagro de la conversión transmutativa de grosera materia oscura en excitado antineutrón i/o salvaje reina cazadora devoradora de reyes





Proseguimos el juego

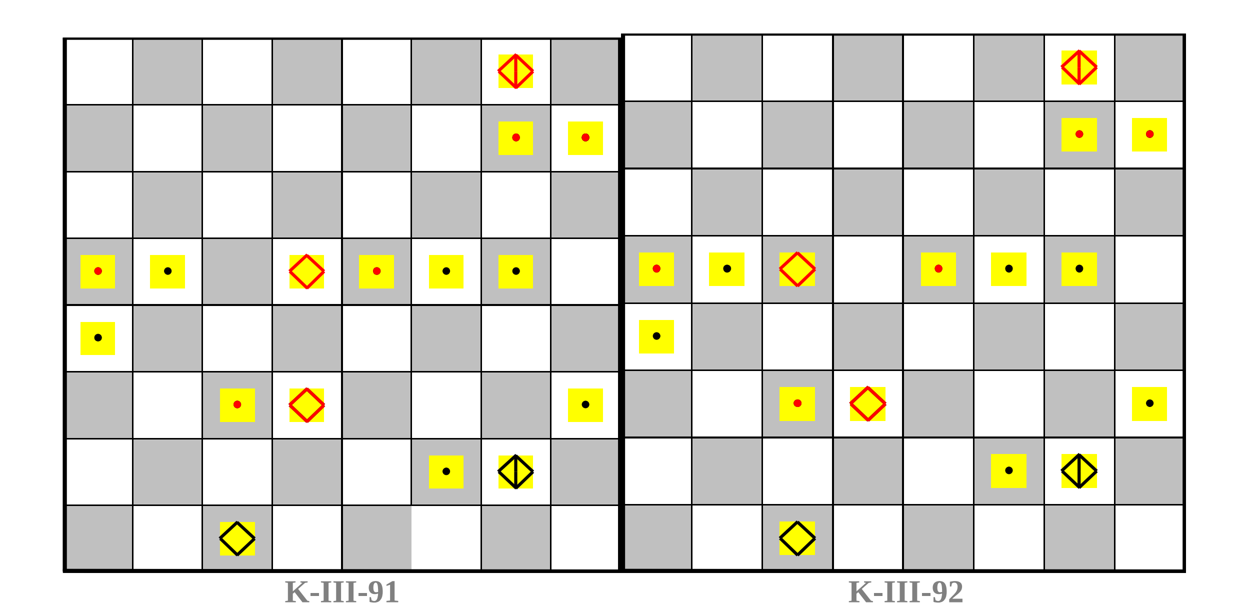


Mi peón avanza un escaque

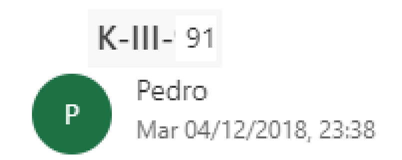
Está a punto de transmutar en reina

Ya solo le faltan 2-escaques

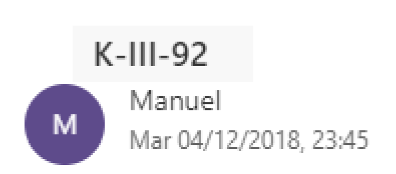


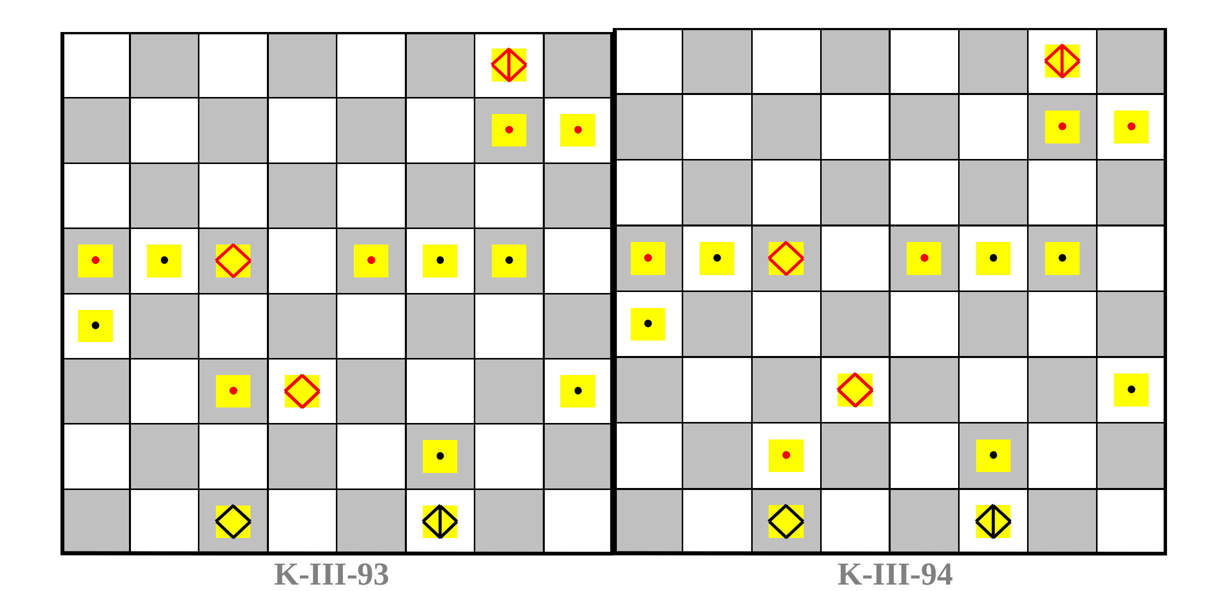


Ataque a tu peón



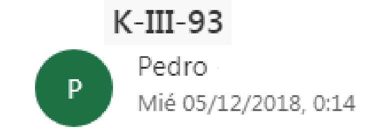
Defiendo a mi peón atacado





Respuesta a altas horas

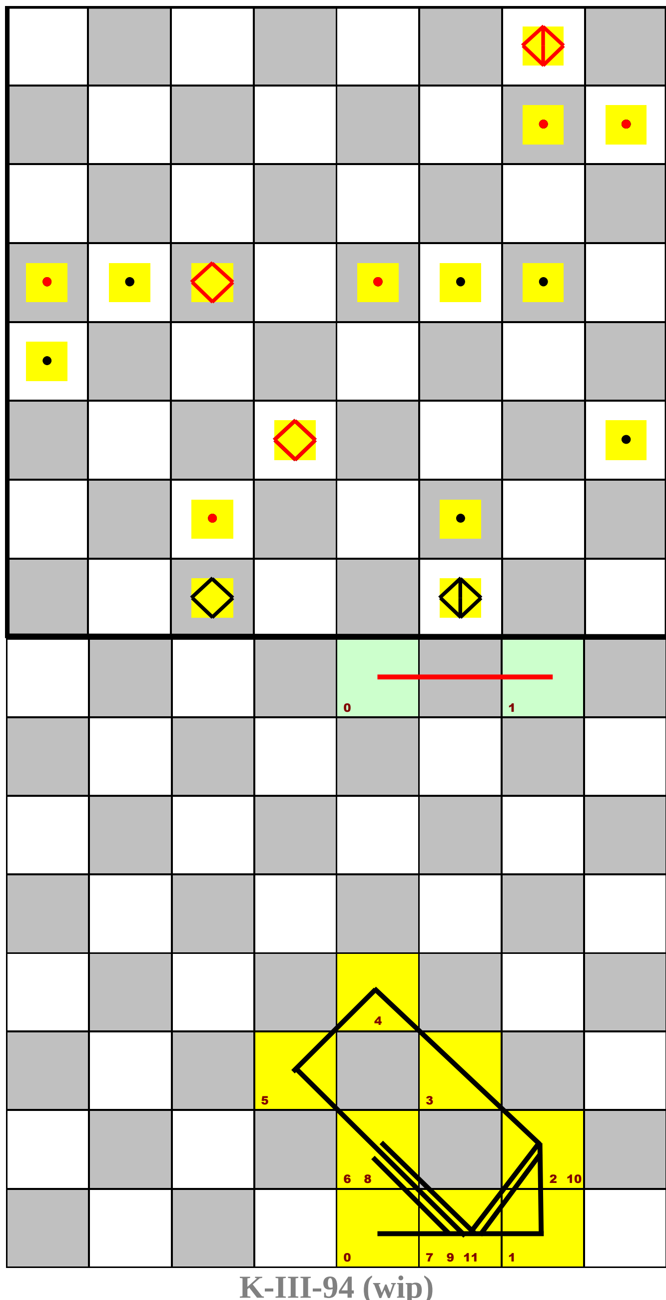
De la madrugada



Mi correntillero peón está a solo un paso de transmutar en reina

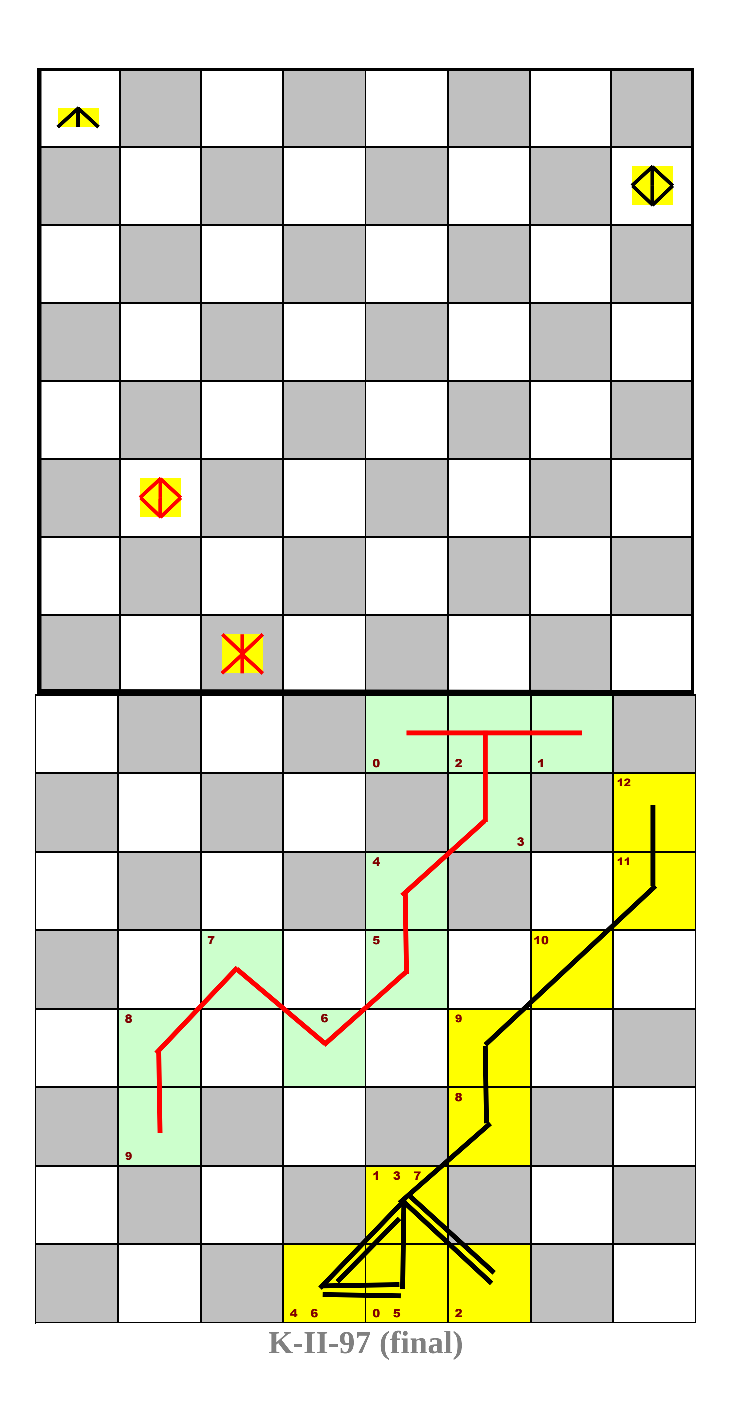
Veamos qué es lo que haces al respecto



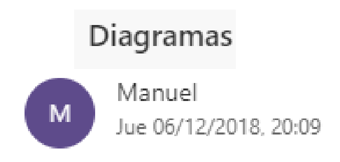


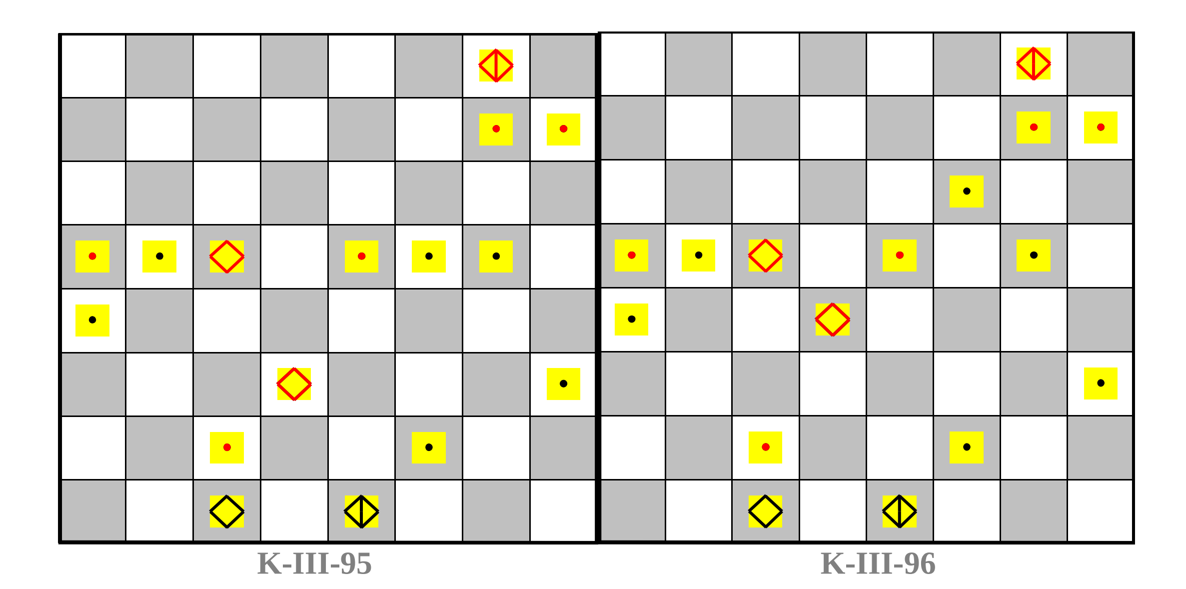
K-III-94 (wip)

Pedro Triádico, en éste diagrama de Voronoi puedes ver la trayectoria de tu rey-neutrón-negro hasta el movimiento-94 de la partida wip. Mi rey-neutrón-rojo solo ha efectuado el movimiento del enroque corto, eso es todo. Por el contrario, tu rey-neutrón-negro ha realizado 12-movimientos hostigado por mis partículas, y todavía hará más en el futuro, hasta morir probablemente por el jaque de una reina-antineutrón-roja todavía no-nacida, pero que nacerá, ya verás, a menos que abandones antes


K-II-97 (final)

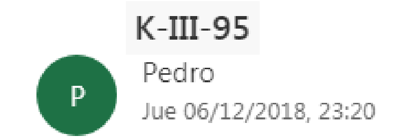
Al final de nuestra primera partida-K, tu rey-rojo había hecho 9-movimientos y el mío-12. Tú te enrocaste, yo no, mi rey sufrió el acoso de tus partículas y se vio obligado a moverse, por eso hizo 3-movimientos más que el tuyo. Los dos reyes se desplazaron de su zona segura y fueron al ataque, el tuyo con más éxito. Me rendí antes de llegar a sufrir un jaque mate que hubiera sido inevitable en caso de haber continuado la partida más allá del movimiento-97. Su





Ya he visto el análisis de Voronoi de mi Rey

Que intenta librase de una muerte tal vez inmediata



te desvelaré mis intenciones

me propongo coronar una reina

y viendo que mi peón más avanzado

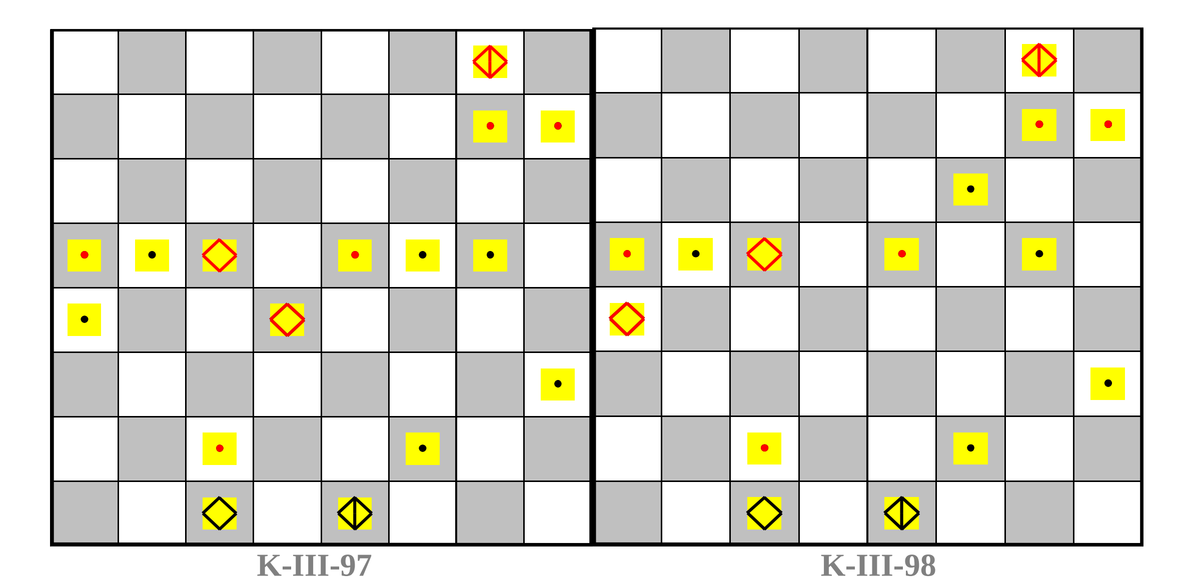
está inmovilizado por tu ominosa torre

voy a movilizar otro que no podrás detener

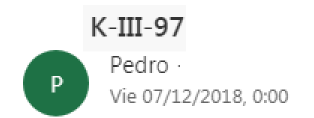
el movimiento de mi torre amenaza a tu peón

que interrumpe el avance victorioso del mío





Intento desesperado



Supongo que, tras ver el diagrama de Voronoi que pone en evidencia la inmovilidad de mi rey-neutrón-rojo, te has propuesto inducirlo a moverse, pero por ahora va a aguantar a verlas venir

La situación de tu sexteto de peones-gravitinos es curiosa

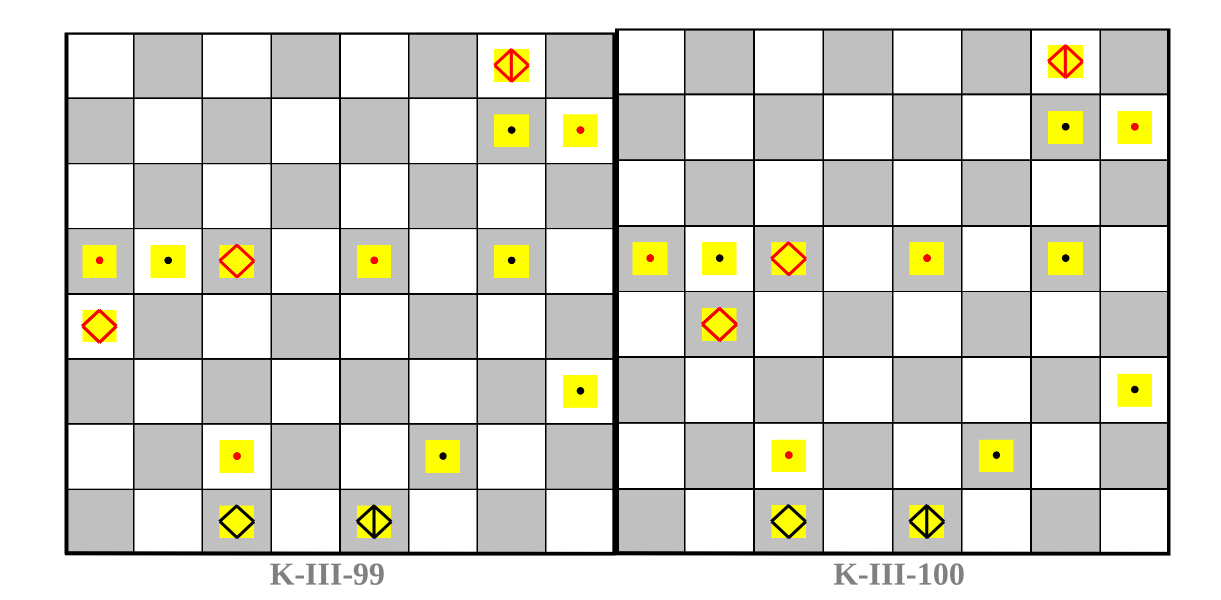
Un par que lanzas suicida mente contra mi enroque corto

Dos en posición todavía de salida que no tienen trayectoria de avance pues una torre luminosa la interrumpe

De los otros dos, uno me lo como ahora con mi torre de luz, el otro queda solo y desprotegido sin compañero en el que apoyarse

Y la muerte de tu peón-negro deja vía libre a mi peón-rojo para moverse en la columna que le lleve a coronarse transmutativa mente en reina-antineutrón, leona roja cazadora de reyes negros

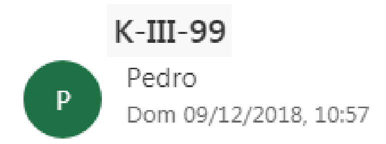




Dear Manuel Susarte Mugásico, sin duda mi situación es desesperada. Creo que ni el fulgurante nuevo programa de inteligencia artificial AlphaZero podría resolverlo, pero he decidido morir matando

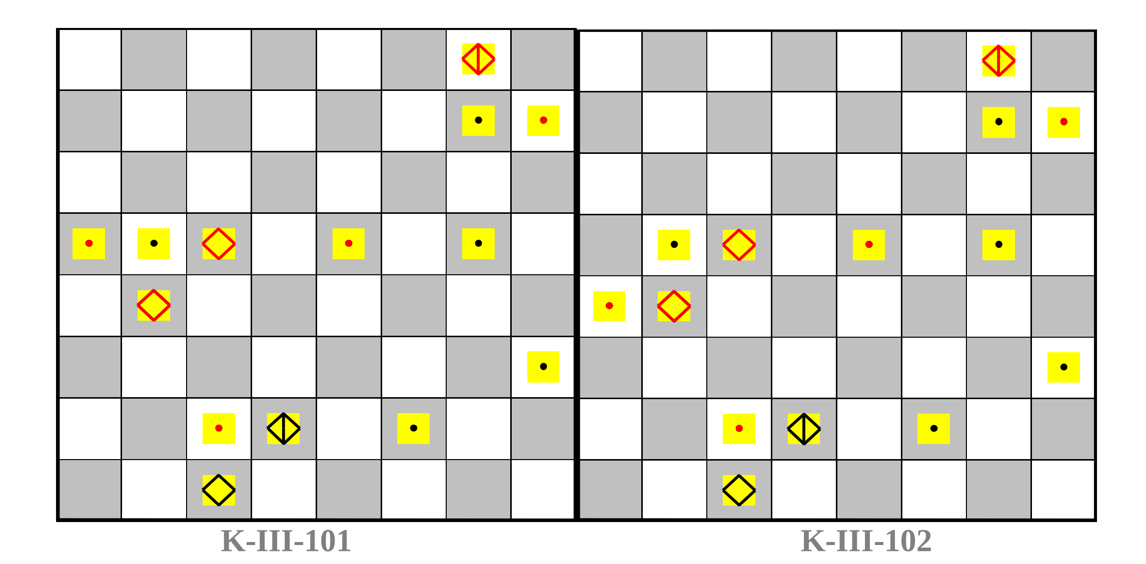
Al menos he conseguido llegar a al menos el movimiento 100, situación totalmente novedosa en la historia del Ajedrez Kimir.

Me veré forzado a rendirme con la llegada a meta y transmutación de tu peón en reina

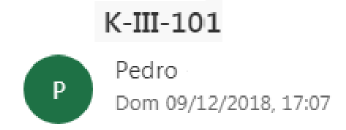


Pedro Mugásico, efectiva mente en la novedosa historia redícola de ajedrez kimir ésta, que disputamos, es la partida más larga que haya habido. La primera partida-K duró 57-movimientos, la segunda 40-más, 97, y ésta, la tercera, recién acaba de alcanzar el movimiento-100: se trata de un ligero desplazamiento de mi torre luminosa para proteger el camino de mi peón de torre hacia su transmutación en reina





Movimiento 101



Trino

Puedes comerte tranquila mente mi peón, luego intercambiaremos torres, yo me quedaré solo con una, pero tú con ninguna

Y esa única torre luminosa situada en la columna de caballo es una barrera fotónica que protegerá a mi peón de torre en su camino hacia la ansiada trans mutación que le conducirá desde la muta de materia oscura a la muta de fuego vivo, es decir, mi peón rojo metamorfoseará en reina

Tu rey-neutrón descarriado, fuera de lugar, sin mísero castillo en el que enrocarse, incapaz de atravesar el muro de luz para tratar de contener el incontenible flujo de agua negra que cristaliza en mi diamantino peón, a punto de consumirse y renacer como ígnea reina roja, madre de estrellas, madre del agua, madre de los nombres de la penumbra, madre de los números

El menstruo de nuestra madre es el disolvente universal que cuando se le enfría por debajo del cero absoluto de temperatura Kelvin cristaliza en la piedra filosofal, el catalizador universal que cataliza todos los procesos

permitidos por la Ley-K: la ley kimir, cuya puerta de entrada es ésta partida de ajedrek que disputamos

Únicamente mi rey rojo y un grano de materia oscura se bastan y sobran para contener a tus 4-peones desubicados, dispuestos sin orden ni concierteo

Tu envejecido y debilitado rey negro es un carbunclo que todavía brilla en la oscuridad, un pozo negro cuyo horizonte de sucesos está a punto de desmoronarse, es completa mente incapaz de prestar ayuda a sus peones en su estéril acometida a mi victorioso rey rojo

El destino está trazado y no es dado a hombre nacido de mujer el resistirse a él

En tu mano está el prolongar la agonía de tu agónico rey o darla por terminada

Si decidieses prolongar la duración de la real agonía

Planeo comerme uno a uno tus peones y cuando tu rey se quede solo le construiré un muro de luz y fuego con una única y sola puerta de salida por donde tu rey saldrá de su jaula de sodio húmedo pero solo para encontrarse con mi rey rojo, que lo estará esperando para atizarle un golpe fatal que le sumirá en una muerte duradera y ominosa, es decir, para darle un jaque mate

Su





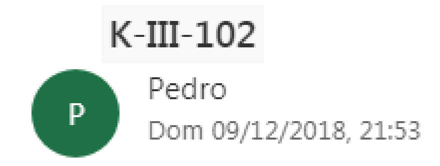
Dear Manolo

De forma oficial y sin solución de continuidad agacho la cerviz y doy por muerto mi REY, es decir lo doy por transformado de masa en energía según la histórica $E=mc^2$ y proclamaré tu victoria a los cuatro vientos, aceptando mi derrota y felicitándote por tu superioridad y justa Victoria.

Aprovecho esta oportunidad para mostrarte varias imágenes de un premio Nobel como verás no siempre tan serio como parece

Creo que no podremos realizar una partida antes del fin de este 2018, con >100 movimientos, tendrá que ser una partida trans anual

Saludos. Pedro





Cuando Ramón y Cajal iba en taparrabos | Ciencia | EL PAÍS

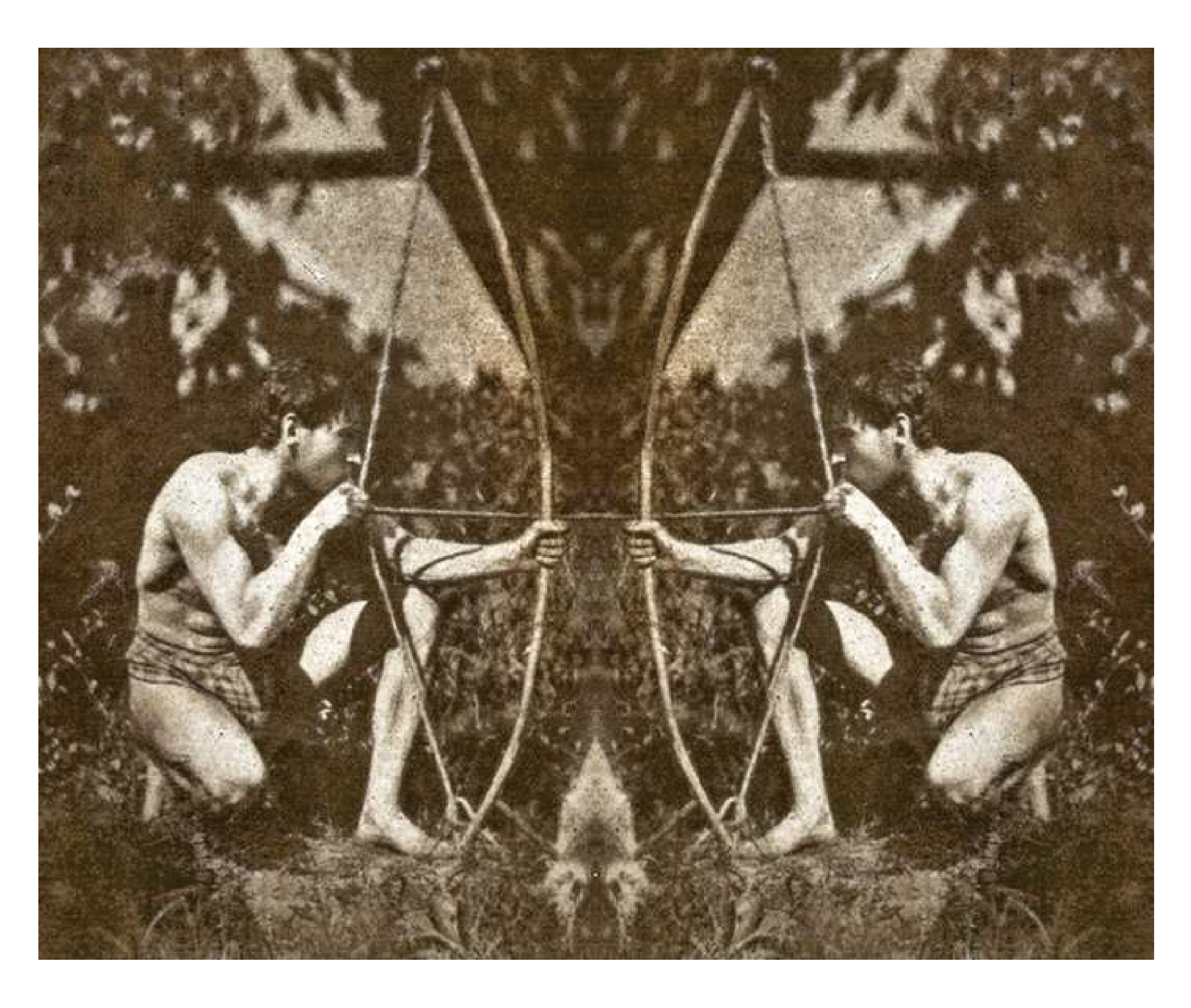
El aragonés Galo Leoz tuvo una de las vidas más largas de la historia. Vivió 110 años y 276 días. Antes de morir en 1990, relató una anécdota de casi un siglo antes, cuando era alumno de ...

https://elpais.com/elpais/2018/12/07/ciencia/1544203336_618933.html

Pedro Mugásico

Sí, yo también he leído hoy, en El País, el magnifico artículo sobre el premio Nobel neuronal Ramón y Cajal, que llamaba a las neuronas las mariposas del alma, y besos a los neurotransmisores mensajeros intraneurónicos

Por cierto, puedes dar por hecha mi salida en la partida del desempate de nuestra competición-K, la salida española Ruy López, o sea, peón 4-rey, tómate tu tiempo para hacer el segundo movimiento, porque en él se cimentará tu triunfo o tu derrota: ya veremos



Su Mugásico





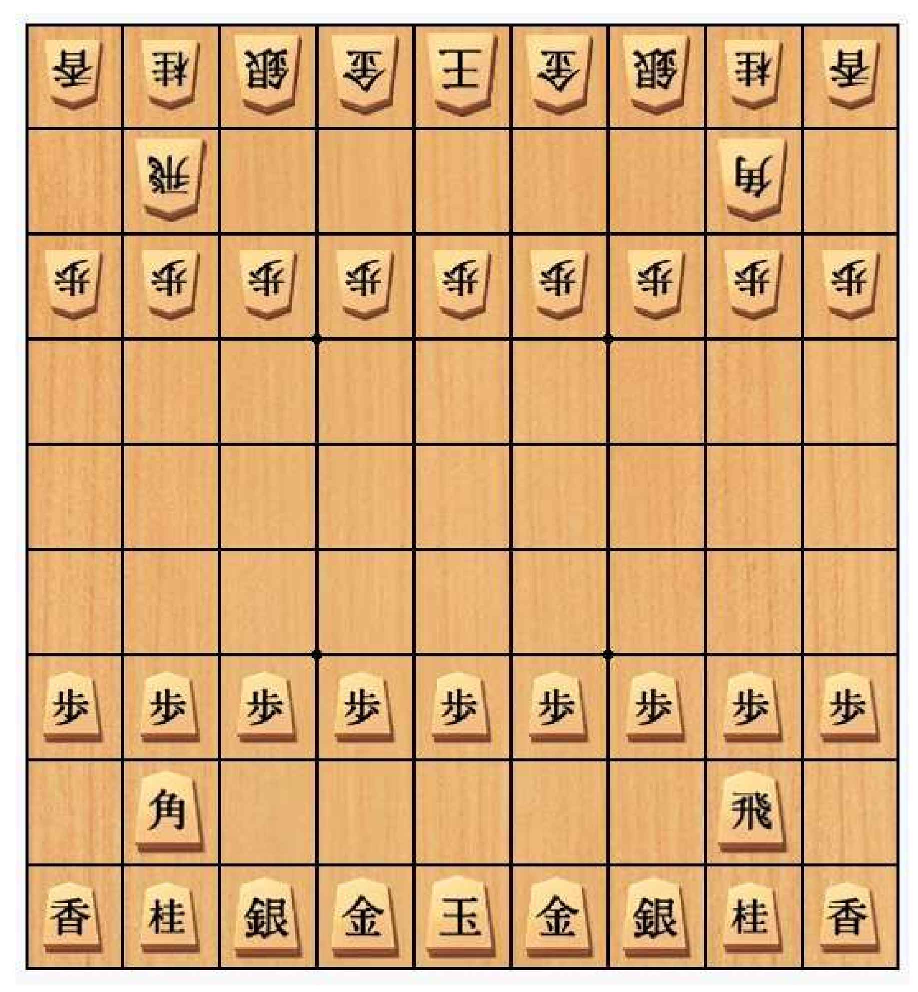
M-99-20 Alpha Cero (α0)

α0

LA MÁQUINA QUE SE ENSEÑA A SÍ MISMA



El objetivo está lejos: conseguir una máquina capaz de enfrentarse a cualquier reto o tarea sin ayuda. Hasta ahora, los grandes logros de la inteligencia artificial se generan con máquinas dedicadas específicamente a una tarea, entrenadas para ello en una condiciones muy concretas, incapaces de adaptarse a un cambio sustancial. Pero los pasitos que se van dando hacia ese objetivo son firmes. El último progreso lo firma **DeepMind**, que ha conseguido que un mismo programa se convierta en invencible en **ajedrez, shogi y go**, los tres juegos de tablero más exigentes para el intelecto. Pero el mundo real es mucho más complejo e imprevisible.



Shogi: las 20-piezas, por jugador, en posición de salida

El logro de DeepMind, la división de inteligencia artificial de Google, promete generar importantes avances. Este programa, llamado AlphaZero, ha aprendido solo a jugar sobre estos difíciles tableros, como explican sus desarrolladores en la revista *Science*. De cero *(de ahí su nombre),* sin ayuda ni ejemplos de jugadores reales. En otras ocasiones, el ordenador aprendía porque lo alimentaban con todo el conocimiento humano, millones de jugadas y ejemplos reales, y a partir de ahí el cerebro de silicio elegía las mejores estrategias. Deep Blue venció así a Kaspárov. Y AlphaGo venció así a Lee Sedol. Pero AlphaZero aprende de sí mismo y en apenas un puñado de horas; tan solo le explican las reglas del juego y a partir de ahí ha sido capaz de convertirse en el mejor jugador de todos los tiempos en estas tres disciplinas. Los programas que mejor juegan al ajedrez, shogi y go *(sin rival entre los humanos y diseñados durante años específicamente para esta tarea)* apenas son capaces de arañar una victoria entre miles de derrotas.



Inicio de una partida de go

Es más, esta inteligencia artificial es capaz de vencer con una mano atada a la espalda. Al enfrentarse ordenadores contra ordenadores, se otorgaban unos tiempos a cada aparato para *pensar* su movimiento. La inteligencia de **AlphaZero** era tan superior que ganaba incluso cuando se le concedía tan solo una décima parte del tiempo que a sus rivales para procesar la información y mover. Y no es una cuestión de potencia computacional, es porque se le ha otorgado una forma de razonar más profunda y selectiva. En ajedrez, valora *únicamente* 60.000 posibilidades por segundo frente a los 60 millones de opciones que baraja su rival, **Stockfish,** el más potente jugador de ajedrez hasta ahora. El algoritmo busca solo entre los movimientos más prometedores.

Pero **AlphaZero** no solo vence, revoluciona el juego. Como la máquina aprende sola, sin modelos ni ejemplos, empieza con decisiones aleatorias y al cabo de un tiempo empieza a *descubrir* las jugadas y planteamientos que llevan usando siglos los humanos. Pero enseguida encuentra mejores enfoques, completamente nuevos, creando un estilo de juego propio y poco ortodoxo.



El go se juega en una cuadrícula de líneas negras (usualmente de 19 × 19). Las fichas, llamadas "piedras", se juegan en las intersecciones de las líneas.

"Está libre de las limitaciones del modo en que los humanos piensan sobre el juego", explica Demis Hassabis, jefe de DeepMind, por lo que ha incorporado al tablero estrategias desconocidas que ya están fascinando a los expertos. En ajedrez, se habla de cómo sus piezas se arremolinan en torno al rey del oponente con fuerza, dinamismo y determinación. Desprecia el valor material de las piezas y prefiere hacer sacrificios impensables desde el principio de la partida porque al final merecerá la pena. En el shogi, realiza movimientos que van en contra de todos los manuales, como mover al rey al centro del tablero, porque supone ponerlo en peligro, pero para AlphaZero se convierte en una forma de mantener el control del campo de batalla. Cuando se hizo lo mismo en el milenario go, la máquina llegó a la conclusión de que el conocimiento humano era un lastre.

"El ajedrez se ha utilizado como una piedra de Rosetta tanto de la cognición humana como de la máquina durante más de un siglo", asegura Garri Kaspárov, en una nota proporcionada por DeepMind. *"En lugar de procesar instrucciones y conocimientos humanos a una velocidad tremenda, como todas las máquinas de ajedrez anteriores,*

AlphaZero genera su propio conocimiento. ¡Y no puedo disimular mi satisfacción por que juegue con un estilo muy dinámico, muy parecido al mío!", festeja quien dominara el ajedrez mundial desde mediados de los ochenta hasta el arranque de este siglo.



Posición final en una partida de go

El entrenamiento de **AlphaZero,** lanzado a finales de 2017, es fulminante: tardó nueve horas en prepararse para vencer al ajedrez, 12 para el shogi y 13 días para el go, el más complejo de los tres. Y cuando se le soltaba en la arena, frente a las mejores máquinas en cada juego, apenas se despeinaba para vencer. Al cabo de cuatro horas ya era el mejor jugador de la historia del ajedrez; dos horas le duró **Elmo**, el mejor en shogi; y 30 horas tardó en someter a su hermano **AlphaGo**, la máquina desarrollada por **DeepMind** para ser imbatible al go.

El especialista de **IBM** en inteligencia artificial Murray Campbell pone algunas pegas al logro de **DeepMind,** sobre todo desde la perspectiva computacional, puesto que ni los programas de ajedrez ni los de shogi podrían aprovechar las unidades de procesamiento para las que **AlphaZero** ha sido diseñado*. "Sus redes neuronales son muy poderosas, pero requieren una gran cantidad de cálculos. Los procesadores que utiliza AlphaZero son muy rápidos para ejecutar redes neuronales, pero no pueden ser utilizados por programas de juegos convencionales que no usan redes neuronales",* este experto, que desarrolló **Deep Blue** para batir a Kaspárov.

Un campeón de ajedrez inútil

"El objetivo de DeepMind es construir sistemas que puedan resolver algunos de los problemas más complejos del mundo real; crear un programa que pueda enseñarse a sí mismo cómo jugar ajedrez de clase mundial, shogi y go partiendo de cero es un paso importante en este trayecto", asegura Hassabis. Su equipo, liderado por David Silver, ha desarrollado la máquina para que aprenda jugando contra sí misma a través de un proceso de ensayo y error denominado aprendizaje por refuerzo. Para **AlphaZero** se han basado en redes neuronales profundas que permiten ese razonamiento sofisticado y sendos algoritmos de búsqueda y razonamiento que son de propósito general, lo que le permite adaptarse para ganar a distintos juegos. **Sin embargo, los tableros son tan transparentes y previsibles que quizá ya no sean el mejor reto para avanzar en la inteligencia artificial.**

"Hay que ser cautos", advierte Miguel Lázaro, investigador español en inteligencia artificial de la empresa puntera **Vicarious**. Y añade: *"Pese a la expectación que estos avances generan, este tipo de juegos son una manera inadecuada de medir el progreso en inteligencia artificial general".* Para Lázaro, la comprensión del juego por parte de **AlphaZero** está codificada de manera opaca en el interior de la red neuronal, por lo que sigue sin poder adaptarse a un cambio en el entorno o a una nueva regla de juego, algo que les obligaría a volver a empezar de cero. Campbell coincide con Lázaro en que **AlphaZero** muestra *"fragilidad",* por lo que *"si se cambiaran las reglas del juego, aunque fuera un poco, necesitaría una cantidad significativa de reentrenamiento".* Ellos mismos lo reconocían hace meses: si cambian de golpe las dimensiones del tablero *"estaríamos muertos".*

Para Lázaro, que trabaja para una empresa que busca un enfoque más humano y adaptable para la inteligencia de las máquinas, **este tipo de juegos son demasiado deterministas.** Toda la información acerca de la partida está disponible y el resultado de una acción es perfectamente predecible: *"algo muy distinto del escenario al que habitualmente se enfrenta la inteligencia humana. Nosotros efectuamos acciones cuyo resultado solo podemos prever parcialmente en entornos de los que solo observamos una parte".*

Según **Lázaro**, **AlphaZero** podría ser el ejemplo más reciente de la paradoja de **Moravec**: ***"Es fácil conseguir que las computadoras muestren capacidades similares a las de un humano adulto en pruebas de inteligencia, y difícil o imposible lograr que posean las habilidades perceptivas y motrices de un bebé de un año".*** **Es decir, es más fácil conseguir una máquina imbatible en ajedrez que una que sepa interactuar de forma natural con el mundo, tan imperfecto e imprevisible.** ***"Las decisiones que tenemos que tomar a la hora de preparar un sándwich, manipulando y ensamblando los ingredientes, parecen mucho más sencillas, pero sin embargo son mucho más complicadas, desde la perspectiva computacional, que los juegos de mesa en los que compite AlphaZero".***

Además de las grandes exigencias computacionales que demanda AlphaZero, Campbell añade un último problema a los progresos de DeepMind: la falta de interpretabilidad. ***"Si bien AlphaZero puede identificar lo que cree que es el mejor movimiento y proporcionar secuencias de movimientos para respaldarlo, no es capaz de explicar sus decisiones en términos que los humanos puedan entender fácilmente",*** **asegura el experto de IBM. Es decir, no sabemos los motivos por los que elige una determinada opción, lo que puede ser un grave problema al llevar estos algoritmos a otros ámbitos de decisión.**

Javier Salas <7-12-18>

https://elpais.com/elpais/2018/12/05/ciencia/1544007034_265553.html



http://science.sciencemag.org/content/362/6419/1140

A general reinforcement learning algorithm that masters Chess, Shogi, and Go through self-play

Un algoritmo de aprendizaje reforzado general que domina Ajedrez, Shogi y Go mediante el autoaprendizaje

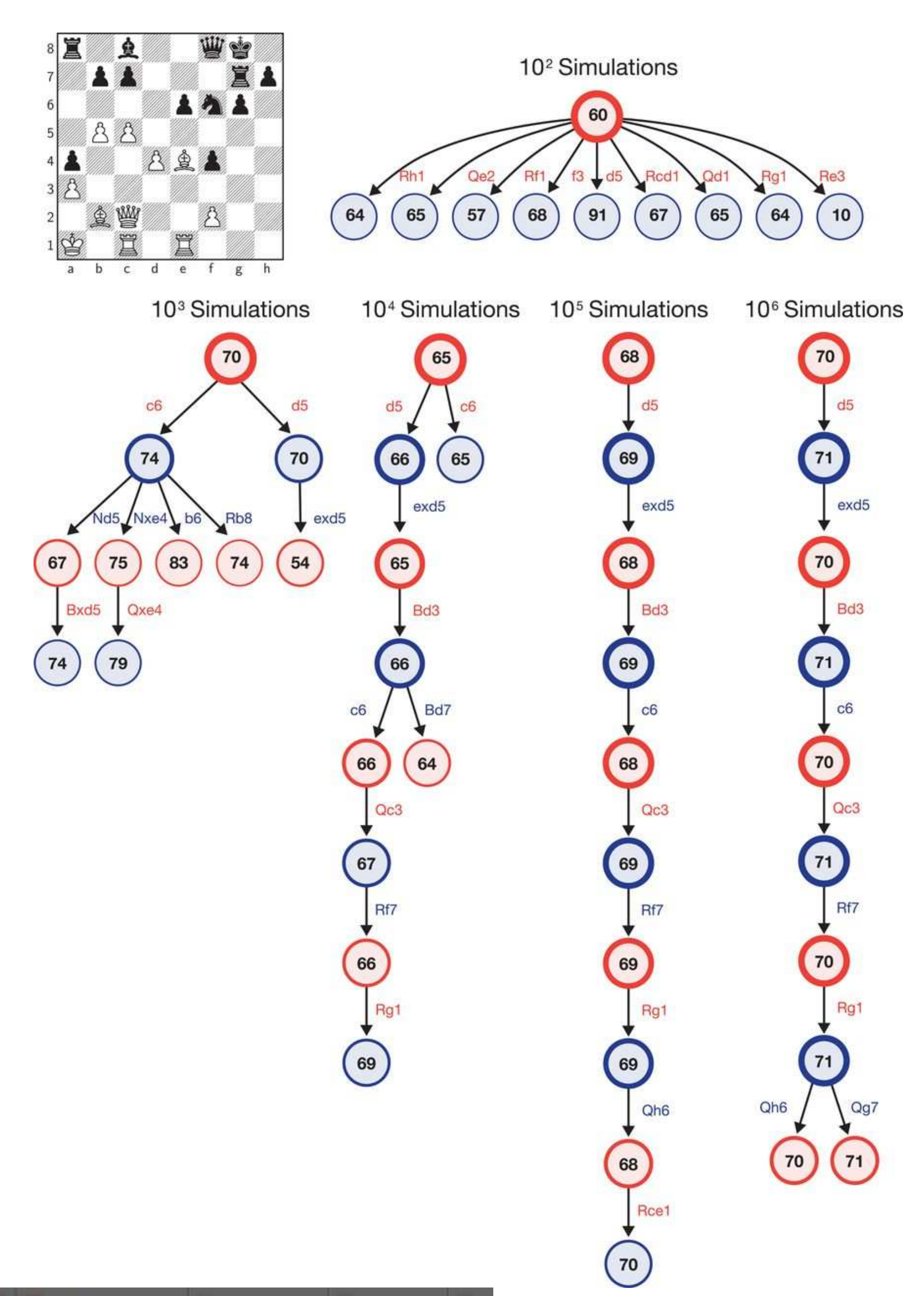


Fig. 4 AlphaZero's search procedure.

The search is illustrated for a position (**inset**) from game 1 (table S6) between AlphaZero (white) and Stockfish (black) after 29. ... Qf8. The internal state of AlphaZero's MCTS is summarized after 10^2, ..., 10^6 simulations. Each summary shows the 10 most visited states. The estimated value is shown in each state, from white's perspective, scaled to the range [0, 100]. The visit count of each state, relative to the root state of that tree, is proportional to the thickness of the border circle. AlphaZero considers 30. c6 but eventually plays 30. d5.

Alpha Cero

M

Manuel

Vie 07/12/2018, 19:42



Una máquina se enseña a sí misma a ganar en todo

DeepMind desarrolla una inteligencia artificial invencible en los tres juegos de tablero más complejos gracias a un algoritmo que compite sin instrucciones

elpais.com

https://elpais.com/elpais/2018/12/05/ciencia/1544007034_265553.html

Estimado amigo ajedrecista, adjunto la versión murmúllica de un artículo aparecido en El País sobre AlphaZero, un programa de ajedrez capaz de ganar a cualquier otro programa y, por descontado, capaz de ganar a cualquier humano, incluidos nosotros

Su

Leí el artículo sobre la máquina que aprende a jugar ella sola

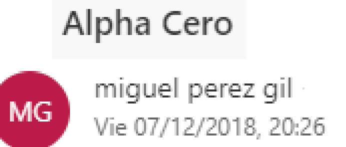
Una máquina que aprende de la experiencia

Pero ahora deben enfrentar a dos máquinas iguales a ver cual gana

La que gane seguirá siendo una máquina, ganadora, pero máquina al fin

La que pierda tal vez se transforme en un ser humano

Jo



M-99 Las 7 muertes del rey

1 Bernhard y Wittgenstein				
1.1	Manuel	16-11-18	15:10	16-11
1.2	Miguel		21:34	
1.3	Manuel	17-11-18	13:06	17-11
1.4	Miguel	18-11-18	23:12	18-11
1.5	Manuel	19-11-18	20:43	19-11
1.6	Miguel		22:28	
2 El Tapial y el Muro				
2.1	Piñeiro		23:16	
2.2	Manuel	20-11-18	23:21	20-11
2.3	Miguel		23:40	
2.4	Piñeiro	23-11-18	0:15	23-11
3 El Rostro del Mundo				
3.1	Manuel	19-11-18	19:41	19-11
3.2	Miguel		20:52	
3.3	Manuel	21-11-18	20:37	21-11
3.4	Manuel		20:56	
4 Tiempo Cumplimentado				
4.1	Piñeiro	23-11-18	17:49	23-11
5 Investigaciones y Novelas				
5.1	Manuel	29-11-18	16:18	29-11
5.2	Manuel		17:34	
5.3	Miguel		21:13	
5.4	Miguel	30-11-18	9:32	30-11
5.5	Manuel		17:02	
5.6	Miguel		22:49	
5.7	Manuel	1-12-18	10:27	1-12
6 Las Puertas del Sueño				
6.1	Manuel	4-12-18	20:46	4-12
6.2	Miguel	5-12-18	10:51	5-12
6.3	Manuel		17:50	

	7 Vila-Matas y Mosterin			1-12
7.1	Manuel	1-12-18	20:52	
7.2	Miguel	2-12-18	11:22	2-12
7.3	Manuel		13:21	
7.4	Manuel		18:54	
7.5	Miguel		19:52	
7.6	Manuel		20:35	
7.7	Miguel		21:25	
7.8	Manuel	5-12-18	20:39	5-12
7.9	Miguel	6-12-18	17:14	
7.10	Manuel		8:42	6-12
7.11	Miguel		20:53	
7.12	Manuel		13:33	
7.13	Miguel	7-12-18	10:53	7-12
7.14	Miguel	8-12-18	10:34	8-12
7.15	Manuel		11:09	
7.16	Manuel	9-12-18	19:55	9-12
7.17	Piñeiro	10-12-18	21:20	10-12
	8 Barón Biza			16-12
8.1	Miguel	16-12-18	19:30	
8.2	Manuel		22-53	
	9 La Curvatura del Espacio			17-12
9.1	Manuel	17-12-18	16:25	
9.2	Miguel		18:10	
9.3	Manuel		18:59	
9.4	Manuel		20:47	
9.5	Miguel	18-12-18	10:04	18-12
9.6	Manuel		11:02	
	10 Poética y Metapoética			17-12
10.1	Piñeiro	17-11-18	23:22	
10.2	Manuel	18-12-18	12:29	18-12
10.3	Piñeiro		22:09	
10.4	Miguel		22:13	
10.5	Piñeiro		22:18	
	11 Potenciación de la Imagen			
11.1	Manuel		23:38	

11.2	Piñeiro	19-12-18	17:36	19-12
11.3	Miguel		19:51	
11.4	Manuel		20:32	
11.5	Piñeiro		22:48	
11.6	Manuel		23:39	
	12 Sueños Lólicos			
12.1	Miguel		20:43	
12.2	Manuel		22:29	
12.3	Miguel	20-12-18	10:42	20-12
12.4	Manuel		11:54	
12.5	Miguel		14:23	
12.6	Manuel		17:14	
12.7	Miguel		17:45	
12.8	Manuel		18:45	
12.9	Miguel	21-12-18	9:38	21-12
12.10	Manuel		12:28	
	13 Secretos de un Matrimonio			18-11
13.1	Javier	18-11-18	19:39	
	14 Cartas a Mercedes			25-11
14.1	Javier	25-11-18	12:35	
14.2	Manuel		17:37	
14.3	Miguel	27-11-18	16:48	27-11
	15 Nina Simone & García y García			9-12
15.1	Javier	9-12-18	18:12	
15.2	Miguel	11-12-18	12:40	11-12
15.3	Javier		16:56	
15.4	Manuel		23:48	
15.5	Miguel	12-12-18	12:37	12-12
15.6	Manuel		17:28	
15.7	Miguel	13-12-18	10:53	13-12
15.8	Manuel		16:20	
15.9	Miguel		17:35	
	16 BRM	25-11-18		25-11
16.1	Manuel		20:22	
	17 Dodecalogía			
17.1	Javier		12:35	
17.2	Manuel		20:22	
17.3	Javier	26-11-18	20:15	26-11
17.4	Manuel		20:26	
17.5	Javier		20:42	
17.6	Manuel	28-11-18	16:14	28-11
17.7	Javier		19:53	
17.8	Javier	9-12-18	18:12	9-12
17.9	Javier	22-12-18	10:04	22-12
17.10	Manuel	26-12-18	9:39	26-12
17.11	Javier		15:18	
17.12	Manuel		18:38	
17.13	Miguel	27-12-18	16:20	27-12
	18 Carlsen y Caruana			28-11
18.1	Manuel	28-11-18		

19 Ajedrez Kimir K-III					
19.1	Manuel	5-11-18	20:39	5-11	
19.2	Manuel		22:01		
19.3	Pedro		23:55		K-1/5
19.4	Manuel	6-11-18	13:02	6-11	K-6
19.5	Pedro		23:24		K-7
19.6	Manuel		23:33		K-8
19.7	Pedro	7-11-18	22:04	7-11	K-9
19.8	Manuel		23:12		K-10
19.9	Pedro		23:47		K-11
19.10	Manuel		23:57		K-12
19.11	Pedro	8-11-18	23:53	8-11	K-13
19.12	Manuel	9-11-18	9:34	9-11	K-14
19.13	Manuel		11:30		K-15/16
19.14	Pedro	11-11-18	19:41	11-11	K-17
19.15	Manuel		20:04		K-18
19.16	Pedro		20:33		K-19
19.17	Manuel		20:52		K-20
19.18	Pedro		23:10		K-21
19.19	Manuel		23:37		K-22
19.20	Manuel	12-11-18	13:11	12-11	
19.21	Daniel		22:01		
19.22	Pedro		23:35		K-23
19.23	Manuel	13-11-18	12:57	13-11	K-24
19.24	Pedro	14-11-18	0:00	14-11	K-25
19.25	Manuel		11:18		K-26
19.26	Manuel		17:48		K-27/28
19.27	Pedro		23:18		K-29
19.28	Manuel		23:42		K-30
19.29	Pedro	15-11-18	0:31	15-11	K-31
19.30	Manuel		12:12		K-32
19.31	Manuel		18:51		K-33/42
19.32	Manuel		23:51		
19.33	Pedro	18-11-18	18:38	18-11	K-43
19.34	Manuel		18:44		K-44
19.35	Pedro		22:03		K-45
19.36	Manuel		22:19		K-46
19.37	Pedro		22:42		K-47
19.38	Manuel	19-11-18	17:21	19-11	K-47/52
19.39	Pedro		23:30		K-53
19.40	Manuel		23:49		K-54
19.41	Pedro	20-11-18	23:50	20-11	K-55

19.42	Manuel	21-11-18	0:15	21-11	K-56
19.43	Pedro		0:27		K-57
19.44	Manuel		18:31		K-58/64
19.45	Pedro		23:31		K-65
19.46	Manuel		23:42		K-66
19.47	Pedro	22-11-18	0:14	22-11	K-67
19.48	Manuel	24-11-18	13:21	24-11	K-68
19.49	Pedro	26-11-18	23:33	26-11	K-69
19.50	Manuel		23:38		K-70
19.51	Pedro	27-11-18	0:19	27-11	K-71
19.52	Manuel		10:16		K-72
19.53	Pedro		22:51		K-73
19.54	Manuel		23:04		K-74
19.55	Pedro		23:13		K-75
19.56	Manuel		23:23		K-76
19.57	Pedro	28-11-18	20:58	28-11	K-77
19.58	Manuel		22:10		K-78
19.59	Pedro		22:57		K-79
19.60	Manuel		23:16		K-80
19.61	Pedro		23_11		K-81
19.62	Manuel		23:32		K-82
19.63	Pedro	29-11-18	22:46	29-11	K-83
19.64	Manuel		23:01		K-84
19.65	Pedro		23:15		K-85
19.66	Manuel		23:17		K-86
19.67	Pedro	3-12-18	23:59	3-12	K-87
19.68	Manuel	4-12-18	12:50	4-12	K-88
19.69	Pedro		22:56		K-89
19.70	Manuel		23:07		K-90
19.71	Pedro		23:38		K-91
19.72	Manuel		23:45		K-92
19.73	Pedro	5-12-18	0:14	5-12	K-93
19.74	Manuel		16:10		K-94
19.75	Manuel	6-12-18	20:09	6-12	
19.76	Pedro		23:20		K-95
19.77	Manuel		23:37		K-96
19.78	Pedro	7-12-18	0:00	7-12	K-97
19.79	Manuel		10:06		K-98
19.80	Pedro	9-12-18	10:57	9-12	K-99
19.81	Manuel		13:03		K-100
19.82	Pedro		17:07		K-101
19.83	Manuel		17:48		K-102
19.84	Pedro		21:53		
19.85	Manuel		22:47		
	20 Alpha Cero				
20.1	Manuel	7-12-18	19:42	7-12	
20.2	Miguel		20:26		

Manuel Susarte	97	51,3%
Pedro Trinidad	38	20,1%
José Manuel Ferrández (Miguel)	33	17,5%
Javier Puig	11	5,8%
José María Piñeiro	9	4,8%
Daniel Torregrosa	1	0,5%
	189	100%

https://es.scribd.com/lists/16479304/Cronica-Ekarko
https://es.scribd.com/lists/4401871/el-Murmullo
http://es.scribd.com/manuelsusarte
manuelsusarte@hotmail.com